

مقدمہ

سراج کی حیاتِ تصنیف اور شاعری

M.A. LIBRARY, A.M.U.



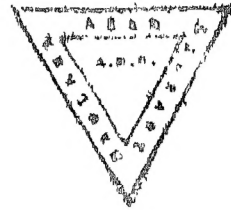
U56374

۵۶۳۷۵



17 JUN 1972

مقدمہ



حیات

CHECKED-2009

آج سے دھائی سو سال پہلے جب اردو کے دو اولین مرکز اور دکن کے علم دوست عادل شاہی اور قطب شاہی سلاطین کی دورا جہانیاں بیجاپور اور گولکنڈہ اُجڑ گئیں، تو انہیں کی اینٹ پیچھے سے دکن کا مغلیہ پایہ تخت تعمیر ہوا اور اورنگ آباد کہلایا۔ لیکن اس کی تعمیر اور اس کی تزئین میں جو سالہ سب سے زیادہ بیش بہا استعمال ہوا تھا، وہ شایستگی اور علم و ادب کا وہ ذوق تھا

یہ قدم زمانہ میں یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، موجودہ شہر شیر میں ملک غنیمت نے بسایا۔ عالمگیر نے اسے اورنگ آباد کے نام سے موسوم کیا، اور دکن کا دار الحکومت قرار دیا۔ اورنگ زیب کے بعد جب نظام الملک نے دکن کی غائب حکومت ہاتھ میں لی، تو اسی کو اپنا مستقر رکھا۔ نواب نظام علی خان نے دمانے میں پایہ تخت یہاں سے حیدر آباد منتقل ہوا۔

جو دو سو سال کے طویل عرصہ میں، بیجا پور اور گولکنڈہ میں نشوونما پاتا رہا تھا۔ یہی سبب ہے کہ ابھی اورنگ آباد کی بنیادیں خشک بھی نہ ہونے پائی تھیں کہ اس کے علم و فن کا شہرہ اور شعر و سخن کی صحبتوں کا چہرچا گجرات، اور دہلی تک پہنچ گیا۔ دہلی اپنی گرتی ہوئی حالت میں بھی اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا فارسی مرکز تھا۔

انسانوں کی زندگی کی طرح، شہروں اور ملکوں کی زندگی کے بھی کارنامے ہوتے ہیں، جو ان کا اصل سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس لحاظ سے اورنگ آباد جواب قلم و آصفی کا محض ایک صوبہ ہے، اور جو اس وقت دکن کا سب سے بڑا شہر تھا، اپنے عنفوان کی بہاروں پر تھا۔ اپنے عروج کا دور دورہ ختم کرنے سے پہلے پہلے اس نے اردو کی گود میں دو مایہ ناز اولادیں چھوڑیں، ان میں پہلا قابل احترام نام حضرت ولی کا ہے، جن کی غزل، اردو شاعری نہیں تو اردو غزل کے باوا آدم کی حیثیت سے، مذہبی دنیا تک قائم رہیگی۔ دوسری ہستی جو اس خاک پاک سے اٹھی وہ حضرت سید شاہ سراج الدین حسینی اورنگ آبادی کی ہے، جن کی خاموش طبیعت اور دنیوی جاہ و مرتبہ سے نفرت نے

انہیں شایانِ شانِ شہرت سے محروم رکھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے زمانے کے لوگ یا بعد کی نسلیں ان کے نام اور کارناموں سے ناواقف رہیں۔ بلکہ خود انہوں نے اپنے خیال کے مطابق جس طرزِ زندگی کو پسند کیا، اس نے ان کی شاعری کی زندگی کو پس منظر میں ڈال دیا۔ چنانچہ اپنے زمانہ میں اور بعد بھی۔ وہ ایک خدا رسیدہ بزرگ ایک صوفی، ایک تارک دنیا بلکہ ایک ولی سمجھے گئے اور اسی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کے زمانے کے بعد سے اولیاءِ اللہ کے جتنے تذکرے لکھے گئے تقریباً ان سب میں ان کا ذکر موجود ہے۔ گو شاعر کی حیثیت سے بھی وہ کسی زمانہ میں بھلائے نہیں گئے، لیکن اُس حیثیت کو ہمیشہ ترجیح حاصل رہی۔

علمی دنیا کی بہت سی ستم ظریفیوں کی طرح، یہ بھی ایک ستم ظریفی ہے کہ سراج کو جس زندگی پر فخر و ناز تھا، اور جس کو وہ پایدار سمجھتے تھے، انہیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اور جس زندگی کو وہ ناپایدار سمجھ کر چھوڑ بیٹھے تھے، وہی آج ان کی بقا کا باعث ہے۔ اسی کی آج ہم کو ٹوہ ہے اور اس کے ستم ظریفی سے معمولی واقعہ کو بھی ہم گراں قیمت پر لینے تیار ہیں۔ ان کا وہ روحانی کشف اور فیض جس کا تعلق ان کی زندگی سے تھا، وہ اب عام دنیا کے لیے ایک قصہ ماہی

بن گیا ہے، لیکن دوسرا روحانی سرچشمہ جو ان کے کلام کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہے، نہ معلوم کتنے دکھی دلوں کا سہارا، کتنے خوش باشوں کا ہیج اور کتنے بد ذوقوں کے ذوق کو سنوارنے کا باعث ہو چکا ہے اور نہ معلوم آئندہ کتنی نسلیں اس لازوال سرچشمہ سے فیضیاب ہوتی رہیں گی۔

سراج کے شاعرانہ کمالات ایسے نہیں تھے، جن کو ایک آدھ غیر اہم تذکرہ نگار کے سوا کوئی تذکرہ نگار بھول سکتا۔ کیونکہ یہ اس کی بڑی بھول ہوتی۔ چنانچہ جس وقت سے اردو شعراء کے تذکرے لکھنے کا خیال پیدا ہوا، اس وقت سے لے کر آج تک کوئی تذکرہ 'سراج' کے حالات اور انتخاب اشعار سے خالی نہیں رہا۔

سراج کے حالات میں سب سے پہلے تذکرہ 'غالباً میر تقی میر کا "نکات الشعراء" ہے جو سراج کی زندگی میں لکھا گیا۔ اور یہی اردو شعراء کا اولین اور قابل اعتبار تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ میر تقی میر کو 'شمالی ہند کے شعراء' میں، جس طرح یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اردو شاعری کو بحیثیت ایک مستقل اور خود کمتفی فن کے اختیار کیا اور اسی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی اسی طرح انہیں دکن اور شمالی ہند کے ادیبوں میں یہ فخر

بھی صحل ہوا کہ انہوں نے اردو شاعری کی پوری اہمیت کو محسوس کر کے اس کے شعراء کا تذکرہ لکھنے کا خیال پیدا کیا۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ عالمگیر کی دکنی مہم کی کامیابی کے بعد سے دکن اور شمالی ہند کے تعلقات میں قربت پیدا ہو گئی تھی، پھر بھی آنے جانے کی پوری سہولتیں ہیما نہ ہونے کی وجہ سے ایک جگہ کی علمی تحریکوں کا حال دوسری جگہ تک آسانی سے نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اسی لیے اس زمانے میں شمال والوں کو دکن کے شعراء اور ادیبوں کا حال پوری طرح معلوم نہیں تھا۔ صرف سنی سٹائی باتوں پر ان کی معلومات کا انحصار تھا۔ میر کی معلومات کا ماخذ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ دکن کے شعراء کے باب میں وہ اکثر ایک سید صاحب کی بیاض کا حوالہ دیتے ہیں۔ اور اس حوالے کی ابتداء سراج کے تذکرے سے ہوتی ہے۔ سراج سے عین پہلے میر نے سید عبدالولیٰ عزلت کا حال لکھا ہے اس لیے یقین ہے کہ یہ بیاض عزلت ہی کی تھی۔ عزلت سورت کے رہنے والے تھے اور اسی زمانے میں دہلی گئے تھے۔ "نکات الشعراء" کے لکھے جانے کے وقت وہ دہلی ہی میں تھے اور میر صاحب سے ان کی دوستی تھی۔ بعد میں عزلت جید آباد بھی آگئے تھے اور انتقال کے وقت تک یہیں رہے انتقال کے

بعد وہ دائرہ میر مومن میں مدفون ہوئے۔

اس میں شک نہیں کہ گجرات اور دکن کے علمی اور ادبی تعلقات بہت قدیم ہیں۔ دونوں جگہ کی علمی تحریکوں کا اثر ایک دوسرے پر پڑتا رہا۔ اس کے باوجود یہ صاف ظاہر ہے کہ سراج کے متعلق عزت کی معلومات سنی سنائی تھیں۔ اسی سے میر نے ”نکات الشعراء“ میں استفادہ کیا۔ اس لیے وہ سراج کے متعلق ان وہ سطروں سے زیادہ نہ لکھ سکے۔

”سراج تخلص‘ ورا رنگ آباد شنیدہ می شود۔ شاگرد سید حمزہ بہیں قدر

از بیاض سید سطر استفادہ می گرد۔ سخن او خالی از مزہ نیست ۱۴

اسی بیاض کا حوالہ میر نے عارف علی خاں عاجز (عارف الدیخاں عاجز) ^{۱۳}

حسب مرزا واؤد (ص ۱۱۱) میر عبد اللہ تجرد و حکیم یونس (ص ۱۱۱) کے حالات کے

سلسلہ میں بھی دیا ہے۔ یہ تقریباً سب کے سب وکنی شعرا ہیں۔ میر نے

اپنی عادت کے مطابق اور اپنی حد تک تحقیق کا حق ادا کر دیا، لیکن خود

عزت کے ماخذ مبہم ہیں۔

سراج کا حال تیسرے تک ظاہر ہے کہ دو واسطوں سے پہنچا تھا، عزت کی

نہ معلوم کتنے اشعار ملے تھے۔ ان میں سے میر نے تیرہ اشعار لکھے ہیں۔ تنہ
فقورے کلام کی بنا پر، میر جیسا محتاط نفاذ ظاہر ہے کہ کیا صحیح رائے قائم کر سکتا تھا
تاہم میر نے سراج کا ذکر یا ان کی طرف اشارہ ایک دو جگہ اور بھی کیا ہے۔ ایک
اپنے تذکرے کی قہمید میں اور دوسرے دکنی شعراء کے حالات کے تعارفی نوٹ میں
اور دونوں جگہ وہ سراج کو قابل ذکر شعراء کے زمرہ میں شامل کرتے ہیں۔ پہلے
حصے کا اقتباس حسب ذیل ہے :-

”اگر چہ ریختہ در دکن است، چوں از آنجا یک شاعر مربوط برنخاسته
لہذا شروع بنام آہنا نہ کردہ، و طبع ناقص مصروف اینہم نیست کہ احوال اکثر آہنا
ملاں اندوز گرد مگر بعضی از آہنا فوشستہ خواہ شد۔ انشاء اللہ“

دوسرے موقع پر وہ ان شعراء کا نام بتلا دیتے ہیں جن کے حالات لکھنے کا
انہوں نے ابتدا میں وعدہ فرمایا تھا۔ اس کا اقتباس یہ ہے :-

”مغنی نامہ کہ ماحوال یکے ازین شاعران سمت دکن کہ پر بے رتبہ اند، مگر بعض
چنانچہ ولی، سید عبدالولی عزلت، و سراج و آزاد، کہ معاصروالی بود مشرتہ
مربوط گوئی بدست ایشان یافتہ می شود“

تیسرے بعد شمالی ہند کے تذکرہ نگاروں میں سید فتح علی حسینی گردیزی نے سراج کا ذکر اپنے ”تذکرہ ریختہ گویان“ میں کیا ہے اور کلام کے انتخاب میں میرے اٹھارہ شعر زیادہ نقل کیے ہیں۔ میر کو نام کا علم نہیں تھا، فتح علی نے پورا نام بھی لکھا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فتح علی کا ماخذ میر سے مختلف تھا۔ تاہم حالات میں وہ میر سے بھی کم یعنی صرف دیڑ سطر لکھ سکے جو حسب ذیل ہے:-

”سراج“ میر سراج الدین سراج، نشوونمایش از خاک دکن است، وطبع
روشنش شمع بزم سخن“

بظاہر جو تذکرے فتح علی کی دسترس میں ہو سکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) تذکرہ سید امام الدین خان، جو عہد محمد شاہ میں لکھا گیا تھا۔

(۲) تذکرہ سراج الدین علی خاں آرزو (۳) ”تذکرہ سودا“۔ یہ تینوں تذکرے اس وقت نایاب ہیں۔ (۴) ”نکات الشعراء“ (۵) ”مشتوق چیل سالہ خود از خاکسار“ (۶) ”تحفۃ الشعراء“ از فضل بیگ خاں قاقشال، اورنگ آبادی (۷) ”گلشن گفتار از حمید خاں اورنگ آبادی“ (۸) ”گلشن گفتار“ میں سراج کا تذکرہ نہیں ہے۔ اور ”تحفۃ الشعراء“

لے ”تذکرہ ریختہ گویان“ ص ۱۱ (انجمن ترقی اردو)

اور ”نکات الشعراء“ سے گرویزی نے ’کم سے کم سراج کی حد تک‘ استفادہ نہیں کیا۔ کیونکہ ان دونوں میں سراج کے وطن کا ذکر صراحت سے موجود ہے۔ گرویزی نے صرف ”خاک و کن“ لکھ دیا ہے۔ نام انہوں نے ”میر سراج الدین“ بتلایا ہے، اور قاتلِ حال نے ”شاہ سراج الدین“ لکھا ہے اور واقعات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔ ان کو پڑھنے کے بعد یقین ہے کہ گرویزی مذکورہ بالا مبہم عبارت پر قناعت نہیں کر سکتے تھے۔ خاکسار کا تذکرہ ہمارے سامنے نہیں ہے، اس لیے مطابقت کا پتہ نہ چل سکا۔ ممکن ہے پہلے تین نایاب تذکروں میں سے کسی میں سراج کے اشعار زیادہ نقل کیے گئے ہوں، جس سے فتح علی فائدہ اٹھا سکے۔

ان اولین تذکروں کے بعد شمالی ہند میں جتنے تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے، وہ بظاہر قدیم شعرا کی حد تک انہیں دو چار تذکروں پر مبنی ہیں۔ چنانچہ ”مخزن نکات“ (۱۶۸۸ء) میں ’قائم کا بیان بالکل میر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ قائم نے تین شعر جو نقل کئے ہیں وہ سب ”نکات الشعراء“ میں موجود ہیں۔ صرف کلام کے متعلق کسی قدر

معین رائے ظاہر کی ہے۔ "از سلیقہ اشعارش معلوم می شود کہ بسیار بد رستی حرف می زند" اسی طرح میر حسن "قدرت اللہ شوق" علی ابراہیم خاں خلیل مصحفی، اور حکیم قدرت اللہ قاسم کے تذکروں میں، میر اور گرویزی کے مقابلہ میں حالات یا انتخاب اشعار کی کسی بھی کچھ اضافہ نہیں کیا گیا۔ میر حسن کا بیان بالکل انہیں دو تذکروں پر مبنی ہے شوق نے بھی اس میں کچھ گھٹایا یا بڑھایا نہیں علی ابراہیم خاں خلیل کا بیان میر حسن پر مبنی ہے مصحفی کے دو تین تذکروں میں سے ایک یعنی "ریاض الفصحی" میں اگلے تمام تذکروں سے کم صرف "سراج الدین سراج تخلص" پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اور ایک ہی شعر تحریف کے ساتھ نقل کر دیا گیا ہے۔ قاسم کا تذکرہ "مجموعہ لغز" (۱۲۲۵ھ) اس سلسلہ کا آخری تذکرہ ہے۔ قیاس یہ چاہتا ہے کہ قاسم نے اگلے تمام تذکروں سے استفادہ کیا ہوگا۔ لیکن تعجب ہے کہ وہ سراج کے نام سے ناواقفیت کا اظہار کرتے ہیں۔ پورا نوٹ حسب ذیل ہے :-

"سراج تخلص شاعریت از شعرائے بلدہ نیک بنیاد اور نگ آباد سیر مشق"

۱۔ ملاحظہ ہو "تذکرہ شعرائے اردو" ص ۱۱۱ (انجمن ترقی اردو) ۲۔ ملاحظہ ہو خطوط طبقات الشعراء "کتابخانہ آصفیہ

حیدر آباد دکن (۱۸۸۵ء) ص ۱۱۱۔ تذکرہ فارسی۔ ۳۔ "ریاض الفصحی" ص ۱۱۱ (انجمن ترقی اردو)

شہر استاد اگرچہ از نامش اطلاع نہ دارم، اما از سخنان بے محبت
اش تمام می نامم، غالب کہ مرے درویش ہباد، والا نرا و خواہد بود۔
اس کے بعد گیارہ شعر لکھے ہیں۔ انہیں میں وہ مشہور غزل بھی ہے جس کا
مطلع یہ ہے۔

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بیخبری رہی
اس غزل کے پانچ شعر نقل کر کے وہ لکھتے ہیں۔

”این غزل را بعضے بہ سراج الدولہ [والی] بنگالہ نسبت کنند۔ (دائم علم)

بحقیقۃ حال۔“

سراج کی یہ غزل وہ ہے جو نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان بھر میں مشہور
اور مقبول ہے۔ اور اسی مقبولیت کے سبب ہندوستان کے کئی شعراء کے نام
سے منسوب ہو چکی ہے۔

ہم سے قریب تر زمانے میں شعرائے اردو کے جو تذکرے شمالی ہند میں
لکھے گئے ان میں مرور زمانہ کی وجہ سے حالات اور کلام خلط ملط ہو گیا ہے۔

اور چند غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ عبدالغفور خاں نساخ نے ”سخن شعراء“ میں تین شعرا کا ذکر کیا ہے جن کے تخلص سراج ہیں۔ ان میں سے ایک مرثب کے معاصر اور ملاقاتی تھے۔ دوسرے دو میں سے پہلے کے متعلق وہ لکھتے ہیں:۔

”سراج الدین دکنی“ بعضے تذکرہ وادوں نے ان کا نام قر علی لکھا ہے۔“

ان کے دو شعر جو نقل کیے ہیں، وہ دراصل سراج اور نگ آبادی کے ہیں۔ دوسرے سراج کے متعلق لکھا ہے:۔

”سراج الدین علی شاہ“ اور نگ آبادی درویش تھے۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نساخ نے سراج کا حال دو مختلف تذکروں سے اخذ کیا۔ اور ”دکنی“ اور ”نگ آبادی“ کے فرق اور اشعار کے اختلاف کی بنا پر دو مختلف اشخاص سمجھ لیے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بھی ”گلشن بے خار“ میں دو مختلف شعراء کا ذکر کیا ہے جن کے تخلص سراج تھے۔ لیکن سراج کے حالات اور ان دونوں کے حالات میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ پہلے سراج کا نام انہوں نے برج الدین علی لکھا ہے۔ ان کے حالات سے وہ لاعلمی ظاہر کرتے ہیں اور وطن کے بارے میں

کچھ نہیں لکھتے، صرف ایک قصہ بیان کرتے ہیں کہ یہ بزرگ کسی ہندو لڑکی پر عاشق تھے، اور شعر جو نقل کیا ہے، وہ اسی مشہور غزل کا ہے۔ جس کا مطلع ہم اوپر لکھا ہے۔ ان کا کسی ہندو لڑکی پر عاشق ہونا، مثنوی بوستان خیال کے واقعہ کا ہندوستانی نقش معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے سراج کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ان کا نام معلوم نہ ہو سکا، اورنگ آباد کے رہنے والے تھے، اور آبرو کے معاصر۔ دو شعر انتخاب کیے ہیں، جو سراج کے دیوان میں موجود ہیں۔

آزاد جب ”آب حیات“ کے لکھنے میں مصروف تھے، اسالیب اور لطیفوں نے ان کے تذکرے میں اتنی جگہ لے لی کہ وہ سراج کے لیے کوئی گوشہ نہ نکال سکے۔ حالانکہ انہوں نے سراج کے کمتر درجہ کے معاصرین کو، آب تاب سے پیش کیا ہے۔ اب سے چند سال پہلے تک شمالی ہند کے تذکرہ نگاروں کی دسترس میں سراج کے متعلق یہی معلومات تھیں۔ ایک سراج ہی پر کیا موقوف ہے، اکثر قدیم شعراء کے حالات سے وہ کم واقف تھے۔ حالانکہ ان کے دکنی اور خاص طور پر اورنگ آبادی معاصرین نے جو تذکرے لکھے ہیں ان میں سراج کے حالات تفصیل سے دیے گئے ہیں۔

سب سے پہلا تذکرہ جس میں سراج کے حالات صحت کے ساتھ اور

کسی قدر تفصیل سے ملتے ہیں وہ "تحفۃ الشعراء" ہے۔ جس کے مصنف افضل بیگ خاں قاضی سراج کے ہم وطن اور معاصر تھے۔ یہ تذکرہ ۱۱۶۵ھ میں لکھا گیا۔ اس وقت سراج کی عمر ۳۸ سال کی تھی۔ اس میں سراج کی زندگی کے متعلق جتنی تفصیلات ہیں، وہ اس زمانے کے کسی اور تذکرے میں نہیں ملتیں۔

لیکن اس سلسلے میں ایک اہم بات مضافت طلب ہے۔ "تحفۃ الشعراء" کے جو مخطوطے اب تک دستیاب ہو سکے ہیں، ان میں سراج کے حالات دو جداگانہ انداز سے بیان کیے گئے ہیں کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں اتفاق سے یہ دونوں مخطوطے موجود ہیں جن میں سے ایک منہ (فن تذکرہ فارسی) ۱۸۵۷ء کا مکتوبہ ہے۔ دوسرے ۱۲۲۰ھ پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ پہلا تذکرہ بہشت زشت خط ہے، دوسرا نفیس شکستہ نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے۔ یہ مخطوطہ کسی ایسے نسخہ کی نقل معلوم ہوتی ہے، جو لالہ بھیمی نارائن شفیق اور صاحب زنگ آبادی یا ان کے کسی شاگرد یا معتقد کا مملوکہ تھا۔ اس کی ابتداء میں اردو شعراء کے کلام کا ایک انتخاب درج ہے، جو رولیف وارنر تیبب دیا گیا ہے۔ اس میں صاحب کے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس انتخاب کے بعد صاحب کی مشنری "تصویر جاں" منقول ہے۔ سب سے آخر میں "تذکرہ" "تحفۃ الشعراء" ہے۔

سراج تک دونوں نسخوں میں کچھ اختلاف نہیں ہے، یا ایسے اختلافات ہیں جو قابل ذکر نہیں ہیں۔ لیکن سراج کے حالات دونوں میں بالکل مختلف ہیں۔ عکس کی عبارت حسب ذیل ہے :-

”شاہ سراج الدین سراج اوگت آبادی از ابتداء در ملک سپاسیاں نوکری می کرد
الحال ترک روزگار کردہ از چند سال لباس درویشی پوشیدہ است
در فکر ریختہ ہندی طبع موزونے وارد۔ دیوان ریختہ ہندی ترتیب دادہ۔
گاہے در فکر اشعار فارسی می گراید“ (انتخاب میں ۵ شعر دیے ہیں)

۱۳۲۷ء کی عبارت یہ ہے۔

”شاہ سراج الدین اوگت آبادی سید صحیح نسب است۔ اجدادش
از مشائخین بودہ اند۔ تا عمر دوازہ سالگی بزرگان اورا بقتید نوشتن و خواندن
داشتند۔ چوں سیزہ سالہ شد۔ وحشتے در مزاجش راہ یافت۔ تا ہفت سال
بروضہ منورہ حضرت شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ دیوانہ و کشش ماند۔
شبہا بحالت بے اختیار بی بکوبہ و صحرائی گشت۔ پدرش سید درویش زنجیر و پایش
کرد۔ بعد چندے بافاقت آمد۔ خیال صحبت فقراء در سرش افتاد از اثر صحبت
صاحب کمالے ترک لباس نمودہ بلذت درویشی آشنا گردید۔ طبع موزوں داشت

در فکر ریختہ ہندی صاحب قدرت بسبب شوق اشعار و ریختہ ہجوم
 مردان خوبصورت در کلیہ آتش می باشد۔ رسول خاں نامی از منظوران اور
 دیوان ریختہ ترتیب دادہ فکر اشعار فارسی ہم می نماید۔ ایں چند ابیات
 فارسی و ہندی از دست " آگے ۲۶ شعر فارسی کے اور ۶ شعر اردو کے
 منقول ہیں۔

ایک ہی تذکرے کے دو مخطوطوں میں اتنا بین اختلاف بظاہر ناقابل فہم ہے۔
 ایک توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ غزل کی عبارت کو بعد میں مصنف نے یا کسی اور واقف کار نے
 ۱۲۲ کے مطابق تبدیل کر دیا۔ یہ بھی احتمال ہے کہ سراج سے عین پہلے میر فخر الدین
 اورنگ آبادی کے حالات منقول ہیں۔ سراج کی طرح ان کے متعلق بھی لکھا گیا ہے کہ
 آغاز شباب میں وہ سپاہیوں کے زمرہ میں ملازم تھے، کچھ عرصہ کے بعد بحکم
 "الفقر فخری" مسند فقر پر جا گزیں ہو گئے۔

مکن ہے کہ بعد میں کسی کاتب کی سہو کی وجہ سے میر فخر الدین کے
 حالات اور سراج کے حالات خلط ملط ہو گئے ہوں۔ ان دونوں میں آگے
 اور بھی اسی طرح کے اختلافات ہیں۔ مثلاً "علی نقی ایچاؤ" کے حالات میں
 دونوں کی عبارتیں بالکل مختلف ہیں۔ اور آگے چل کر بعض شعرا کے ذکر میں تقدیم

و تاخیر اور کمی زیادتی ہو گئی ہے۔

”چمنستان شعراء“ کے حاشیہ پر جو ”تختہ الشعراء“ شائع ہوا ہے وہ غدا کے مطابق ہے۔ اور مرتب اوراق ہذا کو جو نسخہ اس تذکرہ کا ”سراج سخن“ کی ترتیب کے وقت دستیاب ہوا تھا وہ ۱۲۲۱ء کے مطابق تھا اور جناب شیخ چاند مرحوم ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ کی ہریانہ سے دستیاب ہوا تھا۔

اس اختلاف پر کچھ روشنی ممکن ہے کہ مولوی ظفر یاب خان صاحب کے مضمون ”سراج اور نگ آبادی“ کے حسب ذیل اقتباس سے پڑ سکے۔ ان کے پیش نظر نسخہ غدا کی عبارت تھی وہ لکھتے ہیں۔

”صاحب تختہ الشعراء“ مرزا افضل بیگ خاں قاقشال اورنگ آبادی

جو سراج کے معاصر تھے۔۔۔۔۔ یوں خامہ فرسائی فرماتے ہیں۔ ”از ابتداء

در مسلک۔۔۔۔۔ الخ“ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا قاقشال کو جو

عارف الدین خاں عاجز کے ثنا خوانوں میں تھے سراج کے ساتھ مصنفیت

نہیں تھی۔ اور نہ تذکرہ لکھتے وقت انہوں نے سراج کے حالات میں تحقیق سے

کام لیا۔ ایک سپاہی سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ اپنے پیشہ کی انجام دہی کے

بعد وہ ایسا لاجواب اور پر از معرفت و تصوف دیوان ترتیب دے سکے۔

بیان بالائی تکذیب اس سے بھی ہو سکتی ہے کہ شفیق نے اپنے کسی تذکرہ میں سراج کے سپاہی پیشہ ہونے کی نسبت ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے۔
بہر حال وجہ جو کچھ بھی ہو، سراج کی زندگی کا بنور مطالعہ کرنے کے بعد مذکورہ بالا شبہ کے امکانات قوی ہو جاتے ہیں۔ اس شبہ کا اظہار اس وقت کیا گیا تھا جب دوسرے نسخے کی عبارت کا مصنون نگار کو غالباً علم نہیں تھا۔

قاقشال کے بعد عبدالوہاب افتخار دولت آبادی نے اپنے تذکرے موسوم بہ ”تذکرہ بے نظیر“ میں چند واقعات کا اضافہ کیا۔ اسد علی خاں تنہا بھی اورنگ آباد ہی کے رہنے والے اور سراج کے کم و بیش معاصر تھے۔ لیکن انہوں نے قاقشال اور افتخار کے مقابلہ میں کوئی نئی بات نہیں لکھی۔

سراج کے انتقال سے دو سال قبل لالہ کھچی نارائن شفیق نے اپنا مشہور تذکرہ ”چمنستان شعراء“ مرتب کیا۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنی ادبی ہمارت کے جوہر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی یہ تذکرہ سراج کی

زندگی کے واقعات کی حد تک نہایت اہم ہے۔ شفیق کو تمام تذکرہ نگاروں میں یہ امتیاز حاصل تھا کہ وہ سراج کے دوست اور معتقد بھی تھے۔ اکثر علمی صحیفوں میں ان کا ساتھ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ لکھ سکتے تھے اور نہایت صحت کے ساتھ لیکن جیسا اوپر بیان کیا گیا ہے اس تذکرے کے ذریعہ انہیں اپنے ادبی جوہر بھی دکھانا منظور تھا۔ تاہم ایک اہم کام انہوں نے یہ کیا کہ سراج کی تالیف ”منتخب دیوانہا“ کے دیباچہ سے ایک اقتباس نقل کر دیا۔ ”منتخب“ کا کوئی مکمل نسخہ اب تک نہیں مل سکا۔ اس لیے شفیق کے اقتباس کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے اس کی بدولت سراج کی زندگی کا ایک اہم اور خود نوشت پارہ ہماری دسترس میں آ گیا ہے۔

شفیق کا دوسرا تذکرہ ”گل رعنا“ جو فارسی گو شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، سراج کے انتقال کے دو سال بعد مرتب ہوا۔ اس میں بھی شفیق نے وہی اقتباس نقل کر دیا ہے۔ اور ایک دو واقعات کے علاوہ سراج کے انتقال کی چند تاریخیں جو ان کے مشہور معاصرین نے لکھی تھیں درج کر دی ہیں۔

سراج کے حالات پر ایک اور ماخذ سے بھی روشنی پڑتی ہے۔

یہ ”تذکرہ اولیاء دولت آباد“ ہے۔ اس کا مصنف سبزواریؒ شاعر
 میں دولت آباد و اردو ہوا تھا، اس نے وہاں کے مشہور بزرگوں کے حالات
 اس میں قلمبند کیے ہیں۔ اورنگ آباد اپنے عروج کے زمانہ میں آئے منتخب
 اور بزرگزیدہ ہستیوں کا مسکن بن گیا تھا کہ یہ شہر رشک شیراز و دہلی بننے کو تھا
 لیکن افسوس ہے کہ اس کے ارتقا کا تسلسل مرہٹوں کے آئے دن حملوں کی
 وجہ سے ہمیشہ خطرہ میں رہا اور بالآخر یہ شہر سنہ ۱۱۸۵ھ میں، شہر حیدر آباد کی رو
 بڑھانے کے کام آیا۔ سبزواری نے سراج کے شعری کمالات کی دل کھول کر
 تعریف کی ہے گو اس نے، کوئی نیا واقعہ نہیں بیان کیا۔

سراج کے حالات کی کسی قدر اشاعت سب سے پہلے عبدالجبار خاںؒ صفی
 مکا پوری کے تذکرے ”محبوب الامن تذکرہ شعرائے دکن“ کے چھپنے کے بعد ہوئی۔
 انہوں نے غالباً ”چمنستان شعراء“ اور ”گلِ رعنا“ کی مدد سے، سراج کے حالات
 مرتب کئے۔ کچھ سنی سنائی باتیں بھی لکھ دیں۔ کیونکہ ان کے زمانے میں کچھ لوگ
 ایسے مل سکتے تھے، جو سراج کے تابعین کو دیکھے ہوئے تھے۔ بعد کے تذکروں مثلاً
 ”گلِ رعنا“ مرتبہ مولانا عیدالحی میں، سراج کے حالات کسی قدر تفصیل سے جو پیش
 کیے جاسکے، وہ اسی تذکرے کی بدولت ہے۔

چند سال پہلے رسالہ "لسان الملک" (بابتہ ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۲ء) میں مولوی ظفر یاب خاں صاحب کا وہ مضمون شائع ہوا تھا جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ اس مضمون میں تمام ماخذوں سے مدد لے کر سراج کی زندگی اور کلام پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے دو سال بعد جناب آسن مارہروی سابق پروفیسر جامعہ اسلامیہ علی گڑھ نے سراج کی شہنوی "بوستان خیال" کی مصوری حواشی اور شاعر کے حالات زندگی کے ساتھ مرتب کر کے رسالہ "سہیل" علی گڑھ (بابتہ ماہ ۱۹۲۶ء) میں شائع کیا تھا اس کی وجہ سے "شمالی ہند کے ادبی حلقوں میں سراج کے متعلق کافی معلومات فراہم ہو گئیں۔ اور اکثر اصحاب کو ان کے مکمل کارناموں کا مطالعہ کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔

اس سلسلہ کی آخری کڑی "ادارہ ادبیات اردو" (حیدر آباد دکن) کی دو کوششیں ہیں جن میں سے ایک "مرقع سخن" (جلد اول) ہے جس میں سراج پر ایک مبسوط مضمون شائع ہوا ہے۔ دوسری کوشش "شعرائے دکن کے انتخابات کے سلسلہ میں" سراج سخن کی اشاعت کی ہے جس کی ترتیب کا ذمہ دار راقم الحروف ہی تھا۔

لیکن بہت سا مواد جس سے اس "کلیات" کی ترتیب میں مدد ملی گئی ہے

اس وقت راقم کی دسترس میں نہیں تھا۔ چنانچہ نئے مواد کی روشنی میں کئی مزید امور واضح ہو سکے۔

سراج کے تذکروں کی اس فراوانی کے باوجود ان کی مکمل زندگی طرزِ ماز و بود اور ان کے کارناموں کو مرتب صورت میں دیکھنے کی خواہش کو سیری نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ تذکرے اکثر تشنہ ہیں۔ ان کے خاندان کے متعلق ہم اب بھی بہت کم جانتے ہیں۔ ان کے اجداد کے حالات دریافت کرنے کا فی الحال کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اسلاف کو سرکاری ملازمتوں سے واسطہ نہیں تھا۔ اکثر مشائخین کی طرح انہیں غالباً کوئی انعام یا مشاہرہ بھی مقرر نہیں تھا۔ تاہم یہ خاندان حسینی سادات کے ایک محترم گھرانے سے تعلق رکھتا تھا، اور اپنی مذہبیت اور علم و فضل کی وجہ سے عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ فقر و درویشی اس خاندان کی نمایاں خصوصیت تھی۔ خود سراج کے والد سید درویش اسم باسینی تھے۔ علم و فضل سے انہیں کس قدر لگاؤ تھا، اس کا پتہ قاتل کے بیان سے چل سکتا ہے۔ وہ ایک متشرع اور ثقہ انسان تھے، اسی لئے بے خودی میں بیٹے کا گھر سے بھاگ کر نکل جانا، خواہ وہ شہر کے سب سے بزرگ کے

مزار پر فزوش ہونے کے لئے ہی کیوں نہ ہو! انہیں گوارا نہیں تھا۔ ان کے اصول کی سختی کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ انہیں اپنے نعت جگر کو تادیب کی خاطر پابہ زنجیر کرتے بھی پس و پیش نہ ہوتا تھا۔ غالباً وہ سراج کی عمر کا لحاظ کرتے، ان کے جذب کے متعلق بہت زیادہ خوش کن خیال نہیں رکھتے تھے۔ یہی عقیدہ ہر اس شخص کا ہوتا ہے جو اپنی اولاد کو خواہ وہ کسی فضا کے لئے ہو، زیادہ ساز و سامان کے ساتھ تیار ہوتے دیکھنا چاہتا ہے۔

سراج کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ سنہ ولادت کسی تذکرہ میں مذکور نہیں ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے، خود سراج نے دیوان کی ترتیب کا سنہ اور اس وقت ان کی جو عمر تھی اس کا ذکر دیوان کی آخری غزل کے اشعار میں کر دیا ہے۔

جب کیا جزو پریشان سخن شیراز بند تجھے برس چوبیس میری عمر بچہ بنیاؤ کے
سال بھری تھے ہزار و یک صد و پنجاہ واقف علم لدنی صاحب اسرار کے

بعض نسخوں میں ”پنجاہ و یک“ بھی لکھا ہوا ہے، لیکن ”دو“ اس لیے زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ”منتخب دیوانہا“ کی تکمیل کے وقت یعنی ۱۱۶۹ھ میں انہوں نے بتلایا ہے کہ دیوان کی ترتیب کے بعد سے میں نے شعر

کہنا ترک کر دیا ہے، جس کو اب سترہ سال ہوتے ہیں۔ ”چنچاہ ویک“
سے اس میں ایک سال بڑھ جاتا ہے۔ اس لحاظ سے سراج کی ولادت
۲۸ سالہ میں ہوئی۔

جیسا ماحول انہیں اس وقت اورنگ آباد میں میسر تھا اور جو ہر تمام
ان کی تعلیم کے لئے ان کے بزرگوں نے کیا تھا۔ اس سے آسانی یہ نتیجہ۔
نکالا جاسکتا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت پر خاصی توجہ کی گئی تھی۔ چنانچہ
بارہ سال کی عمر تک وہ التزام کے ساتھ متداولہ علوم کی تکمیل میں مصروف
رہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں فارسی ادب اور شاعری سے غیر معمولی
دلچسپی تھی۔ چنانچہ پانچ سات سال کے اندر انہوں نے تمام مشہور
اساتذہ فارسی کا کلام پڑھ لیا تھا اور نہ صرف پڑھ لیا تھا، بلکہ اس کی روح
کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا، چنانچہ بارہویں سال سے جب جذب اور
مستی کی کیفیت ان پر طاری ہوئی، تو اضطراری طور پر فارسی شعرا ان کی
زبان سے جاری ہونے لگے۔ ان اشعار کے متعلق خود فرماتے ہیں کہ اگر وہ
جمع کئے جاتے تو ایک اچھا خاصا ضخیم دیوان تیار ہو جاتا، اور لوگ اس کو

پڑھتے تو ان کی عمر کا لحاظ کرتے، ان اشعار کو معجزہ سمجھتے۔ ان اشعار میں سے
 ممکن ہے کچھ باقی رہ گئے ہوں۔

سراج کی زندگی کا یہ زمانہ اس اعتبار سے بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتا
 کہ ابھی ان کی طبیعت کے اصلی جوہر پروئے کار نہیں آئے تھے، ان کا بیشتر
 وقت درس و تدریس میں صرف ہوتا ہوگا، اور جو وقت اس سے بچ جاتا، اس
 لحاظ سے کہ وہ فطرتاً یا رباش واقع ہوئے تھے، یقین ہے یا ران ہم مشرب کی
 صحبتوں میں بسر ہوتا ہوگا۔ اغلب یہ ہے کہ عبدالرسول خاں سے ان کی دوستی
 اسی زمانے میں ہوئی ہو، کیونکہ اس کے بعد کے ایام میں انہیں ایسی فرصت
 کا زمانہ بہت کم میسر آیا۔

اگلے زمانے کے بعض صوفیائے کرام کے استعارے یا حقیقی قصوں کی
 طرح کے چند واقعات سراج کے متعلق بھی مشہور ہیں۔ قاتل کے قول کے
 مطابق، ایک تو انہیں عبدالرسول خاں کا واقعہ ہے۔ دوسرا واقعہ وہ
 ہے جس پر ان کی شہسوئی ”بوستان خیال“ مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ
 یہ واقعات کبھی کبھی مبالغے کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، تاہم ان پر شک
 کرنے یا ان کی توجیہ کرنے کی ہم کو ضرورت نہیں۔ صوفیائے کرام کا اس

مسئلہ میں جو کچھ بھی مسلک ہو، ایک بات تو سب کی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ بچپن اور جوانی کے زمانے میں اپنے ساتھیوں میں سے بعض کے ساتھ ہماری گہری دوستی ہو جاتی ہے، اور بعض وقت یہ دوستی محبت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ محبت اگر وہ حقیقی ہو تو ایسی خاص صورت میں وہ بے غرض یا کم سے کم خود غرضانہ ہوگی۔ یہ ہماری زندگی کے روزمرہ واقعات ہیں۔ عام ذہنیتیں جو نازک نفسیاتی مسائل کی الجھنوں میں نہیں پڑ سکتیں، اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق، ایسے تمام تعلقات کو وہ فطرتاً اپنی اصطلاحات میں تحویل کر لیتی ہیں۔ اور پھر اپنے عقیدے کے مطابق ایسے تمام واقعات سے بد اخلاقی کے نتائج منسوب کر دیتی ہیں۔ عشق و محبت کے متعلق ہمارے عمومی تعجیلات استدر محمد و وہیں! قاتلِ قاتل نے عبد الرسول تھا کے ساتھ سراج کے لگاؤ کو جس انداز میں پیش کیا ہے، اس سے قاتل کی ذہنیت کا پتہ چلانا مشکل نہیں ہے۔ قاتلِ قاتل سراج کے معاصر تھے اور معاصرین کی انہیں بہت زیادہ اثر پذیر ہوتی ہیں یقین ہے کہ اسی طرح کے واقعہ کو وہ دو چار سو سال پہلے کے کسی بزرگ سے متعلق پیش کرتے تو ان کا لب لہجہ دوسرا ہوتا۔ زمانے کے گزرنے سے مشاہیر کے اطراف تقدس کا ایک ہالہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس واقعہ کے باوجود، قاتلِ قاتل، سراج کے کمالات کا اعتراف کرنے

میں کسی تذکرہ نگار سے پیچھے نہیں ہیں۔

صوفی مسلک کا ایک مقولہ عام طور پر مشہور ہے کہ ”مجازی سے عشق حقیقی ملا“ ہماری دانست میں یہ مقولہ جہاں کہیں درست ہوا ہے، ان میں سراج بھی شامل ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سراج فطرتاً ایک حسن پسند نظر رکھتے تھے، ایسی حسن پسند نظر جو اطراف کی چیزوں میں، ملنے جلنے والوں میں، بول چال میں خیالات میں، اجساد میں غرض ہر جگہ حسن کی منتلاشی رہتی ہو۔ یہی اصول اپنی اپنی حد کے اندر ہر ذی شعور انسان کا ہے، لیکن جہاں اس کی نوکچہ غیر معمولی ہو جاتی ہے، وہ سراج کی زندگی کے اس معمولی واقعہ کی طرح معرض بحث میں آ جاتی ہے۔ ہرزید اور بکر کے اسی رویہ پر موافق یا مخالف رائے دینے بلکہ اس کی طرف توجہ کرنے کی بھی کوئی زحمت گوارا نہیں کرتا۔ سراج کی زندگی عام سطح سے اونچی تھی اس لئے وہ اپنے زمانے میں نمایاں رہے اور ہر زمانے میں نمایاں رہے۔ عشق و محبت، سوز و ساز کی زندگی اور شعرو سخن کی زندگی میں بے حد قرب ہے۔ چنانچہ خود سراج اپنے ایک شعر میں فرماتے ہیں :-

سراج یوں مجھے استاد ہر جاں نے کہا کہ علم عشق میں بہتر نہیں ہے اور علوم
ذیل کے اشعار کو پڑھ کر ان کی عشق کی حقیقت کے متعلق شاید کچھ شبہ باقی نہ رہے گا۔

گر حقیقت کی سیر ہے خواہش راہِ عشق مجاز لازم ہے
اور عاشقوں مثال مجھے تم نہ بوجھو سب مبتلائے عام میں ہیں مبتلائے خاص
دنیوی محبت کے متعلق ان کا اعتقاد بھی سننے کے لائق ہے۔

صنم ہزار ہو تو وہی صنم کا صنم کہ اصل ہستی بے بود ہے عدم کا عدم
یہ بات بھی ذہن نشین رہنی چاہئے کہ سراج نہ صرف حسن پسند نظر رکھتے
تھے، بلکہ وہ صاحبِ دل اور صاحبِ باطن بھی تھے۔ حسن ظاہر کی دلکشاں
انہیں کبھی اتنا محو نہ کر سکیں کہ وہ حقیقت سے بے خبر ہو گئے ہوں۔ ان کے
کلام سے جگہ جگہ اس کا ثبوت ملتا ہے۔

تیرہویں سال سے سراج کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہونے لگا۔
جذب اور بے خودی کی کیفیت ان پر طاری ہوئی۔ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔
اور اسی حالت میں وہ گھر سے نکل کر چلے جاتے۔ اس زمانے میں ان کی منزل
نہ زیادہ تر حضرت شاہ برہان الدین غریبؒ کے مزار پر ہوتی۔ کبھی کبھی وہ از خود رگی

۱۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور خلیفہ جو ۷۵۳ھ میں بمقام ہانسی پیدا ہوئے۔ اور
دہلی جا کر حضرت شاہ نظام الدینؒ سے بیعت کی۔ اسی زمانے میں امیر خسروؒ سے اور ان سے
دوستی ہوئی۔ آخری عمر میں آپ ارشد کے ام کے بموجب اونگ آباد آ گئے تھے ۷۵۸ھ
میں انتقال فرمایا اور خلد آباد میں مدفون ہیں۔

کی حالت میں رات رات بھر صحرانوردی کیا کرتے۔ یہ حالات خود سراج کے
نوشتہ موجود ہیں اور شفیق کی بدولت محفوظ ہو گئے ہیں۔ منتخب دیوانہا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں

”فقیر از سن دوازده سالگی بغلبہ شوق بے جهت ہفت سال جامعہ عراقی
در برداشت و تکلیف نشاء بے خودی اکثر در سواد و وقت متبرکہ حضرت
شاہربان الدین غریب قدس سرہ شہما بروزی آورد و از جوش ہماں سستی
اشعار شور انگیز و آیات درد آمیز زبان فارسی از مکن جاں بصرہ
زبان می آمد و بہ اقتضائے حال خامہ را بہ تحریر آں آشنائی ساخت، اچنان
شوقمندے حاضر الوقت بود و بچہت حلاوت ذائقہ طبع خود کاغذ را
سیاہ می نمود اگر آں اشعار تحریر می آمد و دیوان ضخیم ترتیب می یافت۔ چون
تقاضائے عمر قابل آن ہمہ سخن سنجیدہا نبود، باستماع مزدونات حالی
عالمے در ورطہ تعب می افتاد و از جملہ اہسامات بتصور می آورد“

یہ زمانہ ۱۲۱۵ھ سے ۱۲۳۵ھ تک رہا۔ قاتل کے بیان سے بھی ان
واقعات کو توضیح ہوتی ہے۔ وہ اس میں اس کا بھی اضافہ کرتے ہیں کہ بعض وقت

لے مخطوطہ ”گل رعنا“ ۱۸۳ (تذکرہ فارسی) کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن۔ ”چہستان شعرا“
(انجمن ترقی اردو) ص ۳۹۹

رات رات بھر وہ کوہِ صحرا میں پھرتے ہوئے گزار دیا کرتے تھے۔ ان کے والد انہیں پکڑ پکڑ لاتے، لیکن جہاں انہیں موقع ملتا، وہ بھاگ نکلتے۔ آخر مجبور ہو کر پدر بزرگوار نے اس دیوانہ شوق کو طوق و سلاسل تک پہنانا گوارا کر لیا۔ والد کی تمام کوششوں کے باوجود، یہ حالت سات سال تک برابر قائم رہی۔

اس عرصہ میں سراج کی طبیعت کے پوشیدہ جوہر ظاہر ہونے لگے۔ یہ ان کی شعر گوئی کی ابتدا تھی اور فارسی شاعری سے لگاؤ کے سبب بے اختیاری کی حالت میں موزوں فارسی اشعار ان کی زبان پر جاری ہو جاتے تھے۔ افسوس کہ اس زمانے کا وہ قابلِ قدر سرمایہ، اب ضایع ہو گیا ہے۔ ورنہ شاید ہندی فارسی گویوں میں بھی سراج نمایاں جگہ حاصل کر سکتے۔ جو کچھ فارسی کلام اب تک مل سکا ہے اس کے لحاظ سے ان کی فارسی شاعری کے متعلق صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ یہ کلام ادھورا اور پارہ پارہ ہے۔ اس میں ایک بڑا حصہ بعد کے افکار کا بھی شامل ہو گیا ہے۔ وہ کیفیتِ شعر کچھ اور ہوتا جس کو پڑھ کر دنیا دنگ رہ جاتی۔ اس امر کا پتہ چلانا مشکل ہے کہ اس زمانے میں سراج نے کچھ شعر اردو میں بھی کہے تھے یا نہیں۔

اس حالت سے جب انہیں آفاقہ ہوا، تو صاحبِ باطن بزرگوں و فقیروں کی

صحبت کی خواہش و انگیر ہوئی۔ اسی تلاش و جستجو میں حضرت شاہ عبد الرحمن
چشتی انہیں مل گئے، اُن کی خود نوشت کا اقتباس حسب ذیل ہے :-
"بعد انقضائے مدت مذکورہ تلاش لذت تحقیق محکِ رگ جاں گردید تا بآں
وساطت بجناب حامی شریعت عزّی، سالک طریقت الاخفی، واقف
حقیقت المولیٰ عارف معرفت بکری قبلہ مریدان راسخ الیقین، صاحب الایمان
کعبہ مستفیضان کمال الصدق و ثابت البرہان حضرت خواجہ سید شاہ
عبد الرحمن چشتی قدس اللہ سرہ العزیز، کہ وصال مقدس در سنہ
احدی ستین و مایۃ و الف اتفاق افتاد۔ مستقد ارادت گشتہ فیض یاب
ارشاد گردید۔ و جرحہ از بزم عنایت آن ساقی شراب ہدایت موافق حوصلہ
خو و چشید۔"

قا قشال نے سراج کے مرشد کا نام نہیں بتلایا، صرف یہ لکھا ہے کہ ایک
صاحبِ کمال بزرگ کی صحبت کے اثر سے، وہ ترک لباس کر کے لذتِ درویشی
سے آشنا ہوئے۔ حضرت شاہ عبد الرحمن کے متعلق تذکرے بھی ساکت ہیں
صرف قا قشال ہی کے بیان سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اورنگ آباد
کے صاحبِ کمال بزرگوں میں شمار ہوتے تھے، اور چشتیہ گھرانے سے تعلق

رکھتے تھے۔ لیکن جس تلاش اور جستجو کے بعد سراج نے انہیں اپنی دنیوی اور دینی
 رہبری کے لئے منتخب کیا تھا، اور جو اثر ان کے فیضان کا سراج پر پڑا، اس کے
 لحاظ سے، حضرت شاہ عبدالرحمن کی روحانی قوتوں کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس کے
 علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت مشرع بزرگ تھے، چنانچہ اپنے انتقال سے
 چند سال پہلے، آپ نے سراج کو غالباً ان کی روحانی ضرورت کے مد نظر شاعری سے
 منع کر دیا تھا، اور سراج نے ایک سچے عقیدت مند کی طرح مرشد کے احکام
 کی تعمیل کی۔ حالانکہ شعران کی زندگی تھی۔

سراج نے ۱۲۸۰ھ یا ۱۲۸۱ھ میں حضرت شاہ عبدالرحمن سے بیعت
 کی، اور یہی زمانہ ان کی اردو شاعری کے آغاز اور عروج کا ہے۔ غالباً اسی لیے
 وہ اپنے شعر کی تاثیر کو مرشد کے فیض کا اثر بتلاتے ہیں۔

مشعل سوزِ جگر ہے ہر غزل میری سراج
 شمعِ دل روشن ہے فیضِ شاہِ رحمان کے طفیل

سراج پر حضرت شاہ عبدالرحمن کی صحبت کا کیا اثر ہوا، وہ خود سراج
 نے تحریر فرما دیا ہے۔ لیکن ان کے کلام سے بھی جگہ جگہ مرشد کے اس احترام
 کا پتہ چلتا ہے، جو ان کے دل میں جاگزیں تھا۔

سراج جب سلسلہ ارادت میں داخل ہوئے، ان کی عمر انیس میں سال کی تھی۔ جوانی کا زمانہ تھا، اور قاتل کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی ان کی طبیعت دنیا سے اکتا نہیں گئی تھی۔ وہ لاابالی طرز کی زندگی گزارتے تھے۔ جب یہ مرشد کی خدمت میں نہ ہوتے، تو ان کا زیادہ وقت شعر و سخن کی صحبتوں میں گزرتا تھا، گھر پر احباب کا مجمع رہتا تھا، ان صحبتوں کو سراج کے بزرگ اور بڑے بوڑھے لوگ غالباً اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے لیکن سراج کو دنیا والوں کی تعریف یا مذمت سے کوئی سروکار نہیں تھا، ان کی نظر زندگی کے اس پر آشوب زمانے میں بھی مقصد سے نہیں ہٹی۔ ان چند اشعار سے ان کے مسلک کا پتہ چل سکتا ہے:-

معتبر نہیں جمال ظاہر کا گردشِ روزگار کی سوگند
جود کا آئینہ ہو صاف رنگ غفلت میں عیاں ہے معنی ہر شے میں صورتِ محبوب
دیکھا ہوں ہر طرف نگہ امتیاز میں کوئی دوسرا نظر نہیں آیا مثالِ دوست
اے پاکباز گلشنِ آسیتہ، سیر کر گر تجھ کوں آرزو ہے کہ پاؤں صالِ دوست
سراج کی اردو شاعری کی ابتداء اور نشوونما کا یہی زمانہ ہے۔ غالباً عبدالرزاق
سے ان کی پینگیں اسی زمانے میں بڑھیں، اور ان کی دوستی، رفاقت اور محبت کے
وہ نقش جو بچپن سے ان کے دل پر مہرسم ہو چکے تھے اب بہت گہرے ہو گئے۔ سراج

اور بھی کئی دوست، شاگرد اور معتقد تھے جن سے انہیں محبت تھی ان میں شاہ ضیاء الدین پروانہ، شاہ تاج الدین، شاہ چراغ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ضیاء الدین کو جو محبت سراج سے تھی وہ ان کے تخلص سے ظاہر ہے جو ”سراج“ کی رعایت سے اختیار کیا گیا تھا۔ ان کے نام سراج نے جو خطوط لکھے ہیں ان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ سراج ان سے کس درجہ بے تکلفی اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”قلم می خواست دریں مقام شوخیہ کند و نالوشتنی مانزد۔ لکن در ضبط پر داشتہ شد“ (خط ۸۷)

ضیاء الدین نے بھی سراج کی بڑی خدمت کی۔ اسی طرح تاج الدین کے موسومہ خطوط سے بھی حد درجہ محبت اور بے تکلفی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن سراج کو جو محبت عبدالرسول خاں سے تھی وہ ان میں سے کسی اور سے نہیں تھی۔ انہیں کے مجبور کرنے سے سراج اپنا اردو کلام قلمبند کرنے پر مائل ہوئے۔ اور عبدالرسول خاں نے ان ششدر حواہر پاروں کو روئیف وار ترتیب دے کر دیوان مرتب کیا۔ یہ واقعات خود سراج نے اس طرح لکھے ہیں :-

”دران ایام بنا بر پاس خاطر عزیز عبدالرسول خاں صاحب کہ برادر

طریق این فقیر است اکثر اشعار ریختہ بسلاک سطور منسلک گشتہ ایشاں
آں جو اہر متفرق را کہ قریب پنج ہزار بیت بود بہ ترتیب دیوان مروف
نمودہ حصہ مشافان خاص گردانیدند و رفتہ رفتہ شہرت تمام گرفتہ
بہام ہم رسیدہ

اس اقتباس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ 'عبد الرسول خاں' سراج
کے براہ طریق بھی تھے۔ چنانچہ وہ آخری زمانے میں شاہ عبد الرسول ہشتی نشو
ہو گئے تھے۔ سراج کی محبت کے اثر سے وہ شعر بھی کہنے لگے تھے، سراج کے
ایک خط سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن 'شاعر کی حیثیت سے ان کا تذکرہ کہیں
نظر سے نہیں گزرا۔ ایک چیز ان کے متعلق یقینی ہے کہ وہ نفیس ادبی مذاق رکھتے تھے
اور اچھے سخن فہم تھے۔ شاعر کی نظر میں 'ایک سخن فہم کیا مرتبہ رکھتا ہے' اس کا کچھ
اندازہ غالب کے ان خیالات سے ہو سکے گا جو انہوں نے اپنے ایک دوست
منشی نبی بخش حقیر کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ نبی بخش شعر کے بڑے پرکھنے والے تھے
اسی لئے غالب ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ حالانکہ علمی پایہ میں وہ غالب کے بعض

اور مشہور دوستوں کے پانگ بھی نہ تھے۔ شعر گوئی کی طرح، یہ ملک بھی فطری ہوتا ہے، اور شاید شعر لکھنے کی قابلیت کے مقابلے میں زیادہ شاذ بھی ہوتا ہے۔ جس طرح دو بولنے والوں میں ہم آہنگی مشکل ہے۔ اسی طرح دو شاعروں میں حقیقی دوستی شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ شاعر کے دوست ایسے لوگ خوب ہو سکتے ہیں، جو منفی صفات کے حامل ہوں۔ جس قدر شوق نمود شاعر میں ہوتا ہے، اس میں اتنی ہی جذب کرنے کی قابلیت کی ضرورت ہے۔ یہ خصوصیات عبدالرسول خاں میں کم و بیش ضرور موجود تھیں۔ چنانچہ سراج کے تمام دوستوں میں، کم سے کم ذکر ان کا کیا گیا ہے۔ پروانہ کا تذکرہ ”چمنستان شعرا“ اور ”گل عجائب“ وغیرہ میں موجود ہے، شاہ چراغ، باغی طبیعت کے انسان تھے اور وقت سے پہلے میدان میں کود پڑنا چاہتے تھے، سراج کے خطوط سے ان کی یہ خصوصیت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ اس حلقہ میں صرف ایک عبدالرسول خاں ہی ایسے تھے جن کو نمود و نمائش کی خواہش کم سے کم تھی۔ سراج کے وہ خطوط جو ان کے موسومہ ہیں، دوسروں کے مقابلے میں بہت زیادہ ادبیانہ ہیں۔ یہ بات بھی خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ سراج نے صرف انہیں کے خطوط میں جگہ جگہ اردو اشعار لکھے ہیں۔

سراج کے کلام میں بعض جگہ عبدالرسول خاں کی طرف اشارے بھی موجود ہیں۔
مثلاً سراج کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

صبا میرے جوان شکری کوں جا خبر کرنا
دل بے درد میں اس یار کے جا کر اثر کرنا

آخری زمانہ میں عبدالرسول خاں شکر میں منتقل ہو گئے تھے مکن ہے یہ ملازمت کے
سلسلہ میں ہو سراج کے خطوط سے اس پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ انہیں کی جو
سے سراج بھی کبھی شکر میں رہا کرتے تھے۔ ”تحفۃ الشعراء“ کی اگلی عبارت
کا تعلق ممکن ہے کہ اسی سلسلہ میں کسی غلط فہمی پر مبنی ہو۔ کیونکہ سراج کی
زندگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کی توجیہ کسی اور طرح ممکن نہیں معلوم
ہوتی۔

اس قلیل مدت کا اندازہ کرتے، جس کے اندر اندران کی اردو شاعری
کی ابتداء ہوئی، اور وہ نشوونما کے اعلیٰ ترین مدارج پر پہنچ سکی، سراج کی
شاعرانہ قابلیت کے متعلق نہایت بلند رائے قائم ہوتی ہے۔ تھوڑی سی
مدت میں انہیں اس فن میں وہ کمال اور شہرت نصیب ہوئی،
جو ایک عمر کی سعی کے باوجود بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ ۱۱۵۶ھ

سے پہلے پہلے سراج کی شاعری کی شہرت گجرات اور شمالی ہند کے علمی مرکزوں دہلی وغیرہ تک پہنچ گئی تھی۔ ریختہ میں وہ ولی کے بعد سب سے بڑے استاد تسلیم کئے گئے، اور ولی کے جانشین سمجھے گئے۔

دکن کے آزاد، یعنی عبدالجبار خاں آصفی نے سراج کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے، بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں، جو کسی اور تذکرے میں نہیں پائی جاتیں وہ لکھتے ہیں کہ سراج کی غزلیں عام طور پر محفلوں میں پڑھی جاتیں اور قول نہیں گا کر سنایا کرتے تھے۔ جب غزل گائی جاتی تو محفل پر ایک وجہ کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ خود سراج کے پاس ہفتہ میں ایک روز محفلِ سماع منعقد ہوتی، جس میں شہر کے عمائد اور مشائخ جمع ہوتے تھے۔ سراج کی غزلوں کا اثر کوئی خیالی چیز نہیں ہے، بلکہ آج سے کچھ سال پہلے تک، حیدرآباد میں، ان کی غزلیں محفلِ سماع میں عام طور پر گائی جاتی تھیں۔ اب تک بھی اس فضا کے مٹے مٹے نقش موجود ہیں۔ اور آج بھی ان کی غزل سن کر محفل کی محفل سروصننے لگتی ہے۔ نہ صرف حیدرآباد بلکہ شمالی ہند میں بھی۔ ان کی بعض غزلیں بہت مشہور اور

مستقبل ہیں۔

غرض یہ سب کچھ سراج کو پانچ چھ سال کے اندر اندر حاصل ہو گیا۔ کیونکہ ۱۱۵۲ھ کے بعد، مرشد کے حکم کی بناء پر انہوں نے شاعری ترک کر دی۔ اپنی خود نوشت میں یہ واقعہ بھی انہوں نے لکھا ہے۔ دیوان کی ترتیب کے ذکر کے بعد فرماتے ہیں۔

”وفقی بعد چندے بلباس“ الفقر فخری ”ممتاز گردید و از ہاں روز

موافق امر مرشد برحق تا حالت تحریر کہ سال ہفتم است دست زبان

را از دامن سخن موزوں کشید۔“

یہ تحریر ۱۱۶۹ھ کی ہے، اس سے ستر سال پہلے، دیوان مرتب ہوا تھا۔ اس طرح گویا دیوان کی ترتیب کے بعد ہی سراج نے شعر کہنا ترک کر دیا۔

لیکن ”بوستان خیال“ کا جو نسخہ لٹن لائبریری جامعہ علی گڑھ میں محفوظ ہے اس کے اور عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ مشرقی کے خزانہ نسخہ د کے ایک شعر سے سنہ تصنیف ۱۱۶۰ھ ظاہر ہوتا ہے۔ شعر حسب ذیل ہے:-

”عدو جب کہ اس نام کے آئے مات پڑو مطابق ہوئے سال ابیات مات“
راقم کے مرتبہ نسخہ میں اشعار کی کل تعداد ۱۱۶۲ ہے، لیکن نسخہ د میں

اشعار (۱۱۵۳) اور علی گڑھ کے مخطوطے میں ابیات کی تعداد ۱۱۵۵ ہے۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے ناقص نسخے میں تقریباً سات سو اشعار ہیں۔ اور عالیجناب ذاب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں ”بوستان خیال“ کا جو دوسرا نسخہ ہے اس میں ابیات کی تعداد (۱۱۶۱) ہے۔ اس طرح راقم کے مرتبہ نسخے میں ان تین نسخوں میں سے کسی سے دو شعر زیادہ ہو گئے ہیں۔ ”بوستان خیال“ تاریخی نام ہے جس سے ۱۱۶۹ء پر آمادہ ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا شعر سے یہ بھی ظاہر ہے کہ شنی کی اشعار کی تعداد سنہ سے مطابقت رکھتی ہے۔ اس اعتبار سے اسکا سنہ ۱۱۶۰ ہونا چاہئے کیونکہ عموماً تصنیف کا نام تاریخی رکھتے تھے۔ خود سراج نے ”منتخب دیوانہ“ کے نام میں سنہ تکمیل کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں اتفاق سے ابیات بھی سنہ کے مطابق ہو گئے ہیں۔ یہ تمام قرائن ایسے ہیں جو یہ ثابت کرتے ہیں کہ ”بوستان خیال“ سنہ ۱۱۶۰ میں لکھی گئی۔

لیکن سراج کی وہ تحریر جو ہم نے اوپر نقل کی ہے اس کے لحاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۱۵۱ء یا ۱۱۵۲ء اور ۱۱۶۹ء کے درمیان انہوں نے شعر گوئی ترک کر دی تھی۔ عبد الباقی خاں صفی نے اپنے تذکرہ میں ”چمنستان شعرا“ کے حوالے سے اس کی تصنیف کا سنہ ۱۱۶۲ء لکھا ہے۔ لیکن ”چمنستان“ میں

”بوستان خیال“ کا سنہ تصنیف کہیں درج نہیں ہے، صرف ابیات کی تعداد (۱۱۶۰) بتلائی گئی ہے۔ اقتباس حسب ذیل ہے :-

”مثنوی شاہ صاحب سہلی بہ“ بوستان خیال“ کہ جلا ایاتش، یک ہزار و کمند
و شصت باشند، بنظر درآمد۔ تھا کہ خوں از رگ اندیشہ چکانیدہ است مطلع
ایں است۔“

اس کے علاوہ کوئی بیرونی شہادت ایسی موجود نہیں ہے، جس سے اس مسئلہ پر روشنی پڑ سکے۔ گل رعنا“ میں شفیق نے اس کا ذکر ہی نہیں کیا۔ تاہم ”منتخب دیوانہا“ کی محمولہ بالا عبارت کا لحاظ کرتے ہم نے ”سراج سخن“ میں بعد کے سنہ کو ترجیح دی تھی۔ اس کے متعلق جناب احسن مارہروی صاحب نے ایک خط میں حسب ذیل بحث فرمائی ہے :-

”چمنستان شعرا“ کے متن کی عبارت کا مدعا یہ ہے کہ ۱۱۶۹ء سے
سترہ سال قبل لباس فاخرہ ”الفقر فخری“ پہن کر سخن گوئی سے الگ ہو گئے
تھے۔ اور ۱۱۶۹ء میں دیوان کا انتخاب ختم کیا ہے۔ انتخاب سخن گوئی میں

جو فرق ہے ظاہر ہے۔ جب ترک سخن کر چکے تھے تو ۱۹۶۳ء میں اس

مشغلہ کو بلاوجہ موجد کیوں اختیار کرتے خلاصہ یہ ہے کہ

”بوستان خیال“ ”منتخب دیوانہا“ سے ۹ برس پہلے سنہ ۱۹۵۴ء میں تصنیف ہوئی۔

”بوستان خیال“ دوسری مشہور شہولیوں کی طرح ’کوئی فرضی اور خیالی

قصہ نہیں ہے بلکہ یہ سراج کی آپ بیتی ہے۔ اور اس واقعہ کو سراج نے نہایت

ورد انگیز انداز میں پیش کیا ہے۔ انہیں ایک لالہ جی کے لڑکے کے ساتھ گہری

دوستی ہو گئی تھی پہلے وہ ان کے پاس پڑھنے آتا تھا، رفتہ رفتہ یہ حالت

ہو گئی کہ دن اور رات کے چوبیس گھنٹے ’سراج ہی کے ساتھ رہنے لگا۔

یہ حال دیکھ کر اس کی قوم والوں نے ماں باپ کو سکھا پڑھایا اور وہ اندازی

کی۔ ایک دفعہ جب وہ اپنے گھر گیا، تو ’ماں باپ نے اسے سخت سست کہا،

اور قوم سے نکال باہر کرنے کی دھمکی بھی دی۔ اس نے ان کی ایک نہ سنی اور

ماراض ہو کر گھر سے چلا آیا۔ جب یہ واقعہ اس نے سراج سے بیان کیا، تو

سراج نے یہ خیال کر کے کہ مبادا وہ اندازوں کو نگانے بھجانے کا موقع مل جائے

اور وہ لالہ کو اپنے پاس آنے جانے سے ہمیشہ کے لیے روک دیں۔ انہوں نے

سمجھایا کہ ’میاں تمہارے ماں باپ جب نفخا ہوتے ہیں، تو انہیں رنجیدہ

کرنا ٹھیک نہیں، تم ان کا دل مت دکھاؤ۔ اور یہاں بھی دن میں ایک بار آتے جاتے رہو۔ لالہ نے یہ سمجھا کہ سراج کی دوستی میں فرق آگیا، اس لئے آپ وہیہ ہو کر کہا۔ ”تم میں دوستی کی کمی ہے۔ میں جان ول سے تمہارا دوست ہوں۔ اور مرنے تک تم سے کبھی جدا نہ ہوں گا۔“

لیکن چند دنوں کے بعد اس کی طبیعت ایسی بدل گئی کہ آنا جانا تو درکنار اگر کبھی سراج بھی اس طرف جاتے تو انجان ہو کر گھر میں چسپ جاتا۔ کچھ دن اس طرح بھی گزرے، آخر لالہ کو سراج کی وہ اگلی وفا یاد آئی۔ اور وہ آکر ان سے عذر خواہ ہوا، اور پہلے سے زیادہ دوستی کا دم بھرنے لگا۔ یہ حالت بھی زیادہ قائم نہ رہ سکی۔ پھر چند روز کے بعد وہ ان سے بیگانہ ہو گیا اور ملنا جلنا بالکل ترک کر دیا۔

سراج جو دوستی اور محبت کے لئے پیدا ہوئے تھے، یہ واقعہ ان کے لئے بے حد شاق گذرا۔ وہ نہایت منہموم رہنے لگے۔ ان کے دوست احباب ملنے جلنے والے انہیں لاکھ سمجھاتے، لیکن کچھ اثر نہ ہوتا۔ آخر ایک سردار زاوہ صاحب جمال، جو سراج کا گہرا دوست تھا، اور نواب نظام الملک بہادر کی فوج میں ملازم تھا، یاکنڈے کی فتح (۱۵۹۰ء) کے بعد گھر واپس جاتے ہوئے

سراج سے ملا۔ اور انہیں سمجھا سمجھا کر اپنے گھر لے گیا۔ وہ ان کی بڑی خاطر مدارات کیا کرتا، اور ان کی ولد ہی میں کمی نہ کرتا، لیکن ان کے عکسین دل کو کبھی واسد نصیب نہ ہوتی۔ ایک روز وہ سیر باغ کے لئے گئے، اور وہاں سراج ایک درخت کی پیڑ پر گر کر رونے چلانے لگے۔ یہ حالت دیکھ کر سب ساتھی پریشان ہوئے اور انہیں اٹھا کر گھر واپس لے آئے۔ گھر پہنچ کر، سردار زادے نے ان سے شکایت کی کہ تم اب تک اپنی محبت کا حال مجھ سے چھپاتے رہے، تمہاری آج کی بے خودی محبت کا نتیجہ تھی۔ مجھ سے اپنی بتا بیان کرو۔ اس پر سراج نے، اوپر کا سارا حال سنایا۔ سردار زادے نے ان کا دل بہلانے کے لئے کہا کہ ”وہ تو بڑا ہی سنگدل ہے، جو آپ کو ایسی مصیبت میں گرفتار کر کے پٹ کر بھی نہیں دیکھتا۔ میں بھی خوبصورت ہوں۔ اگر میرے ساتھ عہد وفا باندھو تو آرام سے گزر جائیگی۔“ اس پر سراج کو بہت طیش آیا، رات کی تاریکی اور پادشہ کا بھی انہوں نے خیال نہ کیا۔ اور اپنی چھری اٹھا کر، وہاں سے چل کھڑے ہوئے، سردار زادے نے بہت معذرت چاہی لیکن ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اور تکلیفیں اٹھاتے گھر لوٹ آئے۔ یہ واقعات بیان کر کے، وہ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ بار الہا اب تو دنیا کی محبت میرے دل سے دور کر۔ اور اپنی محبت میں ثابت قدم رکھ۔“

اس میں جو تاریخی حوالے آگئے ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۱۱۵ء سے پہلے کا ہے۔ اسی سنہ میں بالکنڈہ فتح ہوا، قافشال نے جس زمانے میں اپنا تذکرہ مرتب کیا، اس زمانے میں سراج کی زندگی اسی طرح لاابالی انداز سے بسر ہوتی تھی۔ اس واقعہ اور سراج کی زندگی کا تفصیل سے مطالعہ کرنے کے بعد روس کے شہرہ آفاق فضہ نگار انتون چیخوف کا وہ مثالی کردار جو اس نے "ڈارلنگ" میں پیش کیا ہے، ہمارے ذہنوں میں تازہ ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ دنیا میں صرف محبت کرنے کے لئے پیدا کئے جاتے ہیں۔ اور محبت کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ محبت ہی ان کے لئے "زبیت کا فرہ" ہوتی ہے۔ اور محبت کے بغیر ان کی عمر کٹ نہیں سکتی۔

۱۱۱۵ء میں حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی کا وصال ہو گیا۔ سراج کو ان سے جو ارادت تھی اس کے مد نظر یہ جانکاہ صدمہ ان کے لئے یقیناً بہت تھا۔ فقر و درویشی وہ پہلے ہی اختیار کر چکے تھے، اس حادثے کے بعد وہ اور بھی گوشہ گزیں ہو گئے۔ اس زمانے میں جب انہیں دنیا سے بہت کم سروکار رہ گیا تھا، انہوں نے اپنے شہری ذوق کی تسفی کے لئے ایک مناسب شغل تلاش کر لیا۔ فارسی شاعری جس کا ذوق ان کے رگ و پے میں بسا ہوا تھا۔ اب پھر ان کے لئے جاذبِ توجہ

بنی۔ لیکن چونکہ وہ شعر کہنا ترک کر چکے تھے، اس لئے اساتذہ فارسی کے دیوانوں کا انتخاب شروع کیا۔ اور ۱۱۹۹ھ میں اسے مکمل کر کے ایک دیباچہ بھی لکھا۔ جس کا اقتباس شفق اپنے دونوں تذکروں میں پیش کیا ہے۔ اس مجموعہ کا تاریخی نام انہوں نے ”منتخب دیوانہا“ رکھا۔

”منتخب“ کا جو نام مکمل مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہے، اس میں کلام ردیف وار ترتیب دیا ہوا ہے۔ اور تقریباً تمام متند اساتذہ فارسی کے افکار پر مشتمل ہے۔ جو شاعر اس زمانہ میں زندہ تھے ان کے نام کے ساتھ ”سلمہ“ یا ”سلمہ اللہ“ وغیرہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ سراج کی طبیعت کا انکسار اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنا ایک شعر بھی اس میں نہیں لکھا۔ قدیم زمانے میں ایسے ”منتخب“ بیاضوں سے بنتے تھے اور ”منتخب“ کی ترقی یافتہ شکل ”تذکرہ“ تھی۔ بہت کم تذکرہ نگار ایسے ہونگے جنہوں نے اپنے کلام کو اپنے تذکروں میں جگہ نہ دی ہو بعضوں نے تو صرف اسی لئے یہ سارا کھیل کھڑا کیا تھا۔

”منتخب دیوانہا“ کا دیباچہ جس کا حوالہ جا بجا دیا جاتا ہے۔ کتب خانے کے نسخے میں موجود نہیں ہے۔ عبدالحی رجاں آصفی نے بھی ”چینستان“ اور

گل رعنا سے واقعات اخذ کر کے لکھے ہیں۔

منتخب دیوانہا "غالباً سراج کا آخری کارنامہ تھا۔ اس کے بعد سے سوائے خطوط کے انہوں نے شاید ہی کچھ لکھا ہو۔ بحر طویل میں انہوں نے جو خط لکھا ہے وہ ابتدائی جوش کے زمانے کی یادگار معلوم ہوتا ہے۔

آخری زمانے میں سراج کی ہستی نہایت مقدس اور بزرگ ہو گئی تھی۔ عوام اور خواص ان کا حد درجہ احترام کرتے تھے۔ تقریباً سارا شہران کا مستند تھا اور ان کی شاعری اور بزرگی کی شہرت دور دور پہنچ گئی تھی۔ ان کے مریدوں کی تعداد بھی کافی ہو گئی ان کے خاص متعقدین میں ضیاء الدین، تاج الدین، شاہ چراغ کے علاوہ صرف دو ایک نام ہم کو معلوم ہو سکے ہیں۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بھی اچھی خاصی ان میں سے جو مشہور تھے وہ حسب ذیل ہیں:-

ضیاء الدین پروانہ، لالہ جے کشن، بیجان، مرزا اسفل، کمتر، میر محمدی متین، مرزا محمود خاں، شتار، محمد عطا ضیا، محمد رضا بیگ خاں وغیرہ۔

جے جان کا ذکر "چنتان" میں موجود ہے۔ شفیق نے ان کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ شفیق کو ان کے متعلق سراج سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ نواب صلابت خان کے

سہ "چنتان شعرا" ص ۱۰

شکر کے ہمراہ گئے تھے جس کے بعد سے ان کا پتہ نہیں چلا۔ پروانہ اپنے زمانے کے مقبر لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ چمنستان اور گل عجائب مصنفہ اسد علی خاں تمنا اورنگ آبادی دونوں میں ان کا ذکر موجود ہے۔ وہ سراج کے مرید شاگرد اور حد درجہ معتقد تھے۔ سراج بھی انہیں بہت چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنا تخلص ”پروانہ“ سراج ہی کی رعایت سے اختیار کیا تھا۔ وہ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے اور اچھے شاعر سمجھے جاتے تھے۔ کمتر اور تثنیں کا ذکر بھی شفیق نے کیا ہے ستین زبان پور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد میر محمد امین، مرزا عبدالقادر بیدل سے تلمذ رکھتے تھے۔

مرزا محمد خاں نثار دیانت خاں کے فرزند اور امانت خاں کے پوتے تھے۔ اور ان کا خطاب توارث خاں تھا۔ اورنگ آباد کے امرا میں شمار ہوتے تھے شاعر کا میں بھی اچھی دستگاہ تھی چنانچہ شفیق نے انکے کلام اور ان کی سخن فہمی کی داد دی ہے۔ انہوں نے ایک مشنوی بھی لکھی تھی جس میں جگہ جگہ ”بوستان خیال“ کے اشعار کی تفسیریں کی گئی تھیں شفیق نے ان کے اشعار کا انتخاب ساڑھے چار صفحات پر دیا ہے۔

صنیا اچھے شاعر تھے، لیکن شفیق نے ان کی انشاء کی بہت تعریف لکھی ہے۔ رضا بیگ خاں رضا کے والد شاہجہاں آباد سے آئے تھے۔ رضا اورنگ آباد

پیدا ہوئے اور شاہ سراج سے تلمذ حاصل کیا شیفیق نے ان کے اشعار تذکرہ کے لئے انتخاب کرنے سے پہلے سراج کی خدمت میں بھیج دیے تھے، جتنے شعر انہوں نے انتخاب کئے وہی لکھے ہیں۔

شہرت، عزت اور احترام کے لحاظ سے یہ سراج کی زندگی کا بہترین زمانہ ہے۔ انہیں شاعری میں اتنا دی کا درجہ حاصل ہو چکا تھا، شہر کے بعض نہایت خوش گفتار شاعران کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، اس کے علاوہ عالموں، ادیبوں اور شاعروں کے ہر حلقہ میں ان کی عزت ہوتی تھی۔ اس وقت اورنگ آباد میں جو سربراہ اور وہ اہل قلم موجود تھے وہ یا تو ان کے دوست تھے یا ان کے معتقد۔ علامہ علی آزاد بھی ان کے لئے چلنے والوں میں سے تھے شیفیق جو پہلے اپنے آپ کو سراج کا دوست سمجھتے تھے اب ان کا احترام کرنے لگے تھے چغتائے شاعران میں انہوں نے لکھا تھا: ”دریں ایام بار اقامت اسطور گرم جو شد و دم از دسوزی می زدند“ لیکن چند سال بعد ”گل رعنا“ میں اس نسبت کو وہ اس طرح ظاہر کرتے ہیں: ”بار اقامت اسطور آشنا بود، و شفقت تجا ص از سائر الناس بر بندہ مبذول می فرمود“

یہی فرق ان دونوں تذکروں کے اس بیان میں بھی ہے، جس میں سراج کی شاعری کی تعریف کی گئی ہے۔ قافضال کا تذکرہ اس وقت لکھا گیا تھا، جب سراج کی عمر ابھی ۳۷، ۳۸ سال کی تھی، دس بارہ سال کے اندر اندر سراج کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم برپا ہو گیا تھا۔ وہ لوگ بھی، جو ان کی جوانی کی لاہالی زندگی کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے، اب ان کے سامنے خود بخود جھک جاتے تھے۔

اس زمانے میں بھی شعر و سخن سے ان کی دلچسپی کم نہیں ہوئی تھی، اکثر شعرا اور علماء ان سے ملنے آیا کرتے تھے اور بعض وقت شعر و سخن کی بحثیں بھی چھڑ جاتی تھیں۔ ”گل رعنا“ میں شفیق نے اس طرح کا ایک واقعہ درج کیا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لینے کے باوجود، وہ شعر و سخن کی دلچسپیوں سے دامن نہ چھڑا سکے تھے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اس زمانے میں ان کی یہ دلچسپیاں عملی نہیں رہی تھیں۔

اس تمام غرت و تقدس کے باوجود سراج کا یہ حال تھا کہ وہ گھر میں تنہا رہا کرتے تھے۔ صرف دو خدمت گار کام کاج کے لئے مامور تھے۔ کوئی دوست و سوزہ پاس نہ تھا ضیاء الدین پروانہ ملازمت کے سلسلہ میں بیجا پور میں مقیم تھے

شاہ چراغ، احمد نگر میں اور شاہ عبدالرسول، شکر میں رہا کرتے تھے۔ شاہ
تاج الدین بھی ان کے نزدیک نہیں تھے۔ آخری عمر میں مرض بواسیر، ضعف معدہ
اور اسہال جیسے امراض میں وہ مبتلا رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں
وہ پروانہ کو تحریر فرماتے ہیں:-

”ازہ ہفدہ ماہ بواسیر بادی و ضعف قوائے رئیسہ، خصوصاً ضعف معدہ
غالب است، اگرچہ مطابق فعل الحکیم لایخلو عن الحکمتہ، خود را بہ صحت
حکیم حقیقی حوالہ کردہ شد، لکن بحکم داد مراتب و ادائے شان عبدیت
بطبیبان شہر، رجوع آوردہ، موافق مزاج اینہا، بدواً غذا پر دستہ
می آید۔ دو روز اگر قدرے آثار شفا مرتب می شود، باز بحکم
مصلحت حقیقی بہاں دوا بمضرت می پردازد، بہر حال ہر دو صورت
خالی از حلاوت خاص نیست۔ درینولا باز از یک ہفتہ آثار شفا
آئندہ باید دید کہ رضا در چہ کار، و مارا در اں چہ بار۔ ضعف بدن
بمرتبہ ایست کہ بسیر چوک ہم معذور است۔“

ایک اور خط میں شاہ چراغ کو لکھتے ہیں :-

”فقیر تاحال درہماں بیماری از مدت یک و نیم سال گرفتار است۔

و ہر روز دوائے حکیمان بعل می آید یکے بیماری و دویم تنہائی۔ و کسے

دوسوز در خدمت نیست۔

ایک اور خط میں انہیں کو تحریر فرماتے ہیں :-

”دینولا‘ بسبب بیماری تا یک ہفتہ زندگانی بالکل نمود۔ بلکہ راستہ بگ۔

دراں وقت حاضر بودند آنچہ لازمہ دوستی بود بجا آوردند۔“ خط ۱۵

شاہ تاج الدین کو جو خط لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض وقت مرض کے غلبہ کی وجہ سے وہ کھڑے ہونے سے بھی معذور ہو جاتے تھے۔

انہیں تکلیفوں کے سبب وہ شاہ چراغ کو جن سے انہیں بہت انس تھا

اپنی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے لکھتے ہیں لیکن غالباً وہ اپنی مجبوریوں کی

وجہ سے حاضر نہیں ہو سکتے۔ بار بار بلانے پر بھی جب وہ نہیں آتے تو ایک دفعہ

خفا ہو کر لکھتے ہیں :-

”بوجہ شما بارے حق تعالیٰ فضل کرد۔ بیماری تخفیف یافت۔ و اسحال

احتیاج آمدن شمانیت۔ اگر قصد سیر شہر باشد بمبارک است (خط ۱۵)

اصل میں شاہ چراغ، احمد نگر میں، اپنا رنگ جمار ہے تھے۔ مرشد کی مرضی کے خلاف انہوں نے اپنے آپ کو رونق شاہ مشہور کر رکھا تھا۔ جب اس کی خبر سراج کو پہنچی تو انہوں نے باز پرس کی تھی۔ ممکن ہے کہ شرم کی وجہ سے وہ نہ آنا چاہتے ہوں۔ اس لئے آخر میں سراج نے ان کی بیوی لالین جیو یا لالین جی کو لکھا کہ تم شاہ چراغ کا منتظر کئے بغیر فوراً چلی آؤ۔ (خط ۱۸)

غالباً شاہ چراغ کے نہ آنے کے سبب، سراج نے آخر میں شاہ عبدالرسول کے پاس شکر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ خط ۱۶ میں شاہ چراغ کو لکھتے ہیں۔
”وفیق لا علاج الحال غم جزم دارو کہ پیش رسول خاں صاحب بروم.....
اگر آمدن نمی شود جواب صاف بنویسند کہ انتظار آمدن یا جواب شماست۔“
فقیر پادری کا ب است۔“

غالباً وہ آخر دم تک یہیں رہے۔ اور اسی مرض میں بتایہ ۴۲ رشوال ۱۱۱۱ھ یوم جمعہ کو ان کا انتقال کیا۔ تدفین تکیہ ہی میں عمل میں آئی۔ پروانہ نے مرشد کے مزار پر بعد میں گنبد تعمیر کرایا تھا، جو اب نہایت خستہ حالت میں ہے۔ تکیہ کے اس مکان کو بھی جس میں سراج رہا کرتے تھے۔ پروانہ نے پختہ بنوایا تھا، لیکن اب

صرف اس کے کھنڈر باقی رہ گئے ہیں۔ یہ مقام اب ”تکیہ شاہ چراغ“ کے نام سے موسوم ہے اور اورنگ آباد میں روہیلہ گلی کے شمال میں نالے کے قریب حصے پر واقع ہے۔ مزار کے چاروں جانب مریدوں اور معتقدوں کی قبریں ہیں انتقال کے وقت ان کی عمر پچاس سال تھی۔

شاہ سراج کے انتقال پر تمام شہر میں سوگ منایا گیا۔ مشہور شاعروں نے ان کی وفات کی تاریخیں لکھیں۔ شفیق نے ”گل رعنا“ میں اور سبزواری نے ”تذکرہ اولیائے دولت آباد“ میں ان میں سے اکثر تاریخیں نقل کی ہیں۔ میر غلام آزاد بلگرامی نے جو تاریخ کہی تھی وہ حسب ذیل ہے:-

شمع شعرا، سراج خوش فکر در ماتم او سخن سیہ پوش
تاریخ وفات او خرد گفت ہے ہے مصباح ہند خاموش
آزاد کے بھتیجے، میر اولاد محمد خاں دکانے حسب ذیل تاریخ کہی تھی۔

چراغ دودہ آل عباسراج الدین کہ بود روشن از محفل سخندان
نمود چارم شوال و صبح آدینہ بشع انجمن عسردہ اہل فشان
ز تیرہ بزم جہان قنابہ دار بقا فروغ ناسیہ خویش کرد ارزانی
کشید شعلہ تاریخ سرز طبع ذکا سراج بزم ارم را نمودہ نورانی

شفیق کی تاریخ یہ ہے :-

سید حق پرست معنی سنج کہ از دریافت شعر حسن رواج
سال فتنش شفیق کرد رقم رو بر حسمان نمود شاہ سراج
سبز داری نے شفیق کی ایک اور تاریخ ”گل گشت سراج حیف اے دل“ اپنے
تذکرہ میں لکھی ہے۔ اس کے علاوہ شاہ ضیاء الدین پروانہ کی تاریخ بھی درج
کی ہے جو حسب ذیل ہے :-

مہ سپہر سخن در ۹ ابر نہاں شد زمین فکر بظلمات صبر نہاں شد
تہا رسید ز ہاتف بہ سمت پروانہ بگو سراج بہ فانوس قبر نہاں شد
مرشد کے انتقال کے بعد شاہ چراغ ان کے تکبہ میں آکر فروکش ہو گئے تھے۔
سراج نے عبدالرسول خاں کے پاس جاتے ہوئے جو خط انہیں لکھا ہے اس میں
یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ اگر میرے ساتھ چلنے کا ارادہ نہ ہو تو اپنے قبیلے کے ساتھ
تکبہ میں آکر رہ جاؤ۔ چنانچہ نواب نظام علی خاں کے عہد میں یہ اس تکبہ
میں رہا کرتے تھے۔ شاہ تجلی نے ”تزک اصفیہ“ میں ایک واقعہ لکھا ہے
جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس زمانے میں اورنگ آباد کے خرقہ پوشوں میں
کافی احترام رکھتے تھے اور شاہ سراج کے مرید اور خلیفہ کی حیثیت سے مشہور تھے۔

”تک آصفیہ“ کی عبارت حسب ذیل ہے :-

”راز دار الدولہ بہادر راکہ از مدتے ولولہ شوق خرقہ پوشی گریباں گیر بود۔“

از وقت بیعت بہت شاہ چراغ مرید شاہ سراج الدین این راز دل پیوستہ در پردہ

کتمان داشت۔ اگرچہ افی زیر قبا و لنگوٹہ زیر پاجامہ بستہ بہ دربارے

رفت، مع ذالک فتنہ شوق بداعش زیادہ ترمی پھیلید لاجرم ترک لباس

دنیا داری کردہ، خرقہ آزادی بشہادت بعضے فقرا در بر کرد و بنام

سراج ثانی در جمیع فقرا معروف گردید۔“ (اصل ۱)

شاہ ضیاء الدین پروانہ اور خاص طور پر شاہ عہد الرسول حشتی کے کچھ حالات

سراج کے انتقال کے بعد معلوم نہیں ہو سکتے۔ پروانہ غالباً مرفع الحالی کی زندگی

بسر کرتے رہے، چنانچہ گنبد اور مکان کی تعمیر سے جو سراج کے انتقال کے

بعد عمل میں آئی اس کا پتہ چلتا ہے۔

شاہ چراغ کے بعد ”تکلیف کی تولیت“ ان کے فرزند مقبول چراغ کے حق میں منتقل

ہوئی۔ مقبول چراغ کے فرزند روشن چراغ نے اس خدمت کو اپنے خلیفہ

سید کریم شاہ کے حق میں منتقل کر دیا تھا جن کے پوتے سید اکبر صاحب اس وقت

موجود ہیں۔ انہیں کے فرزند ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے پاس کے دستاویزات

سے یہ حالات معلوم ہو سکے۔ شاہ سراج کی کوئی اولاد وغیرہ نہیں تھی، انھوں نے غالباً تمام عمر تجرد کی حالت میں گزاری۔ اس مسئلہ پر کسی تذکرے یا کسی اور طرح کی تحریر سے روشنی نہیں پڑ سکتی۔ گو ولی کی ایک مسلسل غزل سے اُن کے کسی دوست سراج کی شادی کا پتہ چلتا ہے۔ اور جیسا کہ بعض محققین اس طرف راغب معلوم ہوتے ہیں شاید یہ سراج شاہ سراج ہی ہوں گے۔ اس طرح کے قیاس کی گنجائش بھی ہے، کیونکہ اگر ولی کا انتقال ۱۵۸۱ء میں ہوا ہو تو اس وقت سراج کی عمر ۱۵ سال ہوگی۔ ولی کی وہ غزل حسب ذیل ہے :-

ہے سخن کے نگر میں سخن تجھ کوں راج آج	خوش دہری کا تجھ کوں ملا تخت تاج آج
اس نماز ہو راداکے تجمل کوں دیکھ کر	سب دلبراں نے تجھ کوں دیا ہے خراج آج
پر دانہ ہو کے کبیوں نہ گرے چاند چرخ سوا	فانوس دل میں شوق تیرا ہے سراج آج
وہ شوخ مجھ کوں آکے ملا اس سب ولی	شادی میں اسکی صرف کیا ہوں میں لاج آج

لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ولی کے دوست ہی سراج تھے۔

اس مسئلہ پر اگر کسی طرح کی روشنی پڑ سکتی ہے تو وہ سراج کے خطوط میں، ان میں وہ اکثر اپنی تنہائی اور بے کسی کا ذکر کرتے ہیں، ایک خط میں جس کا اقتباس اوپر دیا جا چکا ہے، انہوں نے صاف یہ لکھ دیا ہے کہ میرے ساتھ گھر میں سوا

دو ملازمین کے کوئی اور نہیں رہتا۔ عالم جذب کے ختم ہونے کے بعد جلد ہی وہ تارک دنیا بھی ہو گئے تھے۔ اس طرح یہ قیاس شاید بے جا نہ ہو کہ انہوں نے تہل کے مخصوص میں اپنے آپ کو کبھی نہیں پھنسا یا اور آخر تک تجرد کی زندگی بسر کرتے رہے۔

سراج کی زندگی کے اس حصے کو ختم کرنے اور ان کی شاعری پر نظر ڈالنے سے پہلے ان کے مشہور معاصرین کا ذکر بھی ضروری ہے، تاکہ ان کی شاعری کو اور اس کے صحیح مرتبہ کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔

میر حسن اور شمالی ہند کے بعض اور تذکرہ نگاروں نے سراج کو آبرو کا معاصر بتلایا ہے۔ دہلی میں اردو شاعری کی ترقی دراصل شاہ ظہور الدین حاتم اور شاہ مبارک آبرو سے شروع ہوئی۔ اسی لئے اردو شاعری کے اولین دور کو انہیں کے عہد سے موسوم کیا گیا ہے، جس طرح اس کے بعد کے زمانے کو میر اور سودا کے عہد سے موسوم کرتے ہیں۔

آبرو اس میں شک نہیں کہ بڑے ذہین انسان تھے، اور سراج الدین غلجی آرزو جیسے نقادوں کی صحبت میں ان کی تربیت ہوئی تھی، پھر شبی شاعری میں ان کی طبیعت کے پورے جوہر نمایاں نہ ہو سکے۔ ان کے زمانے میں شعری حسن کے

مخصوص تخیل کے سبب بعض تکلفات جیسے ایہام یا استعارہ نگاری کا جو ذوق ہمہ گیر تھا اس کی رعایت نے ان کے کلام کو بلند تر رتبہ کو پہنچنے نہ دیا۔ پھر بھی ان کا شمار اپنے زمانے کے اساتذہ میں ہوتا تھا، میر کو ان کی شاعری بہت پسند تھی۔ سراج کی طرح ان کے ایک دوست محمد کھن تھے جن کے نام پر ان کے اکثر اشعار مضمون ہیں۔ میر نے اپنے تذکرے میں ان کے جو شعر انتخاب کئے ہیں ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔ ان سے نہ صرف خیالات بلکہ انداز بیان اور زبان پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

آیا ہے صبح بید سے اُٹا رہمسما ہوا جامہ گلے میں رات کا پھولوں سبسا ہوا

جدائی کے زمانے کی میاں کیا زیادتی کہئے کہ اس غلام کی جو ہم پر گھڑی گزری جاگیتا

بوسہ لبوں کا دینے کہا، کہہ کے پھر گیا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاویگا اس گلی ہو کر کہ بیتہ را دیکھو آج پھر گیا

ششاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا یہ روٹھ روٹھ چلنا، چل چل کے پیڑھٹکنا

یارو ڈرو مکر سے مڑو نہ بھر کے انگ آ جا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے رنگ

گریہ ہے سکرانا تو کس طرح جٹیں گے تم کو تو یہ سنہی ہے پرہے مرنا ہمارا

شاہ ظہور الدین عاتم، اس عہد کے بالکمال استاد ہیں، یہ دہلی کے رنگ کے موجد خیال کئے جاتے ہیں۔ ورنہ ان سے پہلے ریختہ بجز ربوئی لکھتے تھے۔ انہوں نے بہت طویل عمر پائی اور خود اپنی زندگی میں دہلی کی شاعری کے رنگ کو بدلتے ہوئے دیکھ لیا، جس کا باعث یہ خود تھے۔ ان کا ابتدائی کلام قدیم یعنی دہلی کے رنگ میں ہے، بعد میں یہ دہلی کی عام بول چال کی زبان میں شعر لکھنے لگے تھے، اسی پر دیوان زادہ "مشغل ہے" ان کے ابتدائی کلام میں بھی ایہاں کا وہ رنگ جو دہلی کے پاس بہت ہلکا ہے، کافی گہرا ہو گیا ہے۔ آبرو میں ان میں چشمک رہا کرتی تھی اور غالباً اسی وجہ سے میر ان سے ناخوش تھے۔ آزاد نے انہیں طبقہ اول، دوم اور سوم تینوں کے سربراہ اور وہ شعرا

میں شمار کیا ہے۔ ان کے چند شعر ”آبجیات“ کے انتخاب سے اخذ کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے شوخ ظالم ہے اور ستلگر ہے
 ویکھ مسروچھن ترے قد کو خجل ہے پانگل ہے بے بر ہے
 حق میں عاشق کے تجھ لبوں کا کچن قند ہے، نے شکر ہے شکر ہے
 مارنے کو رقیب کے حاتم شیر ہے، بیز ہے دھتر ہے

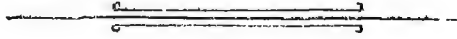
یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا عبث دیکھے ہے زہد استخارا
 کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے کرے کیا ایکلا حاتم بچارا
 ان اساتذہ کے علاوہ اور دوسرے شاعر جو کم و بیش سراج کے ہم زمانہ تھے
 مرزا مظہر جانجانا، شرف الدین مضمون، عبدالحی تاباں، محمد شاکر ناجی مصطفیٰ خاں
 یکرنگ، اشرف علی خاں فغاں سمجھے جاتے ہیں۔

اوزنگ آباد میں اس وقت اتنے عالم، فاضل اور شاعر جمع ہو گئے تھے کہ
 ان کی تفصیل ایک ضخیم مضمون کی تقاضی ہے۔ ”چمنستان شعرا“ کے نصف سے
 زیادہ شاعر ایسے ہیں جو اس زمانے میں اوزنگ آباد میں موجود تھے، شعرا کے علاوہ

جن کا ذکر ان تذکروں میں نہیں ملتا، منتخب علماء فضلہ کی بھی یہاں کمی نہیں تھی۔ اسی لحاظ سے اورنگ آباد کا یہ عروج کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ علماء اور شعراء کی ہوجوگی کا اثر کسی مقام کی علمی فضا کے لئے جس قدر مفید ثابت ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ لیکن شاعروں اور انشاء پردازوں کے اس منتخب اجتماع میں سوائے علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کے، کوئی دوسرا سراج کی شہرت کو نہیں پہنچ سکتا۔ شاہ غلام قادر سامی جو اس میں شک نہیں کہ استاد کا رتبہ اور تلامذہ کی ایک کافی تعداد اپنے اطراف رکھتے تھے، اور اچھے شاعر بھی تھے، کسی حیثیت سے بھی سراج کے رتبہ کے شاعر نہیں ہیں۔ عارف الدین خاں عاجز، جن کے سغفلت بعض بیانات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ سراج کی شہرت سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھے، معمولی درجہ کے شاعر تھے، ان کی شنوی لعل گوہر جو یقیناً برتانویا کے جواب میں لکھی گئی ہے تیسرے درجہ کی نظم ہے۔ غزل میں بھی ان کا پایہ کچھ ایسا بلند نہیں تھا۔ شفیق، جو سراج کی دوستی کا دم بھرتے ہیں، وہ بلاشبہ اپنے علم و فضل اور شعری قابلیتوں کی وجہ سے اپنے زمانے میں قابل توجہ سمجھے جاتے تھے، اور ان کی شنوی "تصویر جاناں" ایک نفیس شعری کارنامہ ہے۔ تاہم سراج کا اور ان کا کوئی مقابلہ نہیں۔ وہ عمر میں جس طرح سراج سے چھوٹے تھے اسی طرح

دل دماغ کی سطح میں بھی بہت نیچے تھے ۔

میر تقی میر کا زمانہ بھی سراج ہی کا زمانہ ہے ۔ لیکن میر نے بڑی عمر پائی ۔
اور شاہ حاتم اور ان کے بعد کی تحریکات سے متاثر ہوئے ۔ اسی لئے تذکرہ نگاروں نے
انہیں بعد کے دور میں رکھا ہے ۔ سراج اور میر کی طبیعتوں میں کئی طرح کی
مناسبتیں تھیں ، جس کا کسی قدر تفصیل سے ذکر آگے کیا جائے گا ۔



۲۔ شاعری

سراج کا پایہ اردو شاعری میں کس قدر بلند ہے، اس کو سمجھنے کے لئے یہ ضرور
 ان کے کلام کی خصوصیات کا جاننا کافی ہے۔ بلکہ ان کے معاصرین سے
 ان کا مقابلہ بھی، اس پر بہت کچھ روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس مکیات کے
 مطالعہ سے واضح ہو گا کہ ان کی شاعری، جن خیال اور لطیف گفتار کا
 ایک ایسا دلنواز مجموعہ ہے کہ جس کا مطالعہ ہر زمانے میں شوق سے کیا جائیگا
 سراج، اردو کے ان شعراء میں سے ہیں جو دماغ سے نہیں بلکہ دل سے شاعری
 کرتے تھے اور یہ شعر اکا وہ برگزیدہ طبقہ ہے، جس میں ولی، میر، درد، میر حسن،
 میر انیس، نظیر، غالب، اقبال وغیرہ شامل ہیں۔ حقیقت میں اردو شاعری
 کی بہترین روایات انہیں شعراء کی بدولت قائم ہیں۔

ورنہ سو مرتبہ کے الفاظ میں اردو شاعری سراج کے لئے، جذبات کا از خود

چھلکاؤ تھا۔ وہ کسی سے داد حاصل کرنے یا شعراء میں اپنی جگہ پیدا کرنے کے لئے شعری طرف رجوع نہیں ہوئے تھے۔ اگر یہ ہوتا تو ایسے وقت وہ شاعری سے کبھی دست کش نہ ہوتے، جب ان کی شہرت، احترام کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ گئی تھی۔ شاعری کا بلکہ ان کی فطرت میں اسی طرح ودیعت کیا گیا تھا، جس طرح ایک خوشنواز نغمہ میں نغمہ سرائی کا ذوق ہوتا ہے۔ یہی چیز انہیں شعر کہنے پر مجبور کرتی تھی۔ بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ ان سے شعر کہلاتی تھی۔ جتنی قلیل مدت کے اندر اندر ان کی شاعرانہ قابلیتوں کا نشو و نما ہوا، وہ اس بات کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔ اکتساب سے جو شاعر اس فن میں مہارت پیدا کرتے ہیں، وہ کبھی اس قدر جلد نمود پر نہیں آسکتے۔ ایک طرف فطری لگاؤ اور دوسری طرف شعراء کے کلام کے وسیع مطالعے نے سراج کے شعری مذاق اور معیار کو بہت بلند کر دیا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ سراج نے اسی فطری دباؤ کے تحت شعر کہتا شروع کیا تھا، لیکن پھر انہوں نے اس کو اپنے مرتبہ سے کم تر چیز سمجھ کر بہت جلد ترک بھی کر دیا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ سراج کا انسانی نفس، ان کے شاعر کے نفس سے کہیں بلند تھا۔ ان کے ترک شعر کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ان کی شاعری کی

شہرت زیادہ تر علما اور شعراء کے مطلق تک محدود ہوتی گئی، اور وہ اپنی روحانی زندگی کے لئے زیادہ سے زیادہ شہرت حاصل کرتے گئے۔

سراج اپنے فطری رجحان کے لحاظ سے، داخلی شاعری کے جیسی کہ غزل کی شاعری ہوتی ہے، اسی طرح مالک تھے جس طرح ولی یا تمیر ہیں۔ اردو شاعری کو مقبول بنانے میں سراج کا رتبہ ولی سے شاید کم ہو۔ لیکن کسی دوسرے شاعر سے وہ کسی طرح کم نہیں ہے۔ اس کو ہر دلعزیز بنانے میں جو کام سراج نے دکن میں کیا، وہی میر کی شاعری نے شمالی ہند میں انجام دیا۔ سراج کی شاعری ہر حقیقی شاعر کی طرح اتنی انفرادی خصوصیات کی مالک ہے کہ دو دھانی ہوسال کی وسیع شعری پیداوار کے باوجود، ان کی شاعری کا رنگ آج بھی رے الگ اور ممتاز ہے۔

سراج کے متعلق، میر تقی میر کے ایک مشتبہ بیان پر کہ ”شاگرد سید حسنہ“ تھے، شمالی ہند کے بعض تذکرہ نگاروں نے انہیں سید حسنہ کا شاگرد بتلایا ہے۔ چند اور تذکرہ نگاروں نے اس کی تردید کی، تو بعد کے تذکروں میں یہ شبہ ظاہر کیا گیا کہ شاید سراج نے سید حسنہ سے تعلیم حاصل کی ہو۔ سراج کے ہم وطن اور حاضر تذکرہ نگاروں میں سے کسی نے اس کا ذکر

نہیں کیا۔ اس کے علاوہ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ، وکن میں اس وقت تک شاگردی کا وہ سلسلہ جاری نہیں ہوا تھا، جس کی ابتدا دہلی سے ہوئی۔ وجہی۔ غوصی نصرتی، ابن نشائی، دلی غرض کسی کے متعلق یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کسی استاد کے شاگرد انہیں معنوں میں تھے، جن معنوں میں یہ اصطلاح اب عام طور پر رائج ہو گئی ہے۔ ایک اور بات یہ ہے کہ سراج نے جن بزرگوں سے واقعی یا معنوی استفادہ کیا تھا اس کے ذکر میں وہ کوتاہی نہیں کرتے۔ چنانچہ شاہ عبدالرحمن کے روحانی فیضان کا ذکر انہوں نے اپنے کئی اشعار میں واضح طور پر یا کنا بیتہ کیا ہے اسی طرح شاعری میں، وہ دلی سے استفادہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اس طبیعت کے انسان سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ اگر کسی سے اس نے شاعری میں استفادہ کیا ہو تو شعر لکھتے وقت، اس کو بھلا بیٹھے گا۔ خصوصاً جب اس طرح کے دوسرے تمام استفادوں کا ذکر کرنے کے لئے وہ گنجائش نکالتے ہیں اور جہاں اس کا موقع ملتا ہے، بخل سے کام نہیں لیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ سراج، ویسے ہی فطری شاعر تھے، جیسے کہ دلی، میر تقی میر، غالب، میر حسن یا انیس ہیں۔

شعر میں اگر انہوں نے کسی سے حقیقت میں استفادہ کیا ہے تو وہ دلی ہیں۔

چنانچہ وہ اپنی زندگی ہی میں ولی کے جانشین کی حیثیت سے شہرت حاصل کر چکے تھے اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اردو شاعری میں نہ صرف ولی کی ردایات کو برقرار رکھا، بلکہ اس کو نشو و نما بھی دیا۔ اس میں شک نہیں کہ سراج نے 'اس' 'جگت گرد' کا اپنے آپ کو کبھی مد مقابل نہیں سمجھا، بلکہ ہمیشہ بعد کے درجے پر تفاعت کرتے رہے، تاہم یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ ان کی شاعری اپنا خاص طرز رکھتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ولی کے ذاتی اوصاف ان کی شخصیت اور ان کے کمال فن نے ان کے معاصرین اور متبعین پر جاو و سا کر رکھا تھا، اور ان کے ذاتی اوصاف کے باوجود ان کا شاعرانہ کردار کبھی نظر سے اوجھل نہیں ہوا۔ لیکن سراج کی طبیعت اس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ ایک ایسے خاموش مہمناک تھے، جس کو اپنے کمالات کا آپ خود علم نہ ہو۔ طبعاً وہ عزلت پسند واقع ہوئے تھے۔ پھر ان کے روحانی میلانات نے، انہیں نہ صرف اس عالم پر مائل کر دیا تھا، بلکہ ان کے کمالات کی پائیداری کے متعلق بہت زیادہ رجائی نہیں رہنے دیا تھا۔ یہ ایسے اسباب تھے کہ جن کی وجہ سے ان کی شہرت بہ حیثیت شاعر کے اپنی پوری وسعت تک نہ پہنچ سکی۔ ولی ایک بحر زخار تھے۔ ایک سیلاب رواں تھے، جس کے بہاؤ کی رو میں ہر چیز آ جاتی ہے۔ ان کے مقابلے میں سراج کی طبیعت ایک

معین رفتار، آج کی سی تھی، جو خاموشی کے ساتھ اپنا نغمہ سنائی ہوئی گزرتی ہے اور جس زمین پر پہنچتی ہے، اسے گلزار بنا دیتی ہے۔ ولی کی ہمہ گیر اور مغلوب کن ذکاوت کے مقابلے میں، ان کی شاعری کی ایک سراسیمہ کرنے والی خصوصیت جسے وہ خود ”سوز“ سے تعبیر کرتے ہیں، بے حد نمایاں ہے۔ ان دونوں کی شاعری کے صحیح مقابلہ کے لئے اگر ہم کو الفاظ مستعار لینے کی اجازت ہو تو ہم کہیں گے کہ ولی کی شاعری ”واہ“ اور ان کی ”آہ“ ہے۔

سراج کے زمانے تک، اس میں شک نہیں کہ ولی کی شاعری کے الفاظ، استعاروں اور تمبیحوں میں نھوڑی سی تبدیلی یا وسعت پیدا ہو چکی تھی، تاہم سراج نے مجموعی طور پر، غزل میں ولی کی روایات کو حتی الامکان قائم رکھا۔ اسی لئے ان تبدیلیوں اور سراج کے ذاتی عنصر کو علیحدہ کر کے دیکھئے تو، دونوں کی شاعری میں بہت کم بنیادی فرق نمایاں ہوگا۔

سراج نے ولی سے کس طور پر استفادہ کیا، اس کا تھوڑا بہت اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ، ولی کی شاعری ان کا مطلع نظر ہونے کے باوجود ان کی بہت کم غزلیں ایسی ہیں، جو ولی کی زمیوں میں لکھی گئی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ صورت سے زیادہ معنی میں ولی سے متاثر تھے۔

چنانچہ سراج کے کلام میں اس طرح کے اشارے بھی ملتے ہیں۔ سوائے ولی اور حافظ کے سراج کسی کے خیال یا کلام کی تفسیر بھی کم کی ہے۔ ذیل میں ہم دونوں کے کلام سے ہم ردیف اور ہم وزن غزلیں اور ہم مضمون اشعار درج کرتے ہیں جس سے ان کی خصوصیات کا اندازہ ہو سکیگا۔

ولی

سراج

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا	گر آرزو ہے تجھ کوں گلزار کا تماشا
نہیں دیکھا سرج کی جھلکار کا تماشا	کشتی میں چشم کی آدیکھ آب کا تماشا
اے رشک بلغ صنت جیوں جد ہوا توں	اے قبلہ دل و جاں تیری بھنور کے دیکھے
و درخ ہے تب سوں جھ کوں گلزار کا تماشا	زاہد کوں خوش نہ آوے محراب کا تماشا
زرگس نم رہی نہیں پل مارنے کی طاقت	ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر جمال سرور
آدیکھ اس انکھال کے بیمار کا تماشا	پانی میں جیوں عیاں تہ ہمتاب کا تماشا
تب سوں فی کا مطلب جا پیچ میں پڑیا ہے	تجھ بھر کی اگن میں اب تہ سراج بے گل
دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تماشا	آتش میں دیکھ آکر سیلاب کا تماشا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بجا اب اس کا
چراغ میں روشن تر ہے حسن بے مثال اس کا

بغیر از دیدہ حیران نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ہوا ہے مجھ کو کشمیر بزم یک رنگی سولوں میں روشن
 کہ ہر درے اوپر تاپاں ہے دائم آفتاب اس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت میں
 اگر پردے سولوں وادہ دے جمال سجیبا اس کا
 سجن نے یک نظر دیکھا نگاہستوں جیوں
 خرابات دو عالم میں سداں ہے وہ خراب اس کا
 میرا دل پاک ہے از بس ولی زنگ کہ درت میں
 ہوا جیوں جو ہر آئینہ مخنی پیچ و تاب اس کا

کہ چوتھی چرخ پر خوشید ہے عکس جمال اس کا
 صنم کی زلف کے حلقے میں ہے جیوں حیم کا نقطہ
 عجب ہے خوشنما اس عارض گلگون خال اس کا
 عیاں ہوتا ہے جیوں کر سرو پانی کے کھانے پر
 ہوا یوں جلوہ گرا نکھوں میں فخر تو نہال اس کا
 جدا جب میں ہوا دو دلبر جادو نظر مجھ میں
 جدا ہوتا نہیں یک آن خاطر میں خیال اس کا
 سراج اے شعلہ لٹے ہے کونسا سوئیں نہیں اقص
 مجھے کیا پوچھتا ہے پوچھ پر وئے سیر حال اس کا

گر چمن میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار
 یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ
 زخم دل پر ہے مرہم زنگا
 جن نے دیکھا ہے اس پر پرو کوں

مجھ میں تجھ عشق نے لیا یکبار
 طاقت عقل و صبر و ہوش قرار
 دل نے میرے کیا ہے اے گلرو
 یاد تجھ زلف کی گلے کا ہار
 رُخ تیرا نسخہ کو گستاخ ہے

صورت ہوش سوں ہوا بیزار	ہے خطِ مہر جدول زنگار
تجہ درس کے خیال میں دائم	کھل گئے اس کی زلف کے دیکھے
مثل نیساں ہے چشم گوہر بار	پیچ دستار واعظِ مکار
بسکہ پایا ہے تجہ جفا سوں شکست	پردہ چشم دل اگر دا ہوئے
خانہ دل ہوا ہے آئینہ دار	منظر دوست ہے درو دیوار
اے ولی اس میں حرف ہوش پوچھ	شوخ آئینہ رو کے دیکھے بن
جو ہواست جلوہ دیدار	ہو گیا ہے سراج حل کے غبار

اپس گھر میں رقیباں کوں نہ دے بار	گلی میں یار کی ہر بو الہوس کوں بار کہاں
چمن میں کام کیا ہے خارِ خمس کا	نشان گلشن فردوس زارغ پاتا نہیں

غرض دلی اور سراج کی شاعری میں زبان، اسلوب بیان، اور خاص طور پر رنگ، تغزل، بے تکلفی، بے ساختگی، اور سلاست کی بہت سی خصوصیات جہاں مشترک ہیں، وہیں ان کے اپنے شخصی نغمے جدا جدا ہیں۔ دلی کے پاس جو چیز رعیت، غلبہ، اور ہرگز کاوت کی شان میں ظاہر ہوتی ہے، وہی چیز سراج کے

پاس ' درد اور سوز گداز کی صورت میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ سراج کی معمولی معمولی باتوں میں بھی ایک سوز اور ایک دل کو مسوسنے والی کیفیت موجود ہے۔ مثلاً ایک شعر میں وہ اپنے محبوب کو اپنا احوال سنانا چاہتے ہیں۔ اس کو مخاطب کرتے کا انداز قابل دید ہے۔

اے جان سراج ایک غزل درد کی سن جا مجموعہ احوال ہے دیوان ہمارا
کہو اس لالہ گلزار جاں کوں کبھی تو دیکھ داغ دل کسی کا
چند اور اشعار قابل ملاحظہ ہیں۔

گھٹا غم، اشک، پانی، آہ، بجلی برستا ہے عجب برسات تم بن

ایک دن نین جھرد کے کی طرف میں گرز مردم چشم ہے بتیاب میری آنکھوں میں
اے غم صبح آنے کی خبر ہے سر قدامت کی قیامت کل کو آتی ہے عمل کرے توں گچ پائیا
دنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تپوں پن حق نہ کرے کس کوں گرفتار کسی کا
ایک شعر میں اپنی ناکامی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں۔

داس ملک بھی ہائے مجھے دستر نہیں کیا خاک میں ملی ہیں مری جاں فشانیاں
ان کی شاعری مجسم درد ہے اور اس حقیقت سے وہ بخوبی واقف تھے۔

چنانچہ جا بجا اس کا اظہار کرتے ہیں۔ مثلاً

نازل میں مجھ کوں دیا درد صانع تقدیر میرے نصیب کے شربت میں زہر گھول چکا
کوئی ہمارے درد کا محسوس نہیں آشنا نہیں دوست نہیں بدم نہیں
عالم دیوانگی کیا خوب ہے بے کسی کا واں کسی کوں غم نہیں
کسی کوں راز پنہاں کی خبر نہیں ہمارے درد کوں کم جانتے ہیں
طبیبیاں پاس جاناں درد سہجے جگر کے درد کوں کم جانتے ہیں
جہاں مجھ غم کی آتش جلوہ گر ہے وہاں دوزخ کا قصہ مختصر ہے

یہ درد و سوز میر کے کلام کی بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے لیکن انکا مخصوص نغمہ ”یاس“ ہے۔ اور وہ اس مضمون کے پادشاہ ہیں۔ اس کے مقابلے میں سراج کے پاس ایک احساس قناعت، تسلیم و رضا، سپردگی بلکہ درد میں لذت کی چاشنی موجود ہے۔ شکایت یا انتقام کا جذبہ ان کے دل میں کم پیدا ہوتا ہے۔ غرض سراج کے کلام کا مطالعہ کرنے والا سب سے زیادہ جس کیفیت کو محسوس کرتا ہے وہ ان کا درد آگین انداز ہے اور یہ خصوصیت نہ صرف ان کی غزل میں موجود ہے بلکہ ہر صنف کلام کا یہی نمایاں وصف ہے۔ جو لوگ نام کے اثرات کے قائل ہیں وہ اس سوز کو شاید ”سراج“ کے تخلص کا نتیجہ سمجھیں۔ ان کی



ایک نثوی کا عنوان ہی ”سوز و گداز“ ہے۔ یہ دراصل سراج کی متصوفانہ اور روحانی زندگی کا مسلک تھا۔ ادیبی ان کی عین حیات تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ صبر و قناعت کا جو احساس ان کے کلام میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ اُس سے ہر کا اثر بہت بڑھ جاتا ہے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

اپنی قسمت کے غم و رنج میں شاکر ہوں سراج جو منجم نے ازل کے مری تقویم کیا
اس سلسلہ میں میر کے مشہور شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاروں کی چاہتے ہیں آپ کرے میں ہم کو عیث بذا ہم کیا
یاں کے سفید سیاہ میں ہم کو ظن ہے سوا تنہا رات کو رو صبح کیا یاد کن جیوتیوں شام کیا
واقعہ یہ ہے کہ سراج ”سراپا رہن عشق“ تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ ہستی، محبت کے سوا اور کچھ نہیں، عشق، برق جاں سوز ہے، لیکن یہ سوز لذت سے خالی نہیں۔ اسی لئے انہیں اس سوز میں ”حاصل“ کا کبھی افسوس نہ ہوا۔ بلکہ اس برق جگر سوز کی روشنی میں انہیں حقیقت عالم نظر آگئی جیسا کہ ایک شعر میں فرمایا ہے۔

روشن ہے سبب عشق کے کیفیت عالم آئینہ دل سا غمبشید ہوا ہے
اس ایک حادثہ نے انہیں دنیا کے تمام حادثات سے مصون کر دیا تھا۔

اس کی آفات حوادث میں نہیں کسب کچھ جس کوں لغویہ گلوئے دل ہوا طو مار عشق
 محبت کے جذبے کے غیر اختیاری ہونے کا بھی انہیں پورا یقین تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں
 ہے بسمل شمشیر نگہ ذوق سیس اپنے دل شریں کس مونہ سستی فرما کرے گا
 مت کرو شمع کوں بدنام جلاتی دو نہیں آپ سیس شوق تپنگو کوں ہے جل جانے کا
 عشق کی بدولت جو مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ انہیں وہ عاشق کا طرہ امتیاز سمجھے
 ہیں۔ ۵

تڑپناں تلکماناں غم میں جہناں تھاکہ جانا یہی ہے افتخار اپنا ہی ہے اعتبار اپنا
 لیکن یہ کیفیت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک محبت واقعی اور پختہ نہ ہو۔
 بہت محال ہے ہوناں سراج کے مانند برہ کی آگ میں جلنے کی کوئی لاف کرو
 میر اور سراج کے کلام کا سرسری طور پر مطالعہ کرنے والا بھی محسوس کرے
 بغیر نہیں رہ سکتا کہ اردو کے یہی دو شاعر ایسے ہیں جن کی فکر کے سانچے ایک
 دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ بعض وقت یہ شاہد بہت اتنی قوی ہو جاتی ہے
 کہ ان کے اشعار میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ خیال کا توار و شاید غیر معمولی
 بات نہیں لیکن جب خیال کے ساتھ الفاظ اور اسالیب بھی ایک سے ہونے لگیں تو
 پھر یہ بات اتفاقی نہیں رہتی بلکہ اس کی نہ میں کسی نفسیاتی کیسائیت کا موجود

ہونا ضروری ہو جاتا ہے۔ سراج اور میر کے پاس بعض خاص خاص مضامین ایک طرح پر بندھے ہیں کہیں کہیں تو نہ صرف مصرعے، بلکہ اشعار بھی ایک ہو گئے ہیں۔ ذیل میں دونوں کے کلام سے چند ہم رو لیف غزلیں اور ہم مضمون اشعار درج کئے جاتے ہیں، ہماری شاعری میں، قافیہ بڑی حد تک شعر کی صورت کو تشکیل دینے والا ہوتا ہے۔ ان اقتباسات سے دونوں کی فکر میں مشابہت کا اندازہ کرنے میں مدد ملے گی۔

سراج

میر

عشق نے خوں کیا ہے دل جس کا
پارہ لعل اشک ہے تس کا
چشم ساقی کے وصف لکھتا ہوں
لے قلم ہات شاخ زرگس کا
تم نے پائے ہو حسن کی دولت
پوچھتے کب ہو حال مفلس کا
بے کسی مجھ میں آشنا ہے سراج
نہیں تو عالم میں کون ہے کس کا

مُنہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
داغ آنکھوں سے کھل ہے پس
ہاتھ دستہ ہوا ہے زرگس کا
شام ہی ہے ججاسا رہتا ہے
دل ہوا ہے چرخ مفلس کا
تاب کس کوں جو حال میر سے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

<p> میرے سنگ مزار پر فرماؤ رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد! موند آنکھیں سفر عدم کا کر بس ہے دیکھنا عالم ایجاد ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملال جان کے ساتھ ہے دل ناشاد ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز باغ ہے گھر ترا تو اسے سیاد لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم خاک کس دل جلے کی دی برباد کر سیر جذب الفت لگچیں لے کل چین میں توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بلبل ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تھام لیا </p>	<p> تجہ جدائی میں اے بہار مرد خوب لگتی نہیں چین کی یاد نظر آیا ہے تہ ترا مجھ کوں سرو آزاد گلشن ایجاد نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طوق قمری ہے طرہ شمشاد دل بہارا ہے مرغ دست آموز رحم لازم ہے اسپہ اے صیاد آتش عشق نے صنم کی کیا خاکساروں کی آبرو برباد کیا ہوں سیر حسن دل کی مگرنگی کا گلشن میں عبوض بلبل کے برگ گل چٹے تھے آشیانے میں ہوئی جوش محبت میں زباں بند صنم کا درمیاں جب نام آیا </p>
--	--

یہ اقتباسات بہت مختصر ہیں۔ حقیقی مناسبت کا اندازہ وسیع تر مطالعے کے بغیر ذہن نشین نہیں ہو سکتا۔ ذیل میں چند ہم صنموں اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

میر

سراج

ظلم و ستم سے خون کیا پھر دبا رہا	دامن تلک بھی ہائے مجھے و ستر نہیں
بر باد کیا گئی ہیں میری جانفشانیاں	کیا خاک میں ملی ہیں میری جانفشانیاں
مارا بھی ان نے سان کے غیروں میں بھگو میر	
کیا خاک میں ملائیں میری جانفشانیاں	
فیض اے ابر چشم نر سے اٹھا	گوہر اشک سب سمائے ہیں
آج دامن وسیع ہے اس کا	آج دامن وسیع میرا ہے

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ کیا	جس پھول نے ترے سے کیا دعویٰ کیا
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	دو پاؤں آفت باد خستہاں ہوا

اس کی طرز نگاہ مست پوچھو	حال دل اشک آہ سے پوچھو
دل ہی جاتے ہے آہ مت پوچھو	نہیں غلط دو گواہ سے پوچھو

دلِ آشفتہ کا مرے احوال	نو گرفتار دام زلف اس کا
اپنی زلف سیاہ میں پوچھو	ہے یہی رو سیاہ مست پوچھو
شکر عقل کیوں کیا غارت	ہینگے برگشتہ سے صفِ مہکال
بے خودی کی سپاہ میں پوچھو	پھر گئی ہے سپاہ مست پوچھو
روشنی اس جمالِ روشن کی	کہیں پہنچو گے بے رہی میں یہی
تا بڑھ ہر وہاں میں پوچھو	گم ہاں یوں یہ راہ مست پوچھو

ان غزلوں کا انداز کس قدر ملتا جلتا ہے جن کے چند شعر یہاں نقل کئے گئے ہیں۔

سراج

نیر

محرابِ بیچ سجدہ ربائی ہے زاہد و	شیخِ جی آو مسدے گرد جامِ کرد
ان ابروؤں کوں دیکھ کے قامتِ کوں خرم کرو	جنسِ تقویٰ کے نہیں صرف غمِ نامِ کرد

نو بہار آمد رفیقانِ غم سیرِ گل کنید	صوفیاں خم و مہوئے ہیں ہائے آنکھیں و اکرو
چادرِ مہتاب نذرِ تربت بلبل کنید	ابر آ یا زورِ غیرت تم بھی کچھ پیدا کرو
نسخہ گرا آرزو دارِ یاز زلفِ رخس	مستی رو دیوانگی کا عہد ہے بازار میں

مسطر جزو گل از تارِ رگ سنبل کفید
خندہ دندان نما لازم نہیں اے بحرِ حسن
پائے کوباں دست افشاں آن کر سودا کرو
نہیں تو اب جاتی ریگی تیری معنی کی سب
ست ڈھلک ترگاں سے اتجائے سرشکِ آبد
دیوانے کوں ست تیر جنوں یاد دلاؤ
منعت میں جاتی ریگی تیری موتی کی سی
مچھ دیوانے کی ست ہلا از بخیر
ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز
کھیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو

سراج کے اس شعر کا مقابل دراصل تیر کا یہ مشہور شعر ہے ۔
سرا نے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹمک روتے روتے سو گیا ہے

سراج

میر

ہم فقیروں پرستم چیتے رہو
خوب کرتے ہو بجا کرتے ہو تم
ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

سراج کی شاعری کا دوسرا نمایاں عنصر بے ساختگی اور ادائے مطلب میں
بے حد سادگی ہے۔ بعض وقت یہ سادگی ہم کو نامانوس اور غیر رسمی سی
معلوم ہوتی ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ اولین شعرا کے الہام کا ماخذ راست
حقائق حیات تھے۔ بعد کے شاعر انہیں سے استفادہ کر کے زبان اور اسالیب
سوار نے ہیں مصروف رہے۔ چنانچہ ہماری شاعری کا ارتقاء مصنوعی شعر اور

خیالات میں اتنا نمایاں نہیں ہے، جتنا زبان اور اسالیب میں ہے۔ اس طرح سادگی کی خصوصیت سراج ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ ابتدائی دور کے کم و بیش تمام شعرا کے کلام کا یہ مشترک وصف ہے۔ لیکن غزل میں سادگی جہاں حسن اور لطافت کی حد کو پہنچ گئی ہے، وہ وہی 'سراج اور تمیر کا کلام ہے۔ ولی کے مقابلے میں سراج اور تمیر کے پاس لطیف صناعی کا اثر بھی کچھ نہ کچھ موجود ہے۔ میر کو اپنے معیار درست کرنے کے لیے کافی عرصہ میر آسکا۔ اس لئے ان کا طرز ایک حد تک جدید معلوم ہوتا ہے اسی لئے تذکرہ نگاروں نے میر کو سراج کے بعد کے شعرا میں رکھا ہے۔ ذیل میں سراج کے کلام سے ایسے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں خیال زبان اور اسلوب کی سادگی، پُر ہنسے اور لطیف اندوہ ہونے کے قابل ہے۔ انہیں میں اکثر اشعار سہل متنع بھی ہیں، الفاظ کی سادگی کے باوجود کلام میں جو نرمی ہے وہ بھی اس کے لطف کا بڑی حد تک ضامن ہے۔

یا تو گلزارِ آپ ہو جاناں	یا کسی قلبِ بند کے ہو رہناں
اے دل اس کی دوستی تجھ کو نہ کرناں تھا کیا	جو کیا اس کا ہم لوں آغاز تو انجام دے
نازک بدن میں مست مل کئی بار میں کہا ہوں	جاسن تری نوشی ہے روتے عام ہوں
بار تھا غمخوار تھا رنج و بلا میں بار ہا	ہر طرح ناز دل بیتاب کھینچا چاہے

ترے لعل لبیں ہے آبِ حیات پھر جستجو میں سکندر عبث
 یارِ کون بے حجاب دیکھا ہوں میں سمجھتا ہوں خواب دیکھا ہوں
 یہ عجب ہے کہ دن کوں تاریکی رات کوں آفتاب دیکھا ہوں
 دیوانے دل کوں سمجھاتا ہوں لیکن کہاں لگ ہو کوئی حائل کسی کا
 انرا اس کلام کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، جس میں حسینِ سادگی اور درد کی ککب
 موجود ہو۔ اسی اثر کی بدولت سراج کی غزلیں، ان کی زندگی میں اور آج تک بھی
 صوفیوں کی حلقوں میں اور مسعود و سماع کی محفلوں میں گائی جاتی ہیں۔ ان کے
 کلام میں کس بلا کا جا دو ہے اس کا اندازہ وہ لوگ اچھی طرح کر سکتے ہیں جنہوں نے
 ان کی غزلوں کو محفلوں میں گاتے سنا ہے۔ عبد البجبار خاں آصفی کے بیان سے
 بھی اس پر تھوڑی بہت روشنی پڑ سکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سراج“ ہفتہ میں ایک روز محفلِ سماع (منعقد) فرماتے تھے اس میں
 شہر کے اکثر عوام و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ قوال اور گوئیے آپ کی غزلیں سناتے
 تھے، کبھی سامعین کو رلاتے کبھی لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال میں تڑپتا
 تھا کوئی وحدت کے دریا میں ڈوبتا تھا،

سراج کا مقصودانہ کلام اور خاص طور پر وہ غزل جس کا مطلع ہے۔
 ”خیر تجیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو توں رہا نہ میں رہا جو رہی سو بختی رہی“
 سماع اور سرود کی محفلوں کی جان ہے۔ جب یہ گائی جاتی ہے تو کیا صوفی اور
 کیا مولوی، سبھی پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ غزل ہندوستان
 بھر میں مقبول ہے۔ اور اسی مقبولیت کے سبب بعض وقت دوسرے شعرا کے نام
 سے منسوب کر دی گئی ہے۔ حالانکہ یہ غزل سراج کے تمام مستند دیوانوں میں
 موجود ہے اور ان کے زمانے کے تذکرہوں سے کراچ تک جہاں اس کے مختلف
 شعرا انتخاب کئے گئے ہیں۔ چھپی نارائن شفیق نے اپنے وسیع انتخاب میں ایک شعر
 اس غزل کا بھی درج کیا ہے۔ شفیق سے بڑھ کر اس کی سند اور کیا ہو سکتی ہے۔
 غزل کی شاعری میں ایسے شاعروں کے کلام میں بھی جو اخلاق کا نفاذ کم کم
 رکھتے ہیں، کچھ نہ کچھ اشعار اخلاق سے متعلق ضرور آجاتے ہیں۔ خواہ وہ شقیہ خلاق
 ہی سے کیوں نہ تعلق رکھتے ہوں سراج کی زندگی کا ایک بڑا مقصد ارشاد و ہدایت تھا
 گو اس وقت یہ چیز نمایاں نہیں تھی، لیکن بہر حال یہ ان کی سرشت میں دھنسی

اسی لئے ان کی شاعری میں ایسے اشعار ہیں ان کے منصفانہ رجحانات نے ایک رفت سی پیدا کر دی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا سر پا موم ہو یا سنگ ہو جا
اس شعر میں شعری لطفت کے علاوہ سادہ بیانی اور عمومیت کی جو خصوصیات موجود ہیں ان کے سبب یہ شعر بہت مشہور ہو گیا ہے۔

یار جانی تو زمانے میں پٹ نایا ہے کیجئے دشمن اگر اپنا تو جانی کیجئے
تھکیہ محسلی سرھانے رکھ لیکن آنکھوں میں اپنے خواب نکال
کام جاہل کا ہے سخن چینی اے سراج اس کوں توں جواب دے
مینائے تن میں بوجھ فنیست مئے حیات جیوں دور جام دور فلک بے درنگ ہے
طلب کی راہیں سختی جو پیش آوے تجھے ساک خیالات جہاں کیں فتح کر زیور برکراں
اس آخری شعر کا انداز بتلا رہا ہے کہ اس کا لکھنے والا کوئی مصنوعی دل و دماغ کا انسان نہیں ہو سکتا۔

اخلاقی شاعری دراصل حکیمانہ طبیعت اور فلسفیانہ غور و فکر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ کسی شاعر کی بساط میں جب تک اس کا سرمایہ نہ ہو، نہ تو وہ اچھی اخلاقی شاعر بنا پیش کر سکتا ہے اور نہ اس کی فکر میں گہرائی، اسالیب میں ندرت اور مجموعی

طور پر اس کے کلام میں انفرادیت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے 'سراج' کی شاعری، اردو غزل کے بہترین فلسفی شعر کی مد مقابل ہے۔ حکیمانہ غور و فکر کا نشوونما عموماً عزت پسندی کا لازمی خاصہ ہوتا ہے۔ اردو شعراء میں سراج کی سی بے تعلق زندگی، بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی ہوگی۔ اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ سراج نے حیات کے اکثر مسائل پر غور کیا تھا، اور اکثر اہم کے متعلق اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے۔ غزل گو شعر میں غالب کا کلام اس خصوصیت کی بدولت ممتاز ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بعض خالق جن پر سراج نے اہلار خیال کیا ہے، غالب نے بھی ان کو باندھا ہے اور اکثر جگہ دونوں کا زادیہ نظر ایک سا ہے۔ مثلاً سراج نے ایک شعر میں اس زندگی کو خواہ وہ کسی ہی کچھ ہو غنیمت سمجھنے کی تلقین کی ہے، کیونکہ بہت جلد یہ نہ ہو بھی باقی نہیں رہے گی۔

مینائے تن میں بوجھ غنیمت مے حیات جیوں دور جامہ دو فلک بے رنگ ہے
غالب فرماتے ہیں۔

نغمہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانو بے صدا ہو جائیگا یہ ساز بستی ایک دن
گردش زمانہ سے متعلق سراج کا ایک شعر ہے۔

ہمیشہ دورِ عالم مختلف ہے کہ ہے گردش میں ہر دم مملو اس

غالب نے اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔
 رات دن گردش میں ہیں مات آسمان ہورہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا
 عمر کی رواروی کو سراج نے ایک شعر میں باندھا ہے۔

آبِ رواں ہے جہلِ عمر شتابِ رو دہرِ فنا میں نقشِ نہیں ہے ثباتِ کا
 غالب اپنے خاص انداز میں اسی حقیقت کو یوں ظاہر فرماتے ہیں۔

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے فحشے نے لاقہ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 غالب کا ایک مشہور شعر ہے۔

میں گھیا بھی وہاں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب تھی دعائیں یا دعائی صرف ہاں گنجش
 اس شعر پر تنقید کرتے ہوئے مولانا حالی نے گالیوں کے جواب میں دعائیں دیتے کسے
 پر لطف خیال کی خاص طور پر تعریف کی ہے۔ سراج نے اس خیال کو ساٹھ ستر سال پہلے
 ایک سے زیادہ اشعار میں باندھا ہے۔ مثلاً

عوضِ نقد دعا کے بہت ہے و ستنام اس لبِ لبس
 ارے دلِ عشق کے سو سے میں پھر نکلا رہے کچھ
 فارسی میں بھی یہ خیال اس طرح ادا کیا ہے۔

در شہرِ حسن و عشقِ رواجے دگر بود دشنامِ جی و ہی و دعا می کہنیم ما

سراج کی ایک فارسی غزل (دولف ز علی) اور غالب کے پہلے دونوں
 قصیدوں میں خیالات اور اسالیب کے لحاظ سے کس قدر مشابہت ہے، اس کا اندازہ ان
 پہلو پہ پہلو رکھ کر مطالعہ کرنے سے ہو سکے گا یہ دونوں حضرت علی کی منقبت میں ہیں
 ان کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

سراج

غالب

یا علی ذات تو دراصل حقیقت منظر	نقش لاجول لکھ اے خامہ ہر ایں تحریر
منظر کل عجائب و غرائب بہ مجاز	یا علی عرض کر اے فطرت و ہواس میں
تابع مرضی تقریر تو حرف تقدیر	جلوہ پرداز نہ نقش قدم اس کا جس با
بندہ سحر لب لعل تو شخص اعجاز	وہ کف خاک ہے ناموس عالم کی آ
بچہ ارم فلک از نور تو اعجاز مسج	کف ہر خاک بہ گردن شدہ قمری پروا
بسر طور ز نام تو ہو سنی آواز	دام ہر کاغذ آتش زدہ طاووس نگار
ذوالفقار تو بود ابرو سے پیشانی قد	برش تیغ کا اسکی تہ جہاں میں چرپا
نقش دور سپر نہ مردک دیدہ راز	قطع ہو جائے نہ سر شمشیر ایجاد کہیں

مرتب اوراق ہذا نے سراج کے کلام کا جو انتخاب "سراج سخن" شائع

کیا تھا اس کو پڑھ کر حضرت داغ کے ایک مشہور شاگرد نے جو داغ کے دبستان کے اس وقت باقیات الصالحات سمجھے جاتے ہیں، مرتب سے فرمایا تھا کہ غالب کا رنگ آپ پر سلاطین معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خیال صحیح ہو، لیکن مرتب کو یقین ہے کہ سراج کے کلام کا مطالعہ جو شخص محض اس نقطہ نظر سے کریگا۔ اسے سادگی کے درمیان جگہ جگہ ایسے اشعار ملیں گے جن پر غالب کی طرز فکر کا دھوکا ہوگا۔ اور وہ شاید یقین کریگا کہ غالب کی نظر سے سراج کا کلام ضرور گزرا ہوگا۔ تفصیلی بحث کی یہاں گنجائش نہیں، مختصر طور پر جب ہم غالب کے مخصوص انداز کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا مطلب فکر کی مذرت اور اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے نفیس اور بلیغ ترکیبوں کا وضع کرنا ہوتا ہے اس نقطہ نظر سے سراج کے یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

اگرچہ یار کا ہے عضو عضو مر کر خرابی	ہے نقطہ دہن تنگ پر داز تبسم
ہے دل مرا گل عنائے فصل غیر تھڑ	کبھی خزان تغافل کبھی بہانہ تبسم
عالم آب ہے سیرانی گلزار جنوں	خطا سا غریب برگ گل سودا سچوں
پیش دل ہے مجھے شاید نقص کا وصل	پچھیش دو دو جگر زلف چلیا سچوں
چشمِ عبرت سے تماشا ہے جہاں کرتا ہوں	خاک در خاک ہے یہ انجمن گل در گل

رخسار پر صنم کے جو خال سیاہ ہے دو مرد مک بنے حلقہ گیسو کی حشفہ کا
خیال نرگس ساقی سین لے لڑشیں ہوا ہے رعشہ فرا کثرت مدام شراب

اس مشابہت کا ایک سبب مرتب نے اوپر بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک توجیہ یہ ہے کہ سراج اور غالب دونوں نے مرثیہ میں سے الہام حاصل کیا تھا۔ چنانچہ طرز فکر کے علاوہ بیسیوں الفاظ اور ترکیبیں سراج کے کلام میں ایسی ملتی ہیں جو آج غالب کے ساتھ مخصوص سمجھی جاتی ہیں، مثلاً سبک روحان معنی 'خارگراں جاں' فکر شرافشانی دل کا کل خم خم بلمائے جان بہر پنجیر، چراغان فراق، شکست موج، توبہ افشانی لب ینایا، حسن گل فریب، خانہ زنجیر، بستہ زلف گرہ داروغیہ ان ترکیبوں میں ادائے مفہوم کی وہی ندرت پوشیدہ ہے جو غالب کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے۔ مثلاً فکر شرافشانی دل "سے سراج کی مراد ہے دل میں آگ کے شعلے جو بجھ کر رہ جاتے ہیں ان کے فرو کرنے کی تدبیر۔" چراغان فراق "آگ جو بیدائی میں بجھ کر رہ جاتی ہے" "شکست موج" پانی کی سیدی لہروں میں ہوا یا کسی اور وجہ سے جو کچی پیدا ہو جاتی ہے۔

سراج اور غالب کا ایک مشترک رجحان تقوف ہے۔ میر درد کو مستحق کر کے، حالی نے تمام اردو شاعروں میں غالب کو حقیقی مستوفانہ ذوق رکھنے والا

شاعر سمجھا ہے۔ اس میں مبالغہ بھی نہیں ہے کیونکہ غالب کچھ تو فطری میلان طبع کی وجہ سے اور کچھ زمانے کی
ستم ظریفیوں سے بد دل ہو کر تصوف کی طرف رجوع ہو گئے تھے اور تصوف مایوس قلوب کا
بڑا سہارا ہوتا ہے نہ صرف ذہنی بلکہ حقیقی سہارا۔ ہماری فلسفیانہ ذہنیتیں فطرتاً ہی ہمیشہ
اس طرف دھلتی رہیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ حالی کے پیش نظر ولی اور سراج کا کلام
نہیں تھا ورنہ وہ ان کو کبھی نہ بھلا سکتے۔ سراج کے کلام میں ولی سے بھی زیادہ متصوفانہ
رجحان کا رفا ہے۔ ولی کی زندگی کا بڑا حصہ صوفیوں کی صحبت میں گزرا تھا۔ لیکن
سراج کی یہ عین زندگی تھی اور اسی پر ان کی شعوری زندگی کی ابتداء اور انتہا
ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری متصوفانہ رنگ میں ایک امتیاز
رکھتی ہے۔ ان کی متصوفانہ شاعری میں بھی عشقیہ اور غنائی شاعری کی پوری
گھلاوٹ موجود ہے۔ سراج کا شمار یہ حیثیت مجموعی اردو کے غنائی شاعروں
میں ہوتا ہے، لیکن ان کی شاعری کو اس نوع کے دوسرے شعراء مثلاً ایک طرف
ولی اور دوسری طرف میر تقی میر سے جو چیز میسر کرتی ہے، وہ تصوف ہے۔ عام
شعراء کے پاس تصوف، شعری مضامین میں سے ایک مضمون ہوتا ہے جس کے
متعلق شیخ علی حارث نے کہا تھا کہ ”برائے شعر گفتن خوب است“ اس کے
بر خلاف سراج کے لئے یہ حقیقت تھی۔

سراج کا تصوف، بندہ خاتقاہ صوفی، اور طالبِ جنت زاہد سے بالکل جدا ہے جس میں نفسانیت، خوف یا نفع اور نقصان کے کاروباری احساس کو دخل ہوتا ہے۔ ان کا تصوف صاحبِ دل کا تصوف ہے جس میں مطلوب حقیقی حُسنِ مجسم ہے۔ جس عبادت میں محبت نہ ہو وہ اُسے زہد سے تعبیر کرتے ہیں اور لطیف پیرایہ میں اس کا خاکہ اڑاتے ہیں۔

اے زاہد و تمہیں فردوس کی تمنا ہے ہمیں تو آگ میں گلزار کا تماشہ ہے ایک جگہ کہتے ہیں کہ زاہد خشک محبت کے ناقابل ہے۔

زاہد خشک کوں شراب نہ ڈے آبِ دے خارِ خسِ نواں آگ نہ ڈے

مذہبِ زاہد اس سے برتر ہے عاشقِ پاکباز کا مشرب

چاہیے زاہدوں کوں حجرِ تنگ باغِ عاشق ہے وسعتِ مشرب

ایک جگہ وہ فرماتے ہیں کہ عشق کے سامنے زہد کے پیر بھی لڑ کھڑا جاتے ہیں۔

زلفِ کافر میں لگی پہنچے نسیمِ مشک بو زاہد و بادِ خزاں ہے گلشنِ ایمان کا

اگر مسجد میں اے زاہد و دوستِ نسیمِ خوابے ترے ہر دانہ تبیج میں بوجے شرابے

سنا ہے جب سین تیرے عشق کا شور لیا زاہد نے مسجد کا کھنار

غرض سراج کی شاعری کی پوری اہمیت کو سمجھنے کے لئے یہ ذہن نشین رکھنا

ضروری ہے کہ انہوں نے تصوف کو بعض دوسرے فارسی اور اردو شعراء کی طرح کبھی تفریح طبع کا ذریعہ نہیں جانا۔ ان کے لیے یہ حقیقت تھی اور اسی وجہ سے ان کی منظوفانہ شاعری میں وہ لطف اور گھلاوٹ پیدا ہو سکی جو شاید کہیں اور مشکل سے نظر آئے۔ بقول مولانا آحن مارہروی "سراج تمام مظاہر قدرت کے جلوؤں کو ہمہ اوست کی عینک سے دیکھتے ہیں۔"

نظر کر دیکھ ہر شے منظر نور الہی ہے سراج اب دیدہ و اسیر صد دیکھا صنم بھولا کچھ تو مرشد بہق کی رہبری سے اور زیادہ تر اپنے ذاتی لگاؤ کی وجہ سے وہ سلوک کے مراحل جلد جلد طے کرتے گئے اور ہر مقام پر جو نئے مکاشفات ہوتے شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ ان کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی شاعری ایسے اشعار سے بھری پڑی ہے جن میں وہ اپنے مخصوص صوفیانہ عقائد کا اظہار فرماتے ہیں۔ ایک شعر میں خداوند عالم کے اس عالم سے علیحدہ نہ ہونے کے خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

نور جاں فانوس حبیبی سے جدا کب ہے سراج شعلہ تار شمع میں کہتا ہے من جیل الوریہ صوفی کی نظر میں یہ عالم اگر کچھ ہے تو وہ محبت کا کرشمہ ہے۔ اس میں رہ کر جو محبت کا ذوق نہ پیدا کرے وہ کور ہے، بے حس ہے۔ اور اگر وہ متراض ہے تو

زاہد خشک ہے۔ یہاں کی ہر محبت، دل و دماغ کی تربیت کر کے حقیقی محبت کے لئے راہ ہموار کر دیتی ہے۔ یہ سراج کا غیر متزلزل عقیدہ تھا۔ فرماتے ہیں۔ ہرگز نہیں ہے اس کو حقیقت کی چاشنی جس نے مزہ چکھا نہیں عشق مجاز کا زندگی کا کمال محبت ہے اور زندگی کی تکمیل محبت سے ہوتی ہے۔

ارے شراب خرد کے کیفی نہ کرتوں دعوائے پختہ مغزی

مے محبت کا جام پی توں کہ اب تلک ظرف خاتم بیجا

عقل و محبت کے بارے میں یہی عقیدہ اقبال کا بھی تھا جس کے اظہار کا لونی موقع انہوں نے ہاتھ سے نہیں دیا۔ سراج کے کلام میں ایسے اشعار کثرت میں جن میں عقل کو محبت کے مقابلے میں ادنیٰ تر بتلایا گیا ہے۔ ان دونوں کے بعد کو سراج نے ایک جگہ اس طرح ظاہر فرمایا ہے۔

اگر خواہش ہے سمجھ کوں لے سراج آزاد ہونے کی کمند عقل کوں اپنے گلے کا مارست کیجو
محبت سراج کی نظر میں وہ چیز ہے کہ جس کو حاصل ہو جاتی ہے کائنات کے سارے راز اس پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

روشن ہے سبب عشق کے کیفیت عالم آئینہ دل ساغر حبشہ ہوا ہے
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ سالک پر جو کیفیات طاری ہوتے ہیں۔ ان کا تھوڑا

اٹھار بھی اس عالم میں ایک ہنگامہ برپا کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس خیال کو استغفار سے کس پیرایہ میں کس لطف سے ادا کیا ہے۔

خدا جانے اٹھے کیا دھوم مچانے میں عالم کے اگر دل نشہ بے اختیار می میں بہک جائے سراج نے عشق و محبت کے مشرب کو زائد خشک کی شریعت کے نقطہ نظر سے جگہ جگہ کفر سے بھی تعبیر کیا ہے۔

کہتے ہیں تری زلف کوں دیکھ اہل شریعت قربان ہے اس کفر پر ایمان ہمارا اگر ثابت ہے لے دل کفر میں توں قیامت میں یہی استدرا کرناں سالک کی نظر سے جب امتیازات ظاہر کے پردے اٹھ جاتے ہیں تو اس کی نظریں ”من و تو“ اور شیخ و برہمن کے فرق پہنچ ہو جاتے ہیں۔ اس خیال کو شاعرانہ لطافت سے ظاہر فرمایا ہے۔

مشرب عشق میں ہے شیخ و برہمن کیاں رشتہ سب زنا رکوں کوئی کیا جانے کفر و ایمان دونوں میں عشق کیوں امراض دونوں کا سنگم ہوئے گا

اسی سلسلہ میں سراج کی عاشقانہ شاعری پر بھی غور کرنا مناسب ہے، غزل فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں غنائی شاعری کے لئے مخصوص صنف رہی ہے۔ اس لحاظ سے غزل میں بغیر عشق و محبت کی چاشنی کے لطف نہ ہی نہیں

آسکتا۔ اسی رعایت کے التزام نے، اکثر ”نواگرانِ نغزورہ گزند“ کو بھی عاشقانہ گوئی پر مجبور کر دیا۔ لیکن حقیقی واردات اور فرضی اور رعایتی جذبات میں بہت بڑا فرق ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہماری شاعری کے مطالعہ سے اس طرح کے جذبات بیان کرنے پر شعرا کو تھوڑی بہت قدرت حاصل ہو جاتی ہے، لیکن سچی محبت کی واردات ان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ سہانہ کی محبت کی داستانیں زبان زد ہیں اور ان کی عاشقانہ گوئی میں حقیقت کے جو جلوئے موجود ہیں، وہ نہایت سرسری مطالعہ کرنے والے پر بھی واضح ہو جاتے ہیں۔ یہاں خود اختیاری عاشقی کے مبالغہ آمیز جذبات اور غیر فطری آہ و نالہ کا کہیں پتہ نہیں چلے گا۔ محبت ان کی سرشت میں دھل گئی اور یہی ان کے ”استاد مہربان“ کی ”تلقین“ بھی۔

”سراج یہ مجھے استاد مہربان نے کہا کہ علم عشق میں بہتر نہیں ہے کوئی علوم“ لیکن سراج کی عاشقانہ شاعری کی وہ پہلو ہر جگہ نمایاں ہیں۔ آیات تو اس دنیا سے رنگت ہو کی حین چیزوں کی قدر دانی ہے جس میں ان کے کلام کا وہ سارا حصہ ان کے ذاتی عنصر کے ساتھ آجاتا ہے جو سائنہ پیشین کی اصطلاحوں میں سرانجام کیا گیا ہے۔ اس میں صداقت اور حقیقت کا جو لطف موجود ہے وہ عام شاعروں کے

کلام میں کم دیکھا جاسکیگا۔ یہ سراج کی حسن پسند طبیعت کا لازمی خاصہ اور ان کا عیب تھا کہ اس جہان فانی کی حسین چیزیں بھی جو وصل اسی حسنِ ازل کا ایک پرتو ہیں بے اعتنائی سے گزر جانے کے قابل نہیں ہیں۔ ان سے مذاقِ روح کی تربیت کے لئے وسیلے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ اس شعر میں فرمایا ہے۔

گر حقیقت کی سیر ہے خواہش راہِ عشق مجاز لازم ہے
سراج کی شاعری کا یہ حصہ عام پڑھنے والوں کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اسی میں ان کے حسنِ فطرت کے مشاہدے، لطفِ گویائی، تزخُم، تشبیہ اور استعارے کی برجستگی، تلیحوں کی ندرت، علمِ بدیع کا لطف، بے تکلفی اور سادگی کے تمام محاسن بروئے کار آگئے ہیں۔

اس حصہ کے کلام سے انتخاب اس لئے دشوار ہے کہ بہتر سے بہتر غزلیں اور اشعار نظر کے سامنے سے گزرتے جاتے ہیں۔ اور کوئی شعر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ تاہم نمونے کے لئے چند شعر یہاں سرسری طور پر انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

شربتِ دیدار کے بنِ زندگانی سیج ہے بے رخ ساقی حیاتِ جاودانی سیج ہے
اس کچھو اس کوں اگر بات لگا میں عاشق تند ہو گرد کی مانند جھٹکتا جاوے
کہا میں یار کوں دیکھو نگاہِ چہرہ مجھے غصے میں بولا بچہ بزنہ دیکھو

کب نظر آوے گایارب و ویرا آرام جان
 کاش کے بر میں نہ ہونا پیرہن
 اس میں بہتر ہے صورت دیوار
 خوب رو عاشقوں کے عاشق ہیں
 دوست بیگانے ہوئے حسن لہر اکئے اسطے
 یہ گریباں درد کا غماز ہے
 حسن اور عشق میں جدائی نہیں
 داغ ہوتے ہیں کلچے میں کہ وہ لالہ نہیں
 پوشیدہ راز عشق کوں مشہور مست کر
 ہے سورہ جمال کی تفسیر ہو ہو
 جامہ زیبوں کے گریباں کا گلو گیر ہو
 اے دل سراپا شرق میں آغوش ہو آغوش ہو
 دوزخ ہے اس کے ہوتے دار السلام گویا
 اداے معلومت آمیز نے غلام کیا
 یاں کیا ہے بلکہ خستہ پس قرار ہوے گا
 قیامت ہے قیامت ہے قیامت
 دیوان حسن کا ہے اسے انتخاب یاد
 خوب کرتے ہو بجا کرتے ہو تم
 یا در کہ اے دل خوں گشتہ کہ جیوں تکمہ لعل
 تنہ کوں اگر ہے آرزو اس غرض ادا کے وصل کی
 رنگیں بہا حبت ہے دوزخ ہے مجھ کوں اس بنا
 مجھے نگاہ تغافل قریب پر اطمینان
 انکار مجھ کوں نہیں ہے تری بندگی سنی
 اداے دلفریب سرور قیامت
 دیکھا ہے حسن نے مصحف موزون قد یار
 سہم شہیدوں پرستم جیتے رہو

مصحف حسن کوں دکھا، کہ ہوا تری زلفوں میں دین میں اشکال
 طبع نازک میں تری ڈرتا ہوں ورنہ اے صنم جاں نثاری تجھ قدم پر مجھ کوں دشواری نہیں
 حجاب جلوہ دیدار ہے مجھے مانع وگرنہ یار میں آساں ہے ہم دباں ہونا
 عاقلوں کوں گرچہ ہے منکر رسا بند ہیں ستجھ زلف کے خجال میں
 ہوا ہے جان بوجھ انجان مجھ میں تو دیکھ اس کے تغافل کا تھنا
 دیوانے دل کوں سمجھاتا ہوں لیکن کہاں لگ ہو کوئی حائل کسی کا
 زنجیر بھلی قید بھلی موت بھی جیوں تیوں پن حق نہ کرے کس کوں گرفتار کسی کا
 ووطالم کیا قیامت ہے کہ انداز تغافل میں جواب گریہ عاشق لبوں میں مسکرایا ہے
 نیاز و عجز و ارادت، یہ سب میری تقصیر پہ یہ نگاہ تغافل، گناہ کس کا ہے
 ان اشعار کے مقابلے میں، ان کے کلام کا وہ عاشقانہ حصہ ہے جس سے
 صاف طور پر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہاں ان کا سطح نظر اس عالم
 آب و گل کا حسن زوال آمادہ ہرگز نہیں۔ بلکہ یہاں ان کی نظر میں حسنِ خوبی
 کے اس سر جیوں اور لازوال سرچشمہ کو تاک رہی ہیں، جو روح بخش عالم ہے
 میری طرف میں یار کوں جابول آسلاج عالم تر ہے جمال کا امیدوار ہے
 لے لے سب میں خط آزادی ہم تو اب ایک کے غلام ہوئے

بیان عشق کی بیودہ گفتگو مت کر نہیں سراج یہ قصہ تمام ہونے کا
 موعود است اس نے فراموش کیا ہے بھولا ہے جو کوئی وعدہ جادو نگہاں پر
 صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم کہ اصل ہستی بے بود ہے عدم کا عدم
 اور عاشقوں مثال مجھے تم نہ بوجھو سب مبتلائے عام ہیں میں مبتلائے خاص
 طواف کعبہ معنی کوں جا یا ر نہ کہ صورت میں یہ اوقات صرف
 غیر کا نقش غیر نقش نگار صفحہ دل سستی کیا ہوں تک
 بواہوں کا کام نہیں ہے عشق کا دعویٰ سراج عشق کی لذت اسے ہے جس نے عالم کوں تبا
 جل گیا شوق کے شعلوں میں سراج اپنی وانست میں جیسا نہ کیا
 نظر کر دیکھ ہر شے مظہر نور الہی ہے سراج اب دیدہ و اسید دیکھا صنم بھولا
 و در کرائے سراج نام علیؑ یاد کر عشق حیدری کی طرح
 اسی سلسلے میں ان کا خمس ٹ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ
 فارسی کا پہلا خمس بھی ان کے اسی ذوق کا آئینہ دار ہے۔

سراج کی لفظیات، اسالیب، تشبیہوں، استعاروں اور تلمیحات میں تولی
 کی طرح بہت وسعت ہے۔ کم اردو غزل گو شعراء ہوئے جن کے الفاظ اور لہجہ
 کے خزانے اتنے وسیع ہوں۔ یہ چیزیں انہیں بروقت سوجھیں جاتی ہیں۔ اس کا

سبب یہ ہے کہ وہ سماعی اور ذہنی نقشنوں کے مقابلے میں حقیقی مشاہدے یا محسوسات کے تاثرات پیش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر صرف معشوق کے لئے انہوں نے اتنے زیادہ الفاظ اور استعارے استعمال کئے ہیں کہ غزل گو شعرا میں سوائے ولی کے شاید ہی کسی نے استعمال کئے ہوں گے۔ جاناں، سجن، من بہرن، موہن، پیو، شوق، صنم، یار، چاند، دوست، جانی، گلبدن، وغیرہ میں خود کی لفظ نے نظر آئیگی ان کے علاوہ انہوں نے کئی نفس استعارے اور کنائے بھی وضع کئے یا استعمال کئے ہیں۔ جن کی ترکیبیں ذہن میں ایک روشنی سی پیدا کر دیتی ہیں۔ مثلاً کانِ حسنِ دریائے حسنِ دریا، گلِ گلشنِ خوبی، بہارِ مراد، جانِ سراج، جانِ نظر، مقصدِ سراج، غزلِ خواں، مطلعِ حسن و جمال، لالہ گلزارِ جاں، جانِ چشمِ انتظار، وغیرہ یہی وسعت ان کے اسلوب میں بھی ہے۔ پڑھنے والوں کو کلیات میں جگہ جگہ ایسے شعر ملیں گے جن کے اسلوب کے متعلق وہ محسوس کریں گے کہ یہ اب ہماری شاعری کے لئے نئے ہو گئے ہیں۔

تشبیہیں اور استعارے جب وہ سادہ، بے ساختہ اور برجستہ ہوں تو کلام کی جان ہوتے ہیں۔ ان سے شعر کے حسن میں کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے اس کا اندازہ ہر وہ شخص کر سکتا ہے جو ولی، میر یا سودا کے کلام کا مطالعہ کرتا ہے۔ سراج کے کلام سے یہاں چند نمونے پیش ہیں۔

خون دل آنسوؤں میں صرف ہوا گر گئی یہ بھری گلابی سب
دل کا استعارہ گلابی سے شاید انوکھا نہ ہو، لیکن خون دل کے آنسوؤں کی
شکل میں ضائع جانے کو بھری گلابی کے گر جانے سے تعبیر کرنا، ایک ندرت
رکھتا ہے۔ چند اور تشبیہوں کی سادگی ملاحظہ ہو۔

یا بل لب پہ خط ز مرد نگار ہے یا برگ گل پہ سبزہ سیراب ہے عیاں
باغ نے سرو کی انگلی کو لب جو نہ رکھا حیف کھاتا ہے کہ ورنہ دھرا ماں نہ ہوا
اس کے چہرے پر سویدائے جگر نقطہ مشک فتن ہو دل ہوا
گلی میں یار کی ہر وہلوس کوں بار کہاں نشان گلشن فردوس زارغ پاتا نہیں
رقیب کو زارغ اور معشوق کی گلی کو بہشت سے تعبیر کرنا ایک انوکھا لطف
رکھتا ہے۔ ایک اور جگہ انہوں نے رقیب کو خار گلشن حسن بھی لکھا ہے۔

گلی میں شوخ کی مجھ کوں ہمیشہ مانع ہے ہوا رقیب میرے حق خار گلشن حسن
رخسار یا ر حلقہ کا کل میں ہے عیاں یا چاند ہے سراج اماوس کی رات کا
رخسار پر صنم کی جو خال سیاہ ہے و و مرد مک ہے حلقہ گیسو کی چشم کا
ہر ہی ہے جھوم گھٹا زلف کی تسخیر پر عروس حسن کوں گویا کہ ہے خاندہ مشک
تلمیحات میں سراج کی فکر سیلی 'مجنوں' شیریں فرماؤ، رستم و جمشید وغیرہ

تک محدود نہیں ہے۔ وہ ہندی ملیجات کا بھی بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ فارسی اور عربی ملیجات کے علاوہ ان کے کلام میں، ہیرا، انجھا، چندر بن و ہیار، بھیم، ارجن، رام، تھپن، بہید وغیرہ جیسی ہندوستانی ملیجوں کی بھی کافی تعداد موجود ہے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

مُتَنان ہوں میں تیری فصاحت کا لکین رانجھا کے نصیبوں میں کہاں ہیر کی آواز
روح چندر بن اے بوالہوس آزرده نہ کر خوب نہیں تربت ہیار کی سوگند نہ کھا
بنِ روان ہیں ارجن بال، پلکین ہنوں دھنک بھم کی ہمارے دل کی دکھ نگری کے راجا راج چندر سہو
علم بدیع کی صنعتوں کا استعمال جیسا کہ عام اردو شعرا کے پاس ہوتا ہے، وہ اکشرہ
ایک حسن کی بجائے ایک دماغی کاوش بن کر رہ جاتا ہے۔ لیکن قدیم شعرا، ولی، میر،
اور سودا کے پاس جہاں ان کا استعمال غیر شعوری طور پر ہو جاتا ہے، لطف شعری
میں پیش از پیش اضافہ کر دیتا ہے۔ یہی امتیاز سراج کی صنعتوں میں موجود ہے
صنعتیں انہوں نے بہت کم استعمال کی ہیں، لیکن جہاں استعمال کی ہیں وہاں
ان کی بے ساختگی پڑھنے اور لطف اندوز ہونے کے قابل ہے۔ ذیل میں چند نمونے درج کیا
طواف کبوترہ معنی کوں جیا یار نہ کر صورت میں یہ اوقات مصروف
رحم مجھ پر کر مرقیبوں پر ہوئے تو بہتر نہ ہوئے تو بہتر ہے

گھٹا غم، آہ سجلی، اشک پانی برستا ہے عجب برسات تم بن
 ہر صفحہ اس کے حُسن کی تعریف کے طفیل گلشن ہوا، بہار ہوا، بوستاں ہوا
 تجھ زلف کی شکن ہے مانند رام گویا یا صبح پر ہماری آئی ہے شام گویا
 خط اکھینچ اپنے خط پہ دیا خط بندگی نو خط کے خط کئے تئیں خط ریاں ہزار بآ
 اس مشتری جیسے کا مجھے غم ہوا زحل طالع مرے کا نیک ستار اکب آئیگا
 ایک غزل (۱۵۷ ردیف الف) سراج نے پوری صنعتِ عاطلہ میں لکھی ہے۔
 دوسری غزل (۱۵۸ ردیف نون) صنعتِ متلون میں ہے جس کا ایک وزن ہنرج
 سالم مٹمن ہے اور دوسرا وزن محبت مٹمن مجنون ہے
 کیا ہے شور دل کو تمہارے ظلم نے ویراں کرو گے ہر میں کب لگ ہمارے درد کا دردِ پا
 سراج کی لفظیات کا خزانہ بھی بہت وسیع ہے۔ اس کی ایک مثال ان
 الفاظ اور استعاروں کی تفصیل سے مل سکے گی جو انہوں نے مشوق کے لئے استعمال
 کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے پورے کلام میں جگہ جگہ ایسے الفاظ دستیاب
 ہوتے ہیں جو اس زمانے میں عام شعراء کے کلام میں استعمال نہیں جاتے۔ اور
 یہ الفاظ شیرینی اور لطافت میں عام اردو شاعری کے کسی لفظ سے کم نہیں ہیں۔
 ذیل کے شعر نمونہ پیش ہیں۔

کیسری جامہ بدن میں اس کے دیکھ دل ہمارا دھول و صفائی ہو گیا
 عشق کی مٹھ میں تصور اس غزالی چشم کا عشق کے بیرگیوں کوں مرگ چھا لہو گیا
 رخسار یا حلقہ کا کل میں ہے عیاں یا چاند ہے سراج اماوس کی رات کا
 صبر کے بلوغ کے منڈو سے سب جھڑ ہوں جیوں پھل اب تو لاچار گھلے مارہوں کن کا اُن کا
 ایک آخری نمایاں خصوصیت، سراج کی شاعری کی نغمہ زائی اور ترنم دیزی
 ہے۔ ان کے جذبات کی رقت انگیزی اور الفاظ کا ترنم ایک دوسرے کے
 ساتھ مل کر، ان کی غزل کو پڑھنے والے کے قلب جاں میں پیوست کر دیتے
 ہیں۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد ان کی اکثر غزلیں عرصہ تک کانوں میں گونجتی
 رہتی ہیں۔ ایسی غزلیں پورے دیوان میں سینکڑوں ہیں، ان کا انتخاب کرنا آدھے
 سے زیادہ دیوان کو یہاں نقل کر دینا ہو گا۔

موجودہ غنائی شاعری میں بھی ترنم پیدا کرنے کی خاص طور پر کوشش کی جاتی
 ہے۔ لیکن سراج اور دوسرے قدیم شعرا مثلاً دلی، تیر وغیرہ کے کلام کی نغمہ زائی
 اور موجودہ شاعری کے ترنم میں تھوڑا سا فرق ہے۔ موجودہ شاعری میں ترنم کا اصلی
 ماخذ، بحریں اور خاص طور پر ہندی بحریں ہوتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں اُن
 شعرا کے پاس یہ چیز الفاظ کے انتخاب اور ان کی نشست اور بندش سے

پیدا ہوتی ہے۔ بحریں اور ریفیں اور قافیے بھی وہ اکثر نہایت مترنم استعمال کرتے ہیں۔ لیکن عموماً وہ عام طور پر مقبول بحرؤں سے ترنم پیدا کرنے کے گرسے بخوبی واقف تھے۔ یہ دراصل ان کے ذوق اور ان کی روح میں ترنم کے موجود ہونے کا ثبوت ہے۔ معمولی معمولی الفاظ کا استعمال وہ اس طور پر کرتے ہیں کہ ان سے نغمہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً سراج کا یہ شعر لیجئے۔

نازک بدن میں متل کئی باریں کہا ہوں جاسن تری خوشی ہے رسولے نام ہو
اس میں "من" کے لفظ میں جو ترنم ہے وہ ہر صاحب ذوق پر واضح ہے۔ یہاں دل کا لفظ بھی وزن کو چھیڑے بغیر آسانی سے بٹھایا جاسکتا ہے۔ لیکن جس شاعر کے ذوق میں نغمہ بسا ہوا ہو وہ کبھی ایسی بد ذوقی سے کام نہیں لے سکتا۔ ذیل کے شعر میں ترنم صرف "لالہ گلزار جاں" سے پیدا ہوتا ہے۔

کہو اس لالہ گلزار جاں کوں کبھی تو دیکھ داغ دل کسی کا
ان مثالوں میں آسانی کے ساتھ اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن خواہ مخواہ بحث کو طول دینا ہوگا۔

کسی شاعر کے کلام کی خوبی کو جانچنے کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ اس کے کلام میں اس مقصد اور اس وجہ تحریک کی تلاش کی جائے جو اس کو ترنم بخشنے پر

مجبور کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کی شاعری میں ایسی جستجو بعض وقت بہت گود کندہ و کاہ برآوردن سے زیادہ مفید نہ ثابت ہوگی، کیونکہ غزل گو شاعر کے مضامین اس قدر وسیع اور ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ انہیں کسی ایک اصول پر جمع کرنا، دشوار ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی اس کے بیانات میں اختلاف اور تضاد بھی موجود ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بقبض خیال ہیں اتنے ہی مقصد ہونگے۔ ان تمام دشواریوں کے باوجود اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہر شاعر کے لئے کوئی نہ کوئی بنیادی جذبہ ہمیشہ وجہ تحریک کا کام کرتا ہے۔ اور اگر اس کی شاعری کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ بھی پتہ چلے گا کہ اس کی تمام کاوشوں کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے۔ مثلاً یا تو وہ حسن صورت کا دلدادہ ہوگا، یا حسن زبان اور لطف گفتار اس کے شعر کے محرک ہونگے، بعض شعرا یہ بھی ہیں جو اپنے قلب کے اندر در کی ایک کسک لکھتے ہیں، اسی بے چین ہونے کی وجہ سے وہ اختیار کچھ کہہ اٹھتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شاعر کے کلام میں یہ تینوں خصوصیات کم و بیش موجود ہوں۔

اس نقطہ نظر سے سراج کے کلام کو ٹٹولا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ حسن صورت پر ترقیگی سے زیادہ دل کی بے چینی کی تحریک پر شعر کہتے تھے، اور ان کا محض طبع

بیرونی دنیا کی بجائے، خود ان کا دل ہوتا ہے وہ دوسروں کو متاثر کرنے کی بجائے خود آپ متاثر ہوتے ہیں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نہ بوجھو خود بخود کرنا ہوں میں تعریف اس خط کی

کہ یہ مصنف ہوں مجھ کوں عالم بالاسیس آتے ہیں

ان کی فارسی شاعری کا آغاز جس طریقے سے ہوا، وہ اس بات کا بڑا ثبوت ہے

سراج کی شاعری کی یہ ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو زندہ رکھنے کی ضمانت

ہیں۔ ان کے زمانے سے لے کر آج تک، شاعری کے عام مذاق میں تھوڑی سی بہت

تبدیلی ہوتی رہی لیکن ان کے کلام کا مطالعہ لوگ ہر زمانے میں کرتے رہے۔

ان کے بہت سے شعر لوگوں کی زبان پر ہیں۔ گو انہیں ان کے مصنف کا علم نہیں۔

”قبول خاطر“ و ”لطف سخن“ کی یہی علامتیں ہیں۔ علامہ صدر یار جنگ

حبیب الرحمن خاں شروانی نے ”نکات الشعراء“ کے مقدمہ میں میر کے حسن انتخاب

کے ثبوت میں، شعراء کے جو بہترین شعر پیش کئے ہیں، ان میں سراج کے بھی

میں شعرا انتخاب کئے گئے ہیں اور یہ صریح گیارہ اشعار سے منتخب ہوئے ہیں۔

میر کے سوا اردو کے جتنے بڑے شاعر گزے ہیں، ان کا کمال کسی ایک

صنف میں ظاہر ہوا ہے یوں کہنے کو تو ہر شاعر ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہہ گیا

ولی سے پہلے کے شاعر، سوائے محمد قلی اور بحری کے سب سب شنوی یعنی
 بیانیہ شاعری یا مرقع نگاری میں چابک دست تھے۔ ولی کا شہکار ان کی غزل
 ہے۔ سودا اور ذوق، قصیدے کے استاد ہیں، میر حسن، نسیم اور شوق
 شنوی کے ماہر ہیں۔ میراثیں، مرثیہ اور اس کے تعلقات میں اپنا نظیر نہیں
 رکھتے۔ غالب فلسفیانہ غزل میں اور داغ عاشقانہ غزل میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔
 سراج اور تیرہی ایسے سخن سنج ہیں جنہیں داخلی اور غنائی شاعری یعنی غزل
 اور بیانیہ شاعری اور مرقع نگاری دونوں میں دستگاہ تھی۔ سراج غزل کے
 بلاشبہ استاد ہیں۔ لیکن شنوی میں بھی ان کی جگہ صاف اول میں ہے۔
 ”بوستان خیال“ کیا بلحاظ موضوع اور کیا یہ لحاظ شاعرانہ خوبیوں کے
 اردو شنویوں میں بلند پایہ رکھتی ہے۔ یہ شنوی بظاہر ایک داستانِ محبت معلوم
 ہوتی ہے لیکن حقیقت میں وہ شاعر کے ذاتی واردات کا مرقع ہے۔ اسی لئے اس کے
 اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس میں بعض اور شنویوں کے مقابلے
 میں شاعرانہ صنایع کم صرف ہوئی ہو، اور شاعر نے اسے مرعوب کن بنانے کی کوشش
 کم کی ہو۔ لیکن بیان کی سادگی، زبان کی سلاست، مضامین کے ربط اور
 مجموعی ڈرامائی اثر کے اعتبار سے اردو کی بہترین شنویوں میں سے یہ کسی سے کم

نہیں ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی، اس کا سیدھا سادھا اور راست طریقہ انہما ہے۔ سراج نے محض شاعرانہ کمال دکھانے کے لئے، اس میں کہیں بھی صنائی سے کام نہیں لیا۔ اس کے باوجود، اس میں جگہ جگہ ایسے ڈرامائی موقعے پیدا ہو گئے ہیں جو نظم کی جان ہیں۔ پوری نظم اس کے متصوفانہ اخلاقی اجزاء کو چھوڑ کر ایک ڈرامائی زور رکھتی ہے، جو اردو کی طویل نظموں میں کم دیکھا گیا ہے۔ نظم کے موضوع کا ابتدائی تصور ہی ایک نفسی ڈرامائی احساس پر مبنی ہے۔ چنانچہ شاعر واقعہ نگار کی طرح اس میں واقعات کو تاریخی ترتیب سے نہیں شروع کرتا بلکہ اس کا تعارف ایک انوکھے انداز میں ایسے موقع پر کرتا ہے کہ جس سے اس میں ڈراما کا پورا لطف اور اثر پیدا ہو گیا ہے۔ واقعات کی یہ ترتیب اردو کی عام مشنویوں میں مفقود ہے۔ ہمارے فرضی قصوں کے مقررہ ضابطوں میں سے کسی ضابطہ کی اس میں پابندی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے۔ اسی لئے ”بہتان خیال“ اردو مشنویوں میں ایک انوکھی مشوی ہے۔ اس کا فنی پایہ اسی قدر بلند ہے جس قدر اردو کی کسی اور مشنوی کا ہو سکتا ہے۔

اس مشنوی کے مخصوص انداز کے متعلق جناب آغا محمد وحید فرماتے ہیں: ”اُن مشنویوں کے سوا جو عادل شاہی اور قطب شاہی زمانوں میں شعرائے جنوب نے

لکھی ہیں، شمالی ہند میں، اس سے پہلے اس رنگ و انداز میں غائباً کوئی مثنوی نہ ہوگی۔ مثنوی کے موضوع کے متعلق آپ رقمطراز ہیں۔

”سراج کی مثنوی“..... ایک دل ریش درویش کے دلی جذبات ہیں۔

جن کی حقیقت کو مجاز کے پردے میں حفظ مراتب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے.....

اس مثنوی کے مطالعہ سے اچھی طرح واضح ہوتا ہے کہ وہ تمام مظاہر قدرت کے جلووں کو سہرا دست کی عینک سے دیکھتے ہیں۔.....

مثنوی کے اسلوب اور زبان کے متعلق بھی آپ کی رائیں بالاسنیحیاب مطالعہ

کا نتیجہ ہیں، چنانچہ مثنوی کے اشعار کے بعد کا اقتباس پیش کر کے آپ استدلال کرتے ہیں۔

”یہ دل فریب بیان جس انداز سے کیا گیا ہے، اس سے بہتر عاشقانہ جذبات

اور مخصوص حینان بے تکلف کی سیرت نگاری کا مرقع نہیں کھینچ سکتا.....

معنوی خصوصیات کے بعد لفظی مناسبات پر نظر ڈالی جائے تو اس انجمن میں بھی

”سراج“ لعل شب چراغ نظر آتے ہیں۔..... بالاولسط فی صدی دو چارہ دکنی محاور

کے سوا ہر نامہ وہی روزمرہ، وہی انداز بیان موجود ہے جس کو حاتم، آبرو اور میر و سودا نوک زبان بنائے ہوئے تھے۔ اور اگر مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس ثنوی میں اکثر اہل دہلی کے مقابل میں یہ خصوصیت نمایاں ہوتی ہے کہ نقل الفاظ اور ٹھیسٹ فارسی ترکیبوں سے سراج نے یک قلم قطع تعلق کیا ہے۔ نہایت سادہ اور آسان زبان میں تمام مطالب ادا کئے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ قوافی کی موزونیت اور ترنم کو ملحوظ رکھا ہے۔

آخر میں ثنوی کی مجموعی اہمیت کا تصفیہ آپ نے اس طرح فرمایا ہے۔
 ”ہمیں اس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں کہ سراج نے جو واقعہ ”بوستان خیال“ میں نظم کیا ہے، وہ صحیح ہے یا غلط۔ صرف دیکھنا اور دکھانا یہ ہے کہ اس میں جو باتیں لکھی ہیں وہ واقعی و قوی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ اگر ہو سکتی ہیں اور شاعر نے ان کے ادائے بیان میں وہ تمام فرائض ادا کئے ہیں جو ایک ثنوی نویس کے لئے لازم ہیں تو اس سے زیادہ ثنوی کی اور کیا تعریف ہو سکتی ہے۔“

”بوستان خیال“ کے فنی پایہ کے متعلق مرتب کا خیال ہے کہ اگر خاکے کی تکمیل اور روزمرہ کے مانوس ہونے کا لحاظ کیا جائے تو ”سحرالبیان“ کو اس ثنوی پر فوقیت حاصل ہے، ورنہ حقیقت میں ”سحرالبیان“ اور ”بوستان خیال“

کے آرٹ بالکل مختلف ہیں۔ ایک کارہجان، صورتی کسلی اور مقررہ ضابطوں کی پابندی کی طرف زیادہ ہے، دوسری حسن فطرت کی سادہ تصویر ہے۔ اور ہر ایک کا زمانہ اپنی اپنی جگہ بے نظیر ہے۔

”بوستان خیال“ کے واقعہ کو بعض نقاد، حقیقت سمجھتے ہیں چرمجاکے پیرا یہ میں پیش کی گئی ہے۔ اس میں بعض شخصی اشارے ایسے موجود ہیں کہ اگر اس مجاز کی بنیاد بھی حقیقت ہو تو کوئی تعجب نہیں۔ اور اس واقعہ کو سراج کی زندگی کے چوکھٹے میں جھانپنا بھی دشوار نہیں۔ یہ واقعہ ۱۵۹ء کے پہلے کا ہے، یہ وہی زمانہ ہے جب سراج عالم جذب سے باہر نکلے تھے اور شعروشعن کی دھچکیوں اور یارانِ طلیقہ کی مہجنتوں میں محو تھے۔ گو انہیں آخری زندگی کا تقدس بھی حاصل نہیں ہوا تھا، پھر بھی بہر دو دوستوں اور قدر دانوں کی ان کے ارد گرد کی نہیں تھی۔ ان غلبی واردات کو انہوں نے جلد ہی سپرد قلم بھی کر دیا اور صرف دو روز اس کو منظرِ قلم کرنے میں صرف ہوئے۔ بظاہر اس وقت وہ شاہی ترک کر چکے تھے۔ لیکن ثنوی کا واقعہ شاعری نہیں، حقیقت تھی۔ اور اس کو انہوں نے حقیقت کے انداز ہی میں پیش کر دیا ہے۔

”بوستان خیال“ کے علاوہ سراج کی دوسری ششویاں ایسی بیانیہ

نظمیں یا مرقعے ہیں جنہیں قصوں کے کوئی تعلق نہیں۔ سراج کی شاعری میں مثنویاں ان کے قلبی واردات کے سب سے زیادہ پوست کندہ مرقعے ہیں۔ ان کی تعداد، ترتیب اور ان کے عنوانات مختلف نسخوں میں مختلف ہیں۔^{۱۵۸۲} اور ح میں صرف ابتدائی چھ مثنویاں ہیں۔ ”ح“ میں ان کے عنوانات درج نہیں ہیں،^{۱۵۸۲} کے عنوانات آگے نقل کئے گئے ہیں۔ آخری پانچ مثنویاں مخطوطہ ۳۹۱ اور پ کے سوا کسی میں نہیں مل سکیں۔ ان میں سے بعض ایسی ہیں جن میں گزشتہ مثنویوں کے اشعار بھی شامل ہیں۔ یہ مثنویاں یا کم سے کم ان کے بعض اشعار اس نسخہ کی بعض نسخوں کی طرح ضرور مشتبہ ہیں۔

پہلی مثنوی ایک سناجات ہے جس کے ذریعہ شاعر اپنی ولی خواہش کو، بارگاہِ رب العزت میں پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ خواہشات دنیوی یا مادی ہوتے ہیں۔ وہ ذلیل نہیں ہوتیں، بلکہ وہ ایک صاحبِ دل اور بلند نظر انسان کی خواہشات ہیں۔ وہ مانگتا ہے عشق، لیکن حسنِ یقینی کے سرچشمہ کے ساتھ۔ وہ چاہتا ہے درد و غم، آنسوؤں کی روانی، لیکن لذت کی چاشنی کے ساتھ اور وہ طلب کرتا ہے راہِ راستِ حقیقت کو بیان نہ لاد۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی روح اس عالم میں حسن ازل کا جلوہ دیکھنے کے لئے مضطرب ہے، بے قرار ہے۔ اس مثنوی کا آخری اور زیادہ دلچسپ حصہ وہ ہے جس میں شاعر نے اپنے فن میں وہی امداد طلب کی ہے۔

دوسری مثنوی جس کا عنوان "سوز و گداز" ہے ایک دکھی دل کی کہانی، ایک واسوخت ہے، واسوخت کے پورے لوازم اس میں موجود نہیں ہیں بلکہ صرف محبوب کی جدائی میں اپنی بے قراری اشکباری اور تڑپ کا حال بیان کیا ہے اور صبا کو مخاطب کر کے، یہ سارا دکھڑا سنا یا گیا ہے پھر اس سے محبوب کی یار گاتمک اس دکھ کی کہانی کو پہنچانے کی التجا کی ہے۔

تیسری مثنوی بھی تقریباً انہیں خیالات کی حامل ہے۔ بعد کی تین مثنویاں زیادہ مختصر ہیں۔ ان میں سے پہلی مثنوی "نامہ شوق" میں شاعر محبوب کو مخاطب کر کے، خود اپنا دکھڑا سنا ہے۔ چھٹی مثنوی گویا معشوق کے خط کا جواب ہے۔ "مطلب دل" میں "خط بندگی" کے کچھ شعر آگئے ہیں۔ اور بظاہر یہ اس مثنوی کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔ بعد کی مثنویاں حمد اور منقبت پر مشتمل ہیں۔

قصیدے سے سراج کی طبیعت کو مناسبت نہیں تھی۔ صرف ایک قصیدہ ان کے کلام میں مل سکا ہے اور وہ بھی قصیدوں کے عام موضوع سے ہٹا ہوا اور خاص ان کے متصوفانہ رنگ میں ہے۔ اس میں بھی وہ کسی کی مدح سرائی کی بجائے اپنی کہانی سناتے ہیں۔ سراج کے مستزاد خاص چیز ہیں۔ ان میں جو لطف نعمہ موجود ہے، امید ہے کہ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد غصہ تک کانوں میں گونجنے رہے۔

سراج کا فارسی کلام جو دستیاب ہو سکا ہے وہ زیادہ نہیں ہے۔ جتنا کلام ملا ہے اس میں غزل کے اشعار کی تعداد چار سو کے قریب ہوتی ہے۔ اس میں اگر مخمسات ترکیب بند اور رباعیات کی ابیات بھی جو کم و بیش ایک سو کے قریب ہیں، شامل کر لی جائیں تو پورا کلام کچھ کم پانچ سو ابیات پر مشتمل ہوگا۔ لیکن بعض شہادتوں سے ظاہر ہے کہ عالم جذب کے کہے ہوئے اشعار کے تباہ ہو جانے کے بعد بھی ان کا فارسی کلام کافی موجود تھا۔ غیبی بارخاں تصنیف کا بیان ہے کہ انہوں نے سراج کا فارسی دیوان دیکھا تھا۔ لیکن یہ درست ہو کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرے میں بعض ایسے اشعار بھی نقل کئے ہیں جو کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہوتے۔

اس مختصر سے مجموعہ سے، ان کے فارسی ذوق پر روشنی پڑتی ہے۔ فارسی اس زمانے میں بھی نہ صرف علمی اور ادبی زبان کی حیثیت سے مقبول تھی، بلکہ یہ تقریباً مسلمانوں کی مادری زبان اور شائستگی کی زبان تھی۔ ان کی پوری تعلیم اگر عربی میں نہ ہو سکتی تو اسی زبان میں ہوتی تھی۔ سراج نے اس زبان کے ادب اور شاعری کے ذوق سے جس قدر بہرہ حاصل کیا تھا، اس کا تذکرہ ان کی زندگی کے حالات میں گزر چکا ہے۔ ”منتخب دیوانہا“ اس کا مزید ثبوت ہے۔ اس مختصر سے کلام کی بنا پر ممکن ہے کہ وہ فارسی کے اساتذہ کے صف میں جگہ نہ حاصل کر سکیں، تاہم اس میں جو لطف موجود ہے، وہ بعض وقت اردو کلام میں بھی نہیں نظر آتا۔ اس مجموعے سے صاف طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں یکساں آسانی اور روانی کے ساتھ شعر کہتے تھے۔ اور اگر ان کا پورا کلام موجود ہوتا تو یقین ہے کہ ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں وہ خاص اہمیت کی جگہ حاصل کر لیتے۔ اب بھی فارسی شعراء کے کم تذکرے ایسے ہیں جن میں ان کا ذکر موجود نہ ہو۔

اس کلیات کی ترتیب میں جن مخطوطات سے مدد لی گئی ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

سنہری حاشیہ - مکتوبہ ۱۱۱۱۱۱ -

یہ مخطوطہ مرتب کے علم میں، سراج کے کلام کا سب سے قدیم اور نفیس ترین نسخہ ہے، جو جناب پروفیسر حسین علی خاں صاحب پرنسٹن جامعہ عثمانیہ کی مہربانی سے دستیاب ہو سکا۔ سراج کے کلام کا اولین نسخہ شاہ عبدالرسول چشتی نے ۱۰۲۵ھ میں مرتب کیا تھا، جس کا پتہ اب تک نہ چل سکا۔ لیکن اس کے ورق ۱۱ کی ایک عبارت سے، جو شاہ ضیاء الدین پروانہ کی تبتائی جاتی ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ عبدالرسول خاں کا مرتبہ ہے۔ بہر حال یہ نہایت مستند نسخہ ہے جو سراج کی زندگی میں لکھا گیا اور سراج کے مطاعہ میں رہ چکا ہے۔ تحریر کی نقل حسب ذیل ہے :-

”ایں دیوان ریختہ زبدۃ العارفین عمدۃ السالکین حضرت پیر و مرشد شیخ شاہ

مراج الدین حشتی قدس سره الغریر اورنگ آبادی المتخلص بہ سرائف کہ برادر بزرگوار بقیت

ایشان، حضرت شاہ عبد الرسول حشتی جمع و ترتیب دایہ اند، فرماست:

این دیوان پیر مرشد حضرت شاه سراج بقلم خاص سید غفران بدست

حق پرست خود تحریر فرموده اند فقیر فقیر العبد ذلیل علی بن ابی الدین پانہ شعی

اس نسخہ میں کلام کی ترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) قصیدہ (۲) مختصر مثنویاں (۳) غزلیات (۴) فردیات (۵) رباعیات

(۶) مستزاد (۷) مخمسات (۸) ترکیب بند -

مخطوط ۵۸۴ھ کے مقابلہ میں اس میں چند غزلیں کم ہیں۔

(۲) نسخہ ۵۸۴ھ - سنہ کتابت ۱۰۸۱ھ - مخزنہ کتب خانہ اصفیہ

یہ نسخہ متن اور ترتیب کلام میں ح سے بہت کم مختلف ہے۔ صرف چند غزلیں

اس میں زیادہ ہیں۔ قصیدے اور مثنویوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں :-

(۱) قصیدہ (۲) مثنویاں (۱) مثنوی مناجات بقاضی الحاجات

استدعائے دعا - (۲) سوز و گداز پروردہ راز مخاطب بہ قاصد پیغام آشنا شرم اشتیاق

سوزش فراق (۳) فراق نامہ (۴) طومار ہجر سوز دل کامل (۵) احوال فراق بیارہ بران

مخاطب بقاصد آہ جانکاه (۶) قصیدہ دیدہ پر آب کلمات بے تاب دلی اضطراب

وجواب مکتوب مرغوب محبوب -

(۳) قصیدہ (۴) غزلیات (۵) رباعیات (۶) فردیات (۷) باز گشت

(۸) مستزاد (۹) مخمسات (۱۰) ترجیع بند (۱۱) مناجات - (۱۲) یا الہی

حشر میرا... الخ (۲) ہوں سخت بے کسی میں گرفتار یا علی (۳) اے دل شہید عشق ستم زاد

(۴) عرب جلتے ہی گذری خاکساری رہ گئی۔

(۵) مخطوطہ ک۔ خط زشت نستعلیق۔ سنہ کتابت اور ترقیہ وغیرہ

نہیں ہے۔ یہ مخطوطہ کتب خانہ جامعہ قمانیہ کی ملک ہے اس میں صرف

غزلیں ہیں۔ یہ نسخہ بہت مستعمل ہے۔ جگہ جگہ دوسرے نسخوں کی مدد سے نسل

کے حاشیے چڑھائے گئے ہیں اور بعد میں نسل ہی سے چند غزلیں اضافہ بھی

کی گئی ہیں۔ اس نسخہ کا متن ح سے بہت کم اختلاف رکھتا ہے۔

(۶) نسخہ ۹۹۱۔ مکتوب ۱۶۶۴ھ۔ ملوک کتب خانہ آسفیہ سرکار عالی

حیدر آباد دکن۔ اس نسخے کے اختلافات ح اور ۸۲۵ کے مقابلے میں کم ہیں کلام

کی ترتیب اس طرح ہے:- غزلیات۔ فرویات۔ مستزاد۔ محضات۔

ترجیع بند۔

ترقیمہ منظوم ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ امان اللہ کے لئے

واحد ابن موسیٰ ساکن بالکندہ نے لکھا تھا۔ پہلے صفحہ پر "سال ترتیب دیوان سراج

۱۱۵۲ھ" درج ہے۔

(۵) ۳۹۱ د - مکتوبہ ۸۹۱ -

یہ نسخہ بھی کتب خانہ آصفیہ کا مخزنہ ہے۔ اس کی ابتدا مثنویوں سے ہوتی ہے۔ اس میں ح ۱ اور ۵۸۲ کے مقابلہ میں کثیر اختلافات ہیں۔ اکثر جگہ روئیں، مصرعے بلکہ غزلوں کی غزلیں بدلی ہوئی ہیں۔ اور اکثر غزلوں میں اشعار اضافہ ہیں۔ رسم خط میں بھی اختلاف ہے۔ مثلاً "سین" کو اکثر جگہ "سون" اور کہیں کہیں "سین" لکھا گیا ہے۔ "صنم" کی جگہ "سجن" "اُس" کی بجائے "بیو" لکھا ہے۔ یہ نسخہ کتب خانہ میں داخل ہونے سے پہلے کسی رائے منکھ رام کی ملک تھا، جن کی ہر ورق ۱۲ اور ورق ۲۲ پر پشت ہے۔ ہر کا سنہ ۱۱۵۷ء ہے۔ اس کا کاتب خواجہ نظیر الدین ہے جو حیدرآباد کارہنہ والا تھا۔ ترقیمہ سے پہلے یہ شعر درج ہے ۵

اس نسخہ غلط کو جو کوئی نظر میں لاو لازم ہے حق میں میرے دست دعا اٹھا

ترقیمہ کا آخری جملہ یہ ہے۔

”نسخہ دیوان سراج سلمہ اللہ تعالیٰ با تمام رسید“

اس نسخے میں کلام کی ترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) مثنویاں -

- (۱) حمد (عجب قادر پاک کی ذات ہے الخ) (۲) مناجات (الہی مجھے دروے داغ دے
(۳) درنعت حضرت رسول خدا سید المرسلین۔ (۴) وصفت چار یار (۵) سوز و گداز۔
(۶) فراق نامہ (۷) برہ دکھ (۸) پیہم کہانی (۹) عرض احوال (۱۰) مطلب دل۔
(۲) قصیدہ (۳) غزلیات (۴) رباعیات (۵) ابیات
(۶) مخمسات (۷) ترجیع بند۔

(۶) نسخہ س۔ ناقص الآخر۔ مخزونہ کتب خانہ مشرقی عالی جناب
نواب سالار جنگ بہادر۔

یہ نسخہ دیوان ولی کے ساتھ مجلد ہے۔ بعض جگہ سراج کی بجائے ولی
تخلص لکھ دیا گیا ہے۔ رویت ن کے درمیانی حصے پر یہ ختم ہو جاتا ہے۔
یہ نسخہ ۱۳۹۱ھ سے اکثر جگہ مطابقت رکھتا ہے۔

(۷) نسخہ ۱۱۲۶ھ۔ سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

یہ دراصل "منتخب دیوانہا" کا نامکمل نسخہ ہے۔ جو اصل متن میں درج ہے
اس کے حاشیہ پر اردو دیوان فارسی کلام اور خطوط منقول ہیں۔ یہ خطوط اس
محاط سے نہایت اہم ہے کہ یہ کم و بیش کلیات ہے۔ اور اغلب قیاس یہ ہے کہ
یہ شاہ ضیاء الدین پروانہ کا مرتبہ ہے۔ فارسی خطوط اور فارسی کلام سوائے

اس نسخے کے کہیں اور دستیاب نہیں ہوا۔ جو خطوط پروانہ کے موسومہ ہیں ان سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ یہ غالباً پروانہ ہی کا لکھا ہوا بھی ہے۔

(۸) نسخہ ب۔ مکتوبہ ۱۷۷۸ء۔ مخزنہ کتب خانہ مشرقی عالی جناب

نواب سالار جنگ بہادر۔ یہ نسخہ ۱۷۹۱ء کے مطابق ہے۔

(۹) نسخہ ج۔ مکتوبہ ۱۷۹۲ء کتب خانہ عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر

مشتمل بر غزلیات، رباعیات، مستزاد، مخمسات، ترکیب بند اور قصیدہ۔

(۱۰) نسخہ د۔ مکتوبہ ۱۷۹۶ء۔ اس نسخہ میں غزلوں کے علاوہ مثنوی

بوستان خیال بھی درج ہے۔ سودا، سوز اور چند اور شعراء کا منتخب کلام بھی منقول ہے۔

مثنوی بوستان خیال کی ترتیب میں حسب ذیل مخطوطوں سے استفادہ

کیا گیا ہے۔

(۱) نسخہ س۔ مکتوبہ ۱۷۹۵ء۔ مخزنہ کتب خانہ عالی جناب نواب

سالار جنگ بہادر۔

یہ نسخہ کئی اور تحریروں کے ساتھ مجلد ہے۔ جس کے جملہ اوراق ۲۹ ہیں

”مثنوی بوستان خیال“ (ب) سے شروع ہو کر ۱۲ (ب) پر ختم ہو جاتی ہے

اس میں اشعار کی تعداد (۱۱۳۴) ہے۔

(۲) نسخہ ج۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ہے۔ اس کے آخری اشعار نہایت بے احتیاطی سے لکھے گئے ہیں۔ اکثر اشعار چھوڑ دیے گئے ہیں۔ اشعار کی تعداد سات سو سے زیادہ نہیں ہے۔

(۳) نسخہ ا۔ یہ مخطوطہ کتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ملک ہے اور جناب سبحان اللہ صاحب کے مجموعہ کے بیش بہا مخطوطات میں شامل ہے۔ جناب احسن مارہروی نے ”بوستان خیال“ کا جو متن رسالہ ”سہیل“ علی گڑھ پابند ڈسمبر ۱۹۲۶ء میں شائع کیا تھا وہ اسی نسخہ پر مبنی ہے۔ کلیات ہذا کے لئے اس نسخہ سے مقابلہ کی زحمت عزیز سی محمود علی قطبی سابق متعلم جامعہ عثمانیہ حال متعلم بی۔ اے جامعہ اسلامیہ علی گڑھ نے گوارا فرمائی۔

(۴) نسخہ د۔ مکتوبہ ۱۲۴۰ھ ملوکہ نواب سالار جنگ بہادر۔ یہ نسخہ وہی ہے جس کا حوالہ کلیات سراج کے نسخوں کی تفصیل میں، نسخہ د کے تحت دیا گیا ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد (۱۱۵۰) ہے۔

متن غزلیات کی ترتیب میں، نسخہ ح کو بنیاد کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

دوسرے نسخوں کے اختلافات نیچے حاشیہ میں درج کیے گئے ہیں۔ نسخہ ۳۹۱ء اب دس میں اکثر جگہ مطابقت ہے اس لیے نیچے کے حاشیہ میں زیادہ تر ۳۹۱ء کے حوالے دیے گئے ہیں اور اضافہ اشعار لکھ دیے گئے ہیں۔ ان نسخوں کے درمیان بعض جگہ جو اختلافات ہیں وہ بھی واضح کر دیے گئے ہیں۔ ہر ردیف میں پہلے ح کی غزلیں درج ہیں پھر ۳۹۵ء ۱۹۹ء اور ۳۹۱ء اب یا س کی غزلیں اگر ح کے مقابلے اضافہ ہوں تو اسی ترتیب سے ہر ردیف کے آخر میں لکھی گئی ہیں۔ اضافہ غزلیں جس نسخے سے لی گئی ہیں اس کا رسم الخط قائم رکھا گیا ہے، اس لیے بعض ردیفوں میں آخری غزلیں خصوصاً وہ جو ۳۹۱ء اور ۳۹۵ء سے منقول ہیں ان کے رسم الخط میں ”سین“ کی جگہ ”سوں“ لکھا ہوا دیکھا جائیگا۔ ۳۹۵ء کی اضافہ غزلیں بہت کم ہیں تاہم ان کے رسم الخط میں ح کے مقابلے میں یہ فرق ہے کہ ”کوں“ کو ”وو“ وہ لکھا ہے۔ بعض جگہ نیچے کے حاشیہ میں یہ اشارے چھوٹ گئے ہیں اس لیے ان کا یہاں ذکر کر دیا گیا ہے۔

بعض نسخے مرتب کو کلیات کے چھپنے کے دوران میں ملے، ان میں جو غزلیں اضافہ پائی گئیں وہ اور بعض اشعار جو تذکروں کے انتخابات میں دستیاب ہوئے اور جنہیں متن میں داخل کرنے کا موقع نہ مل سکا وہ ضمیمے میں درج کر دیے گئے ہیں۔

نسخوں کی کثرت ان کے وقتاً فوقتاً دستیاب ہونے اور خاص طور پر ۳۹۱ء

اور میں کے کثیر اختلافات کی وجہ سے جو غزلوں کی ترتیب، رسم الخط، الفاظ کی تبدیلیوں اور بدلی ہوئی ردیفوں، زشت تحریر، بے احتیاطی اور غلطیوں سمجھی پر مشتمل ہیں، مرتب کا کام بہت دشوار ہو گیا تھا، اس کے علاوہ طباعت میں بھی ممکنہ احتیاط کے باوجود کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں، جس کا مرتب کو افسوس ہے۔

جامعہ عثمانیہ۔ حیدرآباد دکن

عبد القادر سروری

یکم ذیحجہ ۱۳۵۸ھ ۱۹۴۰ء

مطلبِ دل

شبِ ہجراں کی ہے گھٹا کالی	دل میرا روشنی سین ہے خالی
جھک کوں یکدم ہے سو قرنِ تجہ بن	غمِ سین گریاں ہوں ایسے بچ بن
لطفِ کریمیں تو جان جاتا ہے	آتشِ غم میں کیوں جلتا ہے
کھد دیکھا مجھ پہ ہر بانی کر	جان عاشق کی قدر دانی کر
نین میں اب اشکِ جاری ہے	اب جدائی کا وارکاری ہے
بندگی کا دیا ہوں خط لکھ کر	روزِ اول سینِ تجہ کوں اسے دلہر
سختیِ ہجر دل پہ دھرتا ہوں	ور و تجہ نام کا میں کرتا ہوں
لا علاجی میں سینہ جلتا ہے	خارِ غم کا جگر میں سلتا ہے

یہ ثنوی بظاہر اوپر کی ثنوی کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن نسخہ ۳۹۱ (کتب خانہ آصفیہ) میں علامہ لکھی ہوئی ہے۔ یہ اور بند کی ثنویاں کسی اور نسخے میں نہیں ہیں۔

صبر کی فوج میں پڑی پھیل
اب آنسوئیں کے چلے واصل
حال میرے کی لئے خبر یک دم
بن ترے کون ہے مرا خرم
سہ مصرع میں حرف لیکر آج
لا اپس و لیس مدعاے سراج

حمد باری تعالیٰ

عجب قادر پاک کی ذات ہے کہ سب سے نفی اور وثبات ہے
 آپس کی صفت آپ ودیے نظر کیا ہے علی کل شئی قسیر
 بلندی جستی کوں پسید کیا ظہور تجلی ہویدا کیا
 بنایا زیریں آسماں بے مثال کیا غرب و شرق اور جنوب شمال
 دیا چاند سورج کوں نور ضیا فلک پرستارے کیا خوشنا
 عجب واقف عالم غیب ہے جسے عیب ہیں سب سے بے عیب
 عجب صاحبی ہے خداوند کی نہیں یہاں رسائی خردمند کی
 عظیم اور بصیر اس کی ہے ثنائیں قضا اور قدر اس کے فرمان ہیں
 جو چاہا سو یک پل میں پسید کیا جو پسید را نہیں سو ہویدا کیا
 کیا جنت ابرار کے واسطے جہنم گنہگار کے واسطے
 ہر ایک کوں ہر ایک کے موافق کیا عدم میں وجود آشکار کیا

خداوند بے عیب ہے کار ساز
نیا ہر دو عالم میں ہے بے نیاز
دو جگ کا دو پیدا کر نہا رہے
اسی کو بزرگی منور ہے
بہر ذات حق نہیں کسی کون بقا
وہی ہے بقا ما سوا سب فنا
جو واقف نہیں علم تجرید میں
اوسے کیا خبر حق کی توحید میں
ادب کے سبب بول سکتا نہیں
چھپے رکھوں مگول سکتا نہیں
وگر نہ حقیقت میں سب ایک ہے
جو دستا ہے اس ایک کا بھیک ہے
ہو نہاں اس کون دیکھا یا نہیں
ہو ظاہر اس کون چھپا یا نہیں
کہیں آپ دتا ہے محبوب ہو
کہیں آپ چھپتا ہے محبوب ہو
کہیں آپ معشوق ہو گل ہوا
کہیں آپ عاشق ہو بلبل ہوا
کہیں ہے کتاں او کہیں چند ہے
کہیں بے غرض کہیں غرض مند ہے
کہیں ہیں برمی او کہیں حور ہے
کہیں ہے تجلی کہیں طور ہے
کہیں یوسف شہر کنعان ہے
کہیں ہو زلیخا پریشان ہے
کہیں ہو کے لیلیٰ ہو اجلوہ گر
کہیں ہو زلیخا پریشان ہے
کہیں آپ آیا ہے محبتوں ہو کر
کہیں آپ شیریں ہو پیدا ہوا
کہیں ہو کے فریاد شیدا ہوا
کہیں چاہو آپ چند بدن
کہیں ہو کے ہبیار بدلا بدن

کہیں پھول ہے او کہیں خار ہے کہیں گنج ہے او کہیں مار ہے
 کہیں چند رہے او کہیں سو رہے کہیں نار ہے او کہیں نور ہے
 کہیں روح ہو کر دکھایا جمال کہیں ہو کے تپلی بتیا مال
 کہیں گنج مخفی ہو نہ ہاں ہوا کہیں ہو کہ ظاہر و خشاں ہوا
 اگرچہ دو جا نہیں کوئی اس کے بج نہیں غیر کوں یہاں محل اے سراج
 ولیکن یہ سب کچھ ہے ذاتِ خدا بقا کون بقا ہے فنا کوں فنا
 ازل میں کیا نیست جس رو بہست پلایا ہے ہم کوں شرابِ است
 کہ تا اوس کوں بوجھیں کیا ذات ہے جو ہے بات کی بات کیا بات ہے
 ولیکن عقل کوں نہیں ہے جمال کہ پاوے رسانی سین اوس کمال
 کہ احمد حقیقت کے میدان میں کہا ماغز فناک اس شان میں
 ووداتِ مبارک نے یوں جب کہے کہے ہے جمال ہمیں کچھ اب کہے
 عجب عشق کی راہ پر تیج ہے کہ جس پیچ میں پیچ و پریچ ہے
 جو عاشق ہمہ زہر پاوے سو ہی دو ہی ہے دو ہی ہے دو ہی، دو ہی

سراج اب یہ گفتگو کیاں

بغیر از خموشی نہیں یہاں اماں

مناجات

الہی مجھے درد بے داغ دے مرے چشم میں کھل مازا غ دے
 صف عاشقاں میں بخت منقل رواں کر مرے چشم بین حوال
 عطا کر مجھے اشک گرم آہ سو غم عشق میں بوجہ کوں بزم ناز
 تو ہی ہے مرے درد کا آشنا اپس مہم اہل فہم بین کر دوا
 مرے دل کی امید برالشباب کہ درے کات مدعا آفتاب
 شراب محبت میں سرشار کر اپس درد کا مہ کون بیسما کر
 مجھے شمع مانند غم میں گلا پرت آگ میں جیون ہمندر جلا
 چکھا مجھ کو لذت اپس درد کی دے نعمت مجھے چہرہ زرد کی
 محبت میں اپنی مرے دل کو کھینچ اپس عشق کے جام میں بکوں اینچ
 ہمیشہ مرے چشم خونبار رکھ لگن میں اپس کی سدا زار رکھ
 اپس دوستی میں جلا خاک کر یہ آلودگی میں مجھے پاک کر
 اگر چہ گناہ کا رہوں رسم کر گناہوں پہ یہ سہ تکرزوں نظر

کہہ لو لاہے توں آپ رلا تھنٹھو
 بھر وصل تیرے نہیں آرزو
 مرے دل پوہے تہنگ غفلت کا لہا
 او سے صاف کر آہی کی مثال
 آہی مجھے حرم راز کر
 خزانے حقیقت کے سب باز کر
 عطا کر مجھے قفس دل کی تلید
 جتنے گنج خفی ہیں سب کر پدید
 شریعت کے مذہب کی منزل بچیا
 طریقت کے مشرب کی محفل بچیا
 حقیقت کے دریا میں غواص کر
 آپس معرفت میں مجھے خاص کر
 تماشا دکھا باغِ عرفان کا
 کروں سیر وحدت کے میدان کا
 پس راہ وحدت میں آگاہ کر
 مجھے کشور عشق کا شاہ کر
 طلب مثل موسیٰ ہے تہ نور کی
 تجلی دکھا شعلہ طور کی
 سراج آرزو میں تری ہے سدا
 دکھا خلوت معنی بے فضا
 جمالِ حقیقی دیکھا یک بیک
 کہ یکبارگی دل سین اٹھ جاشک
 قیامت کا وعدہ مجھے دور ہے
 مراد دل ترے غم میں نیچر ہے
 مجھے یہاں سچ درس دیکھا تو خوب
 یہ بے تاب ویدار پاوے تو خوب
 دیکھا مجھ کو ویدار بے ہوش کر
 یہ بہو وہ گونی سین جاشک کر
 تمنائیں اپنی مجھے رکھ مدام
 سخی محمد علیہ السلام

(۱۱)
نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول خدا سید المرسلین	قیامت کے دن شافع المذنبین
نبوت کی مسند کا ہے جانشین	کیا جس کی تعلیم روح الامیں
عجب روز محشر کا سردار ہے	صف اصفیا میں دو سالار ہے
جگت میں اسے سلطنت ہو مدام	جماعت میں ہے انبیا کی امام
رہ شریع کا ہادی مستقیم	شریعت کے دریا کا ڈیویشیم
حبیب خدا والی روزگار	دو عالم کی تعلیم کا جدار
شہ انس و جاں سب کا قبول	نبوت کے گلزار کا پھول ہے
کہ جس واسطے خلق پیدا کیا	زمین آسمان سب بویدا کیا
کہا حق نے لو لاک جس شان میں	شہنشاہ ہے ملک عرفان میں
سدا کرم رہوں گا وہی رہتا	تے خیر الورا اسمد عقی
عجب ذات مقبول کو میں ہے	کہ کوئین کا قرۃ العین ہے
بنایا ہے عالم کوں او شاد و	ہے علم لہ فی کا استاد و

عجب ذاتِ احمد بلا سیم ہے کہ قرآن میں جس کی تعلیم ہے
 نہ لاتے تھے کا فاول پہ دیں پچھے معجزے دیکھ لائے یقیں
 شہادت کی انگلی دیکھا یک بیک کیا چاند جب شوق کیا اور کج شک
 زبان کوں کہاں تابِ گفت و نید ہے جس کی صفت میں کلام مجید
 ہے سب سرورال میں اے سروری اسی پر ہوا ختمِ پیغمبری
 نہ ویسا ہوا کوئی بھی اب ستا نہ اس باج ہو ویگا کبھی دوجا
 اول بھی وہی تھا اور آخر وہی ہے باطن و وہی اور ظاہر وہی
 سراج اب نہ گرفتگو بیشتر ادب کے محل میں نہ جا بیشتر
 کہ دم مارنے کی یہاں نہیں ہے بنا اگرچہ وہ نہایت یہاں نئی صفات
 وہی نورِ ہساں آ کہ ظاہر ہوا آپس آ پقت رت پوتا در ہوا
 لیکن ادبِ شجرہ کوں درکار ہے شریعت کی یہ راہ شعور ہے

(۱۲)

وصفت چار یار

پس ازعت ذات رسول خدا کروں چار اصحاب کئی ثنا
تھے اول ابابکر صدیق یار رفیق و فاکیش تھے غمگسار
عجب گلشن صدق کے پھول تھے صداقت میں سب جگت قبول تھے
دو جے تھے عمر صاحب عدل و داد کہ احمد میں رکھتے تھے اپنی اتھاہ
شہنشاہ عادل عدالت پناہ دو عالم میں منتظر لطف الہ
تھے دوست حضرت کے عثمان کہ دو جامع جملہ قرآن تھے
اتھے صاحب حکم و ہر و وفا متورمہ آسمان حیا
تھے چوتھے علی صاحب الفقہ گل یاع دین شاہ دلہ لہ سوار
نجات کے میدان میں چون کہ مہن ہونے لشکر کفر پر صف شکن
جو شک لاوے کوئی حق میں نہ چار دو لائق ہے اپنے شہیدان کے
پچھتے دختر احمد پاک ذات کروں کیا میں اس ذات کی کچھ سفا

مجھے کیا لیاقت کہ کھولوں زبان میں اون کی صفت کا کروں کچھ بیان
 تھی عصمت کے گلزار کی نو بہال جیسا کہ چمن کی گلی بے مثال
 وہ ہیں قرۃ العین عین رسول ہیں برحق و وہ خاتونِ جنتِ قبول
 حسین و حسن ان کے فرزند تھے نہ فرزند تھے بلکہ ولند تھے
 جگت کون شفاعت کی ہے اس میں اس عجب پھول تھے باغِ دین کے سواں
 امام و دو عالم حسین و حسن شہادت کے دریا کے ویران
 عجب نورِ جہنم محمد اقصیٰ تھے شہیدوں کی صف میں وہ شہدا تھے
 ستمگر کیا ان کو کیا کیا ستم گنوا یا حرا بی سول اپنا جسم
 انکے پونے کا یہاں نہیں ہے کام زبان کو مری نہیں مجالِ کلام

۱۳۲



غزلیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رویت الف

۱

نام تیرا مطلع فہرست ہے دیوان کا ہے زباں کا ورد خاصا اور وظیفہ جان کا
جی سیں یقی وجہ رباک کی سدا سکر کن بھیر دور کر مں میں خیال من علیہا فان کا
یا محمد تجہ کرم میں ہوں سدا امیدوار جلوہ ایمان دے اور بھید کہہ انسان کا
توں احد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے نبیب پایا تجھ صفت میں ہر ورق قرآن کا
کر شراب شوق میں بے ہوش مجھ کو کون چاہی دے مجھے بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا
جان جانے بن نہیں ہے جانِ جاناں کا وصا سر کوں دے پایا جو سر غازی اس میدان کا

اے سدا سراج اپنی خودی کوں بخود میں محو کر

شغل جاری رکھ ہر ایک دم میں ہوا الرحمن کا

۲

یارؔ کہاں گیا ہے دوسر دُشوخِ رُغنا ہے چوبِ خُشکِ حُسنِ میری نظر میں طوبا
 دیدار دے شتائی جلنے کی تاب میں ہے اس بھر کی اگن میں دوزخ کی آگ اولا
 طوقِ گلوائے دل ہے زلفِ صنم کا ہر خم مشہور یہ مثل ہے یک سر ہزار سودا
 ہے ختم یارِ جانی تیرے دہن کی تنگی کہنے کی بات نہیں ہے باریک ہے مٹھا
 اے گلبدنِ نظرِ کرواغِ جگر کوں میرے گر آرزو ہے تجھ کوں گلزار کا تماشا
 مسکن ہو ہے میرا جب سین تری گلیا اے گلزار تب سینِ نیت کی نہیں تمنا

ہے اے سبراج ہر شب ہمتاؤ کے غم میں
 آنسو کا میرے جھمکا جیوں خوشہ نثریا

۳

کہاں ہے گلبدنِ موہنِ پیارا کہ جیوں بلبل ہے نالاں دل ہمارا
 بساطِ عشقِ بازی میں مرا دل متاعِ سیر و نقد و ہوش ہمارا

۱۔ گلزار و لہری کا کاں۔ ۲۔ دوسر دُشوخِ رُغنا۔ ۳۔ ۱۹۹۔ ۴۔ دکھلا دے۔ ۵۔ س
 ۶۔ تجھ زلف کا ہر یک۔ ۷۔ یو۔ ۸۔ اے سر بہن۔ ۹۔ نہیں۔ ۱۰۔ شہ مجکوں ۱۹۹
 ۱۱۔ شہ متناق ہو کے آیا جب سے۔ ۱۲۔ ۱۹۹۔ ۱۳۔ سوس۔ ۱۴۔ میں۔ ۱۵۔ ۱۹۹۔ ۱۶۔ جھمکا میرے آنسو کا۔ ۱۷۔ س
 ۱۸۔ سن ہرن پیارا ہمارا۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

تغافل ترک کرے شوخ بے باک نطف کر فوازش کر مدارا
ہزارے کا نہیں ہے ذوق محکوم کیا ہوں جب میں تجھ مکھ کا نظارا
سنا ہے جب میں تیرے حسن کا شو لیا زائد نے مسجد کا کنارا
شب ہجرت میں اس ہمتاؤ کی ہر ایک آنسو ہوا روشن ستارا
مسراج اس شمع رونے ان دنوں میں
لیا ہے سب پستنگوں کا اجارا

تجھ قیا پر ہے نرگسی بوٹا گویا زکس کا پھول ابھی ٹوٹا
عل تیرے لبوں کے سچے ہیں کیوں نہ یا قوت کوں کہوں جھوٹا
نیزہ آہ میں غنیم جنوں گلشن آبا و عئل کوں ٹوٹا
اب تقید نہیں صنم پر شکر چاند میرا کہن سستی چھوٹا

لے شوق۔ س۔ و ۵۸۴۔ ل۔ لے گلو کا۔ ک۔ و ۱۹۹۔ د ۵۸۴۔ ل۔ لے وصف۔ س۔ نور۔ ۱۹۹۔ پور۔ ح۔ د ۵۸۴

لے انجھو۔ س۔ جے۔ س۔ میں قطع یہ ہے۔ اسے وارا ہے اس سوداگری میں پارسراج اس واسطے جیو پیوہ وارا لے شعلہ۔ ح

لے ابی۔ ح۔ لے بہاں۔ س۔ لے درکنوں ہے جس انکے جھوٹا۔ س۔ و ۱۹۹۔ ل۔ لے کا۔ س۔ لے سخن۔ س۔

عشق میں شوخ سنگدل کے سراج شبیشہ ناموس و ننگ کا پھوٹا

۵

چیرہ بل دار اس خوں خوار نے سر پر سجا کیوں نہ پہنچ و تاب ہوں میرے جگر میں جا بجا
باغ کی گلگشت کا گردوق ہے اے سرو قد اُرسی نے دیکھ صورت سیر گلشن کوں نہ جا
خطرہ شبنم نہیں شرمندگی کا ہے عرق دیکھ تجھ چہرے کی خوبی پھول گلشن میں لجا
دست بستہ ہو کھڑا ہے سرو تجھ قد کے حضو گر غلامی خط تجھے دیوے تو ہے اس کوں بجا
ہوا ہوس کا کام نہیں ہے عشق کا دعویٰ سراج
اعشق کی لذت اسے ہے جس نے عالم کوں تجا

۶

میرے جگر کے درد کا چار اکب آئیگا یک بار ہو گیا ہے دوبار اکب آئیگا
پیشانی ہماری نین کے جھروکے میں ٹھکیر بیکل ہو جھانکتی ہے پیارا اکب آئیگا

لے جب سوں سر پہ ساجن نے سجا۔ س لے تب سوں پہنچ و تاب ہیں۔ س لے تجہ کوں سجن۔ س
لے یو ہے خجالت کا۔ س لے دیکھ کر تجہ کمہ۔ س لے ایک پگ اوپر۔ س
لے کا دعویٰ کرے دو۔ س لے پتلیاں میرے۔ س۔

اس مشتری جبیں کا مجھے غم ہوا زحل طالع میرے کانیک ستار اکب آئیگا
 / مرجھا رہی ہے دل کی کلی غم کی دھوپیں گلاز دلبری کا ہزار اکب آئیگا
 ہے شہناو اپنے پھول میں ہر بلبل اے سراج
 - دو یار نوہار ہمارا اکب آئیگا

گر آرزو ہے تجھ کوں تالاب کا تاشا کشتی میں چشم کی آدیکھ آب کا تاشا
 ہر شب ترا تصور آرام جان دل ہے آنکھوں کوں غم لگے ہے جیوں کا تاشا
 اے قبلہ دل و جاں تیری بھنوں کے بکھے زاہد کوں خوش نہ آوے محراب کا تاشا
 ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر ہوئی صورت پانی میں جیوں عیاں ہے ستاب کا تاشا
 تجھ بھر کی اگن میں ہے اب سراج بے کل
 آتش میں دیکھ آکر سیما ب کا تاشا

بسکہ دل بھر کی آتش ستی بے تاب ہوا اشک آنکھوں ستی فوارہ سیما ب ہوا

لے سوں - س - سیتی بلبل - ک - لے وہ رشک - ۵۵۵ - لے چشم کی دیکھ آکا - ۹۹ - لے بھین کی - س
 لے لگتا ہے خوش آنکھوں میں جوں - س - لے اے قبلہ کاہ عاشق دیکھے میں تجھ بھنوں کے - س - لے ہر کیا بھوں میں میرے س
 لے ہر آنکھو چشم سول - س

دیکھ کر چشم گہر ریز میری کی بارش
 ابر نیماں عرق شرم میں گل آب ہوا
 صورت خواب میں بنزار ہے تصویرِ مثال
 جو تیرے ہجر میں جیوں آئینہ بے خواب ہوا
 مست دیدار کوں درکار نہیں شیشہ و جام
 گردش چشم صنم جائے مے ناب ہوا
 دل میرا زلفِ سیتی چھوٹا پھنسا ابرو میں
 کفر کوں ترک کیا مائلِ محراب ہوا
 شعلہِ خوطا لم خوں خوار تن تہا میں
 شکرِ قلب یہ عاشق کے طغریاب ہوا
 وصل کی رات میں درکار نہیں شمعِ سلخ
 جلوہ حسن صنم ماہِ جہاں تاب ہوا

۹

جس کوں مرا لگا ہے تیرے لب کی بات کا
 ہرگز نہیں ہے ذوق اُسے پھر نبات کا
 دیکھے سے اوٹ لبوں کے جسے عمرِ خضر ہے
 پیسا سا نہیں ہے چشمہ آبِ حیات کا
 اسے شوخ بزمِ ہجر میں روشن ہے شمعِ آہ
 قصہ نہ پوچھ مجھ میں جدائی کی رات کا
 یارب للیب ہے داغِ محبت کی مہر کی
 مدت سے کام بند ہے دل کی برات کا

۱۔ کوں لا۔ میں۔ ۲۔ من۔ میں۔ ۳۔ شوق۔ شوق۔
 ۴۔ "س" میں یہ قطع ہے۔ اور اس طرح دینے ہے۔ ۵۔ راج۔ آج صنفِ فون و اماں شکاف و انکشاف ہے عاشق کے طغریاب ہوا۔
 ۶۔ "س" یارب بنال کا تکرار شعر ہے اور مطلب دینے ہے۔ ۷۔ جب کی بات میں درکار نہیں ہے چراغ و قطرہ اشک میرا وہ جاتا ہوا۔
 ۸۔ شمعِ لبان۔ میں۔ ۹۔ تیرے فراق میں۔ ۱۰۔ میں۔ ۱۱۔ غدار۔

جو ہے شہید یا رو ہے زندہ لم
 ہر زخم روح بخش ہے ظالم کے ہات کا
 آبِ رواں ہے حاصلِ عمرِ شبابِ رو
 لوحِ فنا میں نقش نہیں ہے ثنات کا
 اے بت پرست دیدہ بینا سین دکھتوں
 یک ذات میں ظہور ہوا کئی صفات کا
 میرے نعل میں خواہش دنیا کا بت نہیں
 کچلا ہوں میں نے لات گیسو اس منات کا
 رخسارِ یارِ حلقہ کا کل میں ہے عیاں
 یا چاند ہے سراجِ ادا دس کی رات کا

۱۰۷

جانا یہ جی نثار ہوا کیا سبب ہوا
 اُس راہ میں غبار ہوا کیا سبب ہوا
 مدت سے رازِ عشق میرے پہ عیاں تھا
 یہ شہید آشکار ہوا کیا سبب ہوا
 تازے کھلے ہیں داغ کے گلِ دل کے باغ میں
 پھر موسمِ بہار ہوا کیا سبب ہوا
 دل تجھ پری کی آگ میں سیما کی مثال
 آخر کون بیقرار ہوا کیا سبب ہوا

۱۔ ناز۔ ک۔ ۲۔ جگ کے صفحہ پہ۔ س۔ ۳۔ ح۔ دس۔ نثار

۴۔ س میں یہ مقطع یوں ہے۔ ظاہر میں گوچر ہنر ہوں پر غوں ہے دل مرا ڈھم دنگ ہوں سراج میں ہندی کے پات کا

۵۔ ہے چاند اسے کہ تہ جیو ہو اوپر میں شہ نہ تھا مجھ اوپر عیاں۔ س۔ ۶۔ بارے اب ایک لہ من۔ س۔

کشتور میں دل کے تھاغل صوبہ دار عیش
اب غم کا اختیار ہوا کیا بجا ہوا
آہوئے دل کہ وحشی صحرائے عقل تھا
تجھ زلف کا شکار ہوا کیا بجا ہوا

وہ آفتاب آج میرے قتل پر سراج

شب دیز پر سوار ہوا کیا بجا ہوا

۱۱

اُس پھول سے پھرے کون جو کوئی یاد کریگا
ہر آن میں سو سو چین آئیا د کریگا
جس بیت میں تعریف لکھول سکی بہنوؤں کی
البتہ بلائی تھی اسے ساد کریگا
ہنیں صف میں شہیدوں کی اسے نام شہاد
جو کوئی گلہ خنجر حبلاد کریگا
ہے سہل شمشیر نگہ ذوق سین اپنے
دل حشر میں کس منہ ستی فریاد کریگا
ہے جس کوں خراش جگری شربت شیریں
ناخن کوں دم تیشہ فریاد کریگا
مغروہ نہ ہو صافی رخسار پر اپنے
پھر نہیں تو میری بات کوں توں یاد کریگا
البتہ سر آنکھوں سے کرونگا اسے منظر
جو عشق کا بادہی چھنے ارشاد کریگا

۱۱۔ دل کے نگر میں جس سے تجھ - جس سے ح - ہزار کہ ہے ۱۱۹ اسے بہنوں سے رشتہ بی - ک

۱۱۔ حیف - ۱۱۹ اسے جو کوئی کہ ۱۱۹ اسے خراش جگر شربت شیریں ۱۱۹ اسے بی - شربت نہیں ہے -

قبول اس کو کرونگا - ۱۱۹

معلوم ہوا عشق کے اطوار میں یوں کر مجھ عقل کی بنیاد کوں برباد کر گیا
 جلتا ہے سراج آتش ہجران میں منم کی
 کس دن دل نگلیں کوں میسے شاد کر گیا

۱۲

کیا خوب ہوا آج کہ دو موکمر آیا تھا جس کے بنا شور و ہوش لبش کر آیا
 رونے میں تجھے دیکھ کے حیران ہوا ہوں کیا وجہ کہ اس ابر میں سوچ نظر آیا
 جوش میں ترے شوق کی جاتا ہے میر ہوش پرواز کوں اس مرغ کے شاید کہ پر آیا
 میں عقل کی فریاد کیا حاکم غم پاس دروازہ دل میں اسے حکم بدر آیا
 مئے خانہ وحدت کا جو کوئی جام پیا ہے آرام کے کوچے سے نکل بے خبر آیا
 بے خطرہ اسے روضہ رضواں ہے میسر تجہ عشق کی آتش میں جگ کوئی بے خطر آیا

تھا ذوق سراج آتش دیدار میں جلنا
 صد شکر کہ پروانہ کا مقصود بر آیا

لے ح - نثار - لے ہی - س - لے روتے - ح دک - س میں یہ شعر
 میں ہے: بیٹھا تھا اوسن یاد میں بند تصور: و: آنکھیاں کوں دیا کھول اچانک نظر آیا -
 لے س میں مقطع اس طرح ہے: - بے خود ہو سراج اس کی گلی بیچ کہا تھا: صد شکر کہ دیدار کوں پا: ہرہ ورا آیا -

۱۳۶

خانہ تریں میں جب سوار ہوا صید دل خود بخود شکار ہوا
 جس کوں ہے آرزوئے دامن یا غم کی آتش میں جل غبار ہوا
 دامن زلف ستگر صیاد عاشقوں کے گلے کا ہار ہوا
 لذت بھر گلبدن ہے جے رگ گل اس کے دل میں خار ہوا
 دیکھ کر حسن گل فریب ترا عندلیب چمن شار ہوا
 اس کوں ہے نوک خازن کفن جو شہید نگاہ یار ہوا
 دل کوں لازم ہے مرہم دیدار زخمی تیغ انتطار ہوا
 سیر ہے ہم کوں باغ حسرت کا داغ دل رشک لالزار ہوا
 کیوں نہ جل جاوے گھر خرد کا سراج
 عشق و دل پنبہ و شرار ہوا

لے یا رجب ناز سوں - س - زیں میں وہ - ۹۹ - لے دل شاق تب - س - تہ غم سے - ۹۹ - و بل کر اس شوق میں
 لے گردن عاشقان میں تار س - س - کہ از کہ ہے گلبدن میرا - س - تہ پگ - س - شہ حرف ح
 لے صد چاک کیوں نہ ہوئے حیراں س - لے اشک نگین آب بازی سوں - س - اشک نگین آب داری میں ۱۳۹۱
 لے س و ۳۹۱ - و میں قطع یہ ہے - کیوں نہ تڑپے گانا ک غوں میں سراج - زخم الفت سوں دل نگار ہوا -
 لے - شیشہ - کی -

۱۴

جان و دل میں گرفتار ہوں کن کا اُن کا
 بندہ بے زور و دینار ہوں کن کا اُن کا
 صبر کے باغ کے منڈوے سے جھڑا ہوں جیوں پھول
 اب تو لاچار گلے ہار ہوں کن کا اُن کا
 حوض کوثر کی نہیں چاہ زخماں کی قسم
 تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا اُن کا
 لب و رخسار کے گل قندیں لازم ہے علاج
 دل کے آزار میں بیمار ہوں کن کا اُن کا
 بدتیں ہوئیں کہ ہوا خانہ زنجیر خراب
 بستہ زلف گرہ دار ہوں کن کا اُن کا
 تشنہ مرگ کوں ہے آبِ صراحی و مِٹِیخ
 بسل ابروئے خمدار ہوں کن کا اُن کا
 ناتیق اس سنگدلی میں مجھے دیتے ہیں شکست
 میں تو آئینہ سرکار ہوں کن کا اُن کا

گلشن وصل میں رہتا ہوں غزل خواہ سراق
عذیب گل رخسار ہوں، کن کا، اُن کا
میں کہا رحم پیتنگوں پہ کرے جان تسلیج
تب کہا شمع شب تار ہوں، کن کا، اُن کا

۱۵

ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا
جانا ہے مرا جان، نپٹ پیاس لگی ہے
سب پر ہے کرم مجھ پہ ستم کیا ہو دورنگی
زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تیروں
میں ہوں تو دیوانہ پسی زلف کا نہیں ہوں
یک دم تو ہم آغوش کر دے گل خربی
چھکتا ہے ذرا باو کے چلنے میں، زین
لائی ہے خبر بار کی موج دم شمشیر
داغوں میں محبت کے بے گلزار کسی کا
منگتا ہوں ذرہ شربت دیدار کسی کا
دلدار کسی کا ہے دل آزار کسی کا
پن حق نہ کرے کس کوں گرفتار کسی کا
واحد کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا
ہو جاؤ نگاہ نہیں تھکے ہار کسی کا
زگس ہے مگر باغ ہے بیمار کسی کا
کاری ہے مگر دل میں مے دار کسی کا

ہر رات سہلج آتشِ غم میں جلے کیوں
پروانہ جاں سوز ہے بلہار کسی کا

۱۶

کل میں بے کن ہے میرا جی، یار کوں دیکھنا تھا
کیوں نہ ہوئے بیتاب دل، دلدار کوں دیکھنا تھا
ہے بجا اگر ہوئے غزل خواں مثلِ بے دل مرا
تو بہار گلشنِ دیدار کوں دیکھنا تھا
کیونکہ ہووے زاہد خود میں مریدِ زلفِ یار
اس نے ساری عمر میں زنا ر کوں دیکھنا تھا
اب شبِ مشک ہو گیا اس تیر مڑگاں کے طفیل
جس دل نازک نے نوکِ خار کوں دیکھنا تھا
اب روئے پر چیں کوں تیرے دیکھ دل حیراں ہوا
کیا مگر شمشیرِ جوہر دار کوں دیکھنا تھا

لے دل - س - لے غم - س - لے ک میں فیل کے چار شعر نہیں ہیں -

سینہ گل دار میرا اس کوں آیا ہے پسند
یار نے شاید کبھی گلزار کوں دیکھا نہ تھا
دیکھا اشک گرم کوں میرے کہا اس نے سراج
میں کبھی اس ابر آتش بار کوں دیکھا نہ تھا

۱۵

چراغ مہ میں روشن تر ہے حسنِ بے مثال اس کا
کہ چوتھے چرخ پر خورشید ہے عکس جمال اس کا
صنم کی زلف کے حلقے میں ہے جیوں جیم کا نقطہ
عجب ہے خوشنما اس عارضِ گلگوں پہ خال اس کا
عمیاں ہوتا ہے جیوں کر سرو پانی کے کنارے پر
ہوایوں جلوہ گر آنکھوں میں قدِ نو نہال اس کا
جدا جب سبیں ہوا وو دلبرِ جادو نظر مجہ سبیں
جدا ہوتا نہیں یک آن خاطر میں خیال اس کا

لے گلزار - س و م ۸۸۵ لے تہ میرا ہونے بولا اسے - س -

مجھے ہے آرزو دل میں تری چاہِ زرخداں کی
 نہیں درکار حوض کوثر و آبِ زلال اُس کا
 گرفتارِ ہوس کیا لذتِ دیدار کوں پا دے
 جدا جو کوئی ہوا ہے آپ سے پایا وصال اُس کا
 ستراج اے شعلہِ رو ہے کونسا سو میں نہیں قف
 ا مجھے کیا پوچھتا ہے پوچھ پر وائے سیں حال اُس کا

۱۸

تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ٹل جانے کا چھوڑ دیو اب تو ہوا شوق نکل جانے کا
 سنگِ دل نے دلِ نازک کوں میرے چور کیا کیا ارادہ تھا اُسے شیشہ محل جانے کا
 مت کرو شمع کوں بدنام جلاتی وہ ہیں آپ سیں شوقِ پتنگوں کوں بے مل جانے کا
 آفریں دل کوں میرے خوب بجا کام آیا سچ سپاہی کو بڑا ننگ بے ٹل جانے کا
 شعلہِ رو جامِ بکفِ بزم میں آتا ہے ستراج
 گردِ شمع کوں کیا باک ہے ڈل جانے کا

۱۹

۱۲۷
 جو دیکھے اس کے کاکل کا تماشا نہ دیکھے پھر دوسنبل کا تماشا
 ہوا ہے جان بوجھ انجان مجھ سے توں دیکھے اس کے توافل کا تماشا
 جو دیکھے یک نظر بلبل ترا رخ نہ آوے خوش اسے گل کا تماشا
 کہ نہیں ہے اور غرباں میں جہاں کے ترے ناز و تجل کا تماشا
 سراج اس چشم کا مال جو کوئی ہے
 نہ دیکھے سیتہ رسل کا تماشا

۲۰

۱۳۲
 جو کچھ کہ تم سے مجھے بولنا تھا بول چکا بیان عشق کے طومار کوں میں کھول چکا
 ازل سے مجھ کوں دیا درد صانع تقدیر میرے نصیب کے شربت میں زہر گول چکا
 جنوں کے شہر میں نہیں کم عیار کوں میرے میں نقدِ قلب کے کانٹے میں دل کے تول چکا
 مجھے خرید کیے تم نے کم نگاہی سے کمینہ بندہ بے زر کا آج مول چکا

لے شہید گوشہ ابرو کیا مجھ سے - لے کہہ - س - لے غریبوں - ک - لے بام پر - ل - س - نہ پیو - س -
 لے شوق - س - لے پرت نگر - س - لے ہے یک نگاہ کا سودا - ک - لے ک - لے اس کی بجائے نیچے کے شعرا
 دوسرا مصرع درج ہے - لے پیو - س -

نہیں رہا سخن آبدار کا موتی
مسراج طبع کے سب جوہروں کوں سول چکا

۲۱

ہوا ہوں ان دنوں مائل کسی کا نہ تھا میں اس قدر گھائل کسی کا
دیوانے دل کوں سمجھانا ہوں لیکن کہاں لگ بھگے کوئی حائل کسی کا
ہوا ہے دل دہی کا تم یہ تاوان نہیں آسان لینا دل کسی کا
خیم گیسوسیں اپنے تو گرہ کھول کھلے تاعفت رہ مشکل کسی کا
کیا کیٹ اریں کئی دل کی پھانسیں لگا ہے بات کیا کامل کسی کا
خناسیں تم نے نہیں باندھ ہو مٹی یسے ہو بات شاید دل کسی کا
گلی میں جس کی شور کر بلا ہے سلونا شوخ ہے قاتل کسی کا
کہو اس لالہ گلزار جاں کوں کبھی تو دیکھ داغ دل کسی کا
مسراج اب سوز دل شیراؤ جانے
جو ہے پروانہ محفل کسی کا

لے رہا ہے۔ ک لے اپنی گیسو کی لٹکانے کے لیے پھاکیں۔ ک لے تم نہیں۔ ۹۹ لے تیرا۔ س۔

۲۲

جوبرہ کا دار کھا بسمل ہوا تشنہ زخم کف قاتل ہوا
 ماہ رو کا درس دیکھتا ہے جو کوئی نقل کھو کر عشق کا عاقل ہوا
 پردہ ستری کھلا ہے جس اوپر عالم ظاہر کا وو غافل ہوا
 مصرعہ ابرو کشتی کا یاد کر رفتہ رفتہ ماہ نو کامل ہوا
 جب ہوا جل کر جگر سب کیمیا نقدِ خالص عشق کا حاصل ہوا
 اس کے چہرہ پر سویدائے جگر لفظِ مشکابِ ختن ہوتل ہوا

یار کا دیدار پا کر اے سہل ج
 شکرِ رحمن کر کہ توں واسل ہوا

۲۳

تری نگاہِ تلطف نے فیضِ عام کیا خرد کے شہر کے سب حشیوں کوں رام کیا
 اگرچہ تیر پاک نے کیا تھا دل لہ برما ولے نگاہ کے خنجر نے خوب کام کیا
 تیرے سلام کے وہج دیکھ کر میرے دل نے شباب آکے مجھے رخصتی سلام کیا

اے پیا۔ س نے جا کے چو کے کھد اوپر پہ دل مرا۔ ک۔ ہر خاص نام کوں احسان کی غلام کیا۔
 تھے دل پر نقش۔ ک۔ دل بریاں۔ س۔

نجانوں عشق کی بجلی کہ صرٹیں آئی ہے کہ مجھ جگر کے کھلے کوں جلا تمام کیا
اسی کے ہاتھ میں ہے خاتم سلیمانی تگین دل پہ جو نقش اس صنم کا نام کیا
مجھے نگاہ تغافل رقیب پر الطاف اولے مصلحت آمیز نے غلام کیا

اے آفتاب تیری ظلمت جدائی میں
سلاج آہ سحر کوں چراغِ شام کیا

۲۴

ہماری آنکھوں کی پتلیوں میں تیرا مبارک مقام ہیگا
پلک سپٹ ہم نے کھول دیکھے تو عین ماہ تمام ہیگا
ارے شرابِ خرد کے کیفی نہ کرتوں دعائے پختہ مغزی
مے محبت کا جام پی توں کہ اب تلک ظرف خام ہیگا
خیال ابروئے قبلہ رویاں ہوا ہے محرابِ سجدہ دل
نماز شرطِ نیاز کی پڑا، صفتِ جنوں کا امام ہیگا
اگرچہ ہر سرورِ راست قامت چین میں مغرور کشتی ہے
مقابل اس قد خوش اوکے میری نظر میں غلام ہیگا

۱۔ سوں رک ہے نقشِ یس ہے جیو کا دام میں ہے شہ کو ردیف ہو گیا ہے پہر۔ ک۔

سراج اس شعلہ رو سیس ہرگز گلہ روا نہیں کے شائقوں
تمام جلتی ہے شمع ہر شب عبث تپنگوں کا نام ہیگا

۲۵

۱۶۵ اگرچہ بار ہے میرے سلام ہونے کا کہاں ہے تاب مجھے ہم کلام ہونے کا
ہوا ہے حلقہ بگوش اسکا طوق قمری میں کیا ہے سرو نے دعویٰ غلام ہونے کا
نگہ کی سیف کوں کیوں پھینکتے ہو بے دسوا نہیں ہے خوف مگر قتل عام ہونے کا
ملکین دل پہ جسے نقش خاکساری ہے کہاں ہے ذوق اتے اپنے نام ہونے کا
بیان عشق کی بیود گفت گومت کر
نہیں سراج یہ قصہ تمام ہونے کا

۲۶

۱۷۰ تجھ زلف کی شکن ہے مانند دام گویا یا سبج پر بہاری آئی ہے شام گویا
ہیں صا داسکی آنکھیں اور قد الف کے مانند ابرو ہے تون نادریو ہے لام گویا
مسجد میں تجھ بہنوں کی اے قبلہ دل جا پلک میں مقتدی اور پتلی امام گویا

لے پیو میں سے دش - میں لے ہے پو کا حلقہ بگوش - میں لے طرف - ح - اینچے میں لے شوق
لے پو - میں لے روز عاشقاں پر - میں لے پو کی آنکھیاں - میں لے تھکے بیرون ایندک کل ہے لام گویا
لے پلکھاں میں مقتدیاں ہور - میں -

رنگیں بہارِ جنت دوزخ ہے مجھ کو لائیں
 دوزخ ہے اسکے ہوتے دارالسلام گویا
 ایک ماہ نوکی جانب لے ماہِ روزِ نظر کر
 خم ہو تیری بہنوں کوں تا سلام گویا
 گلِ رُود کے قدمِ مقابل ہو با ادب کھڑا ہے
 شمشاد ہے چین میں اس کا غلام گویا
 شعرِ سلاج از بس عالم میں ہیں زباں زد
 دیوان کی زمین ہے دیوانِ عام گویا

۲۷

ہمارا دل بر گلفِ سام آیا
 قرارِ جان بے آرام آیا
 کنپچ و تاب زلف کوں کھول
 شکارِ دل کوں لیکر دام آیا
 ششابی ہوش کوں سرسین بدر کر
 جنوں کا مجھ طرف پیغام آیا
 کرے نابیل دل کوں غزلِ خوا
 بہارِ عشق کا ہنگام آیا
 لے زاہد بھاگ اس زلفِ سیہیں
 یہ کافر دشمنِ اسلام آیا
 برہ کے محکے سینِ قتلِ دل پر
 پیادِ احنم کالے اعلام آیا
 ہوئی جوشِ محبت میں زباں بند
 صنم کا درمیاں جب نام آیا

۱۔ ہو۔ ۲۔ پیر۔ ۳۔ بہنوں۔ ۴۔ گلشن میں تجرِ قداں کے ہے سرنگوں ہمیشہ۔ ۵۔ تیرا۔ ۶۔ اب ہے تیرا جینے خود دیکھے سوں تجرِ نگ کے واکھونے کون ہوشِ عاشق اکھیاں میں جام گویا۔ ۷۔ ہے۔ ۸۔ ہزاراں شکر دو گلفام آیا۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

بلا ہے تجھ نگہ کی سیف کا وار دل بے تاب آخر کام آیا
سہرا ج آنے میں اس جادو نظر کے
شکیب و ملاقت و آرام آیا

۲۸

دن بدن اب لطف تیرا ہم پہ کم ہونے لگا
یا تو تھا ویسا کرم یا یہ ستم ہونے لگا
سچ کہو تقصیر کیا ہے عاشقِ مظلوم کی
نیچا تر چھی نگہ کا کیوں علم ہونے لگا
تبیخ ابرو کوں نیٹ کستے ہو پین حیراں ہوں میں
کون سے بیمار پر یہ آبِ دم ہونے لگا
شکرِ بندہ سرورِ غنا کے تصور کے طفیل
رفتہ رفتہ دل مرا باغِ ارم ہونے لگا
بس کرواے شاہِ فوجِ حسنِ قتلِ عام کوں
عاشقوں کی آہ کا نیزہ علم ہونے لگا

۱۸۶

سہ پہر - س - اب - ک اس شعر کے بعد "س" میں بعد کی غزل کا چھٹا شعر درج ہے -
سہ عاشقاں - س -

تجھ کوں اے آہونگہ کس نے سکھایا یہ طرح

یا تو تھا اور دس سین رم یا ہم سین رم ہونے لگا
بھڑکی راتوں میں یہ مصرع ہوا اور دستراج
دن بہ دن اب لطف تیرا ہم پہ کم ہونے لگا

۲۹

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا شبوہ جور و ستم فی الجملہ کم ہونے لگا
کیا مگر قمری نے تجھ قد کی صفت جا کر کہی باغ میں شرمندگی میں شرم کم ہونے لگا
صلح کا پیغام بھیجا اب فہیم بھرنے شکر غم بر طرف سب یک قلم ہونے لگا
جب گیا توں سیر کوں بے خود ہوئے ال چن سب طرف میں سجدہ نقش قدم ہونے لگا
نظرہ شبنم نہیں اس عارض گلگوں کی کچھ گل عرق شرمندگی کا لاکے غم ہونے لگا
شاید اب کے سال ہوئے وصل گل و مراد آہ کے آریں میں تخیل قلم ہونے لگا
کیوں دستراج اوپر نوازش کی نظر کرتے نہیں
دن بدن اب خانہ زاوے درم ہونے لگا

لے سکھائی۔ سن لے سخن ہر رات۔ جس سے سوں۔ سن لے دیکھ تجھ مکھ کی بہار۔ سن

۳۳

قد تیرا سرو رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
گلشنِ دل میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دھوپ میں غم کی، عبث جی کوں جلایا افسوس
اس کے سایہ میں اماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
یار نے ابرو و مژگاں میں مجھے صید کیا
صاحبِ تبر و کماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
سب جگت دھونڈ پھرا یار نہ پایا لیکن
دل کے گوشہ میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
خاک تیرے قدمِ پاک کی اسے نورِ نگاہ
سرِ دیدہ جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
میں سمجھتا تھا کہ اس یار کا ہے نام و نشان
یار بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

لہ دل کے گلشن میں۔ س۔ تہ پیو۔ س۔ تہ ابروئے۔ ک۔ تہ اس کنے۔ س۔ و ۳۹۱/

شہ ح ندارد۔ ۳۹۱/ تہ فرنین۔ س۔ تہ ح ندارد

جو داغ ہوا تازہ گل باغِ محبت ہرگز اُسے وسواس نہیں بادِ خزاں کا
 ہوئے بحرِ خیاباں و ہر ایک موجِ صنوبر گر عکس پڑے آب میں اس سرورِ واں کا
 اے جانِ سراجِ اب تو تیرا سورہ صورت
 ہر راتِ وظیفہ ہے دل شعلہ زباں کا

۳۵

جو بمل کر شمع نازبتاں ہوا بے تابِی جگر سیتی و و نیم جاں ہوا
 عشاق اس کے زخم میں مقول کہیں نہیں خنجر کوں تجھ اوکے تغافلِ فشاں ہوا
 سینہ میں رازِ عشق کا پوشیدہ کیوں ہے لپیہ آہ و نالہ پر وہ در عاشقاں ہوا
 مجھ چشمِ اشکبار کی جس نے لکھا شرح ہر نقطہ اس کے گلک سیرگ ہر ساں ہوا
 جس پھول نے تیرے سین کیا دعویٰ بہا و و پائمال آفت بادِ خزاں ہوا
 ہر صفحہ اس کے حسن کی تعریف کے طفیل گلشن ہوا بہار ہوا بوستاں ہوا
 ہنسا ہے مجھ کوں دیکھ کہ ووشوخ اے سراج
 شاید کہ رنگِ زرد مرا زعفران ہوا

۱۔ آج میرے حال پر کچھ۔ س۔ یہ جو دستم بول کہ ہے رسم کہاں کا۔ س۔ ۳۹۱۔ ۱

۲۔ یو۔ س۔ جس نے لکھا شرح۔ ۹۹۔ ۱۔ جس گن نے تجھ سیتی کیا دعویٰ ہم سرنی۔ س۔

۳۶

۲۳ بجائے بلب و قمری جو غمہ خواں آیا کہ یار گلبدن د سرو نوجواں آیا
 پیٹ عجب میں ہوں سوچ کدھر کون نکلا وہ ہر ماہ رخ و ماہ ہسریاں آیا
 بدن خوشی میں سہا تا نہیں ہے جائے کہ راحت دل آرام بخش جاں آیا
 ہر ایک مرغ چمن نے نثار کرنے کوں چمن میں لے کہ طبق گل کا زفتاں آیا
 خیال عکس رخ یار شیشہ دل میں مری نظر میں مثال پری نہاں آیا
 اگرچہ وصل میں ہوں نیم ہجر باقی ہے قرار خاطر بے صبر کون کہاں آیا
 مری زبان خموشی کوں جو سمجھتا ہے
 سہلج آج دہی یار رمز داں آیا

(۳۷)

۲۵۳ مجھ میں غم دست گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا چاک سینہ کا نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 اب تملک مجھ کو کسی شخص کے چہرہ کا خیا صورت آئینہ جاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 صف عشاق ہیں کوئی ثانی مجھوں جھسا وحشی کوہ و بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا
 اشک اولے ہو برستے ہیں مے دامن یہ درق فقرہ افشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

لے تجھوں سے لے اب برسنے لگے دامن میں انجوتے اولے۔ ۳۹۱ دوس

اس طرف یار کوں کب میل تماشا ہے سماج
ریزش اشک سپں جس گھر میں چرخاں تہ ہوا

۳۹

۶	بیجا نہیں سنبل کے اوپر مان ہمارا	رشتے میں تیری زلف کے تہ جان ہمارا
	آدیکھ منہم حال پریشان ہمارا	سرمایہ آشفستہ دلی جمع ہو ہے
	مشتاق تیرا ہے دل حیران ہمارا	جیوں صورت دیوار ہوا محو تماشا
	بس آہ سحر گاہ یہ سامان ہمارا	درپیش ہے ہم کوں سفر منزل مقصود
	کا شانہ زنبور ہوا کان ہمارا	تیرے لب شیریں کی سناج سپں حکایت
	ہے وسعت مشرب سیتی میدان ہمارا	مجنوں کی طرح وحشی صحرائے جنوں نہیں
	قربان ہے اس کفر پر ایمان ہمارا	کہتے ہیں تیری زلف کوں دیکھ اہل شریعت
	ہے گردن زنار پہ احسان ہمارا	آزار کئے قید سپں سبج کی اس کوں
	جس دن سے غم آج رہے ہمارا	سینہ کے طبق میں ہے کباب دل پر روز
	دل ہاتھ سپں جاتا ہے ہر ایک آن ہمارا	اے شوخ کنش سپں تیرے ابرو کی کماں کی

۴۱

ماجرا سن کر ہمارے اشک بے پایان کا
 آب ہو جاتا ہے زہرا نوح کے طوفان کا
 دیکھ کر دریائیں اس ہندی بھرے ہاتھوں کا عکس
 خشک ہو جاتا ہے لوہو پنجسہر مر جان کا
 اس نفیشتی پوش میں مت مل رقیب زرد رو
 کیا توں شاخ زعفران ہے باغ نافرمان کا
 سبزہ خط میں زرخداں نے تری پایا ہے رنگ
 ان دنوں آیا ہے تحفہ سیب ہندوستان کا
 ہے ہمارے نالہ پر سوز کا مطلب بلند
 سرو قد کوں ہوئے مگر معلوم حال اس تان کا
 ہے بیان سوز بے تابی مری ہر بیت میں
 برق کے سونے میں جدول چاہیے دیوان کا

خوف میں ہوں سن کہ شاہ حسن کے خط کی خیر
 دیکھئے کیا ہوئے گا مصنون اس فرمان کا
 زلف کا فرسین لگی بہنے نیم مشک بو
 زاہد و باد خنزاں ہے گلشن ایمان کا
 جاں سپاری داغ کتھا چونا ہے چشم انتظار
 واسطے جہان غم کے دل ہے بیڑا پان کا
 گوشہ محراب ابرو میں ترے خال سیاہ
 تاج اسلام ہے سردار کفرستان کا
 اے سر لاج آیا نہیں و نور چشم انتظار
 خانہ ویراں ہو گیا ہے ویدہ جیران کا

۴۲

۲۹ دلداری کشش نے ایچھا ہے مرن ہمارا ہے خاک اس قلم کی شاید وطن ہمارا
 اے دوستان جانی دل میں کرو توجہ تا جان پاس اپنے پہنچے بدن ہمارا
 گر زندگی ہے باقی پھر تم سے آئیں گے دیدار آخری ہے جو ہے مرن ہمارا

لے دل ۳۹۱ دے چرن۔ میں تے جیوں۔ میں

دریا ئے مدعا کا لائے ہیں تمناہ جب ہیں ہر بوند اشک کا ہے دُرِّ عدن ہمارا
 درکار نہیں ہے پہریں بریں قیائے زینت یہ تیس ہے خاکسای خاکی برّین ہمارا
 سب چھوڑ خانما کوں میں اس کی جستجو میں ہے دشت اور بیاباں باغ و چمن ہمارا
 مانند کوہ کن ہے بے کل سہلج کا دل
 شاید کہ مان لیوے شیریں سخن ہمارا

۴۳

تصور تجھ بھواں کا اے صنم سمن ہوا من کا
 سدا دیول کی پوجا کام ہے ہر یک برہمن کا
 ہوا ہے سرنگوں ہر سر و تجھ قد کی خجالت سیں
 گھٹایا حسن روز افزوں نے تیرے مان گلشن کا
 ترے دیکھے چکوروں کی نہ ہوئے کیوں آرزو حاصل
 ہوا عالم میں روشن چاند پورا حسن کے کہن کا

۳۰۲

۱۔ مقصود کے دریا۔ من ۲۔ ہے انھو کا درِّ عدن۔ س ۳۔ ۲۹۱ ۴۔ یو۔ س ۵۔ بدن۔ س

۶۔ سب خانماں کوں تج کو میں پیو کی جستجو میں۔ س ۷۔ ۲۹۱ ۸۔ ہو۔ س ۹۔ فرما د کی منط۔ س ۱۰۔ ۳۹۱

✓ کیا ہے حق نے بچکوں بادشاہ کشورِ خوبی
 غریبوں کی صدا کوں مان لے دے دانِ دین کا
 بجائے گمراہِ تہہ سیرِ عرش پر ہوئے
 صفائے دل میں خاک راہ ہوں یتیم کے دامن کا
 عجب آتا ہے محکوں غریبوں کے تغافل پر
 اگرچہ دوست ہیں کرتے ہیں لیکن کام دشمن کا
 برہ کے تیراں کوں سہا ہے بے جگر ہو کر
 دل مہجور میرا سو رہے تجھے عشق کے زن کا
 کرے گرسیر دریا سینہٴ ناصاف میں زاہد
 ✓ تو ہووئے عکسِ پانی میں نہاں غورِ شیدِ روشن کا
 سماج اس آتشِ رو کی جھلک درکار ہے محکوں
 کمالِ ناتوانی میں ہوا تن کا مرے تن کا

۴۴

۲۱۲ دیکھ کر تجھ حسن کی لیلیٰ کوں چوٹِ مجنوں ہوا بے خودی کے دشت میں دیوانہٴ مہفتوں ہوا

نہیں ہے مجھ کوں احتیاجِ جامِ لبریزِ شراب
 غم کی مجلس میں مرادل ساغر پر خوں ہوا
 دیکھ کر تیرا قدِ طوبا صفت لے خوش ادا
 تھا قد سرورِ سہی اول الف اب لوں ہوا
 سرخوشی ہے یاد میں تیری مجھے ہر روز شب
 شوق تیرا حق میں میرے نشہ ہجوں ہوا
 جو دل مفلس کہ منگتا تھا گدائی و در بدر
 دولت دیدارِ پاکِ وقت کا قاروں ہوا
 سرور کی ہمسر جو ہووے آہ اسکی کیا عجب
 رات دن جس کوں خیالِ فاقستِ موزوں ہوا

کام میرا نشہ خوانی ہے جدائی میں سراج
 ایزم غم میں مجھ کوں تار آہ کا قانون ہوا

۴۵

تیری بھنوں کی تیغ کے جو رو برو ہوا
 سب عاشقوں کی صف میں وہی سرخرو ہوا
 تجھ زلف کے خیال میں کیونکر نکل سکوں
 ہر تیغ و خنجر نمونہ طوقِ گلوں ہوا
 تیرے نگہ کا تیرے از بس کمِ نوشگاہ
 منوں ہر ایک زخمِ سیس میں موہو ہوا
 رشتے میں موجِ گل کی ہوئے بہار میں
 سب بلبلوں کا چاکِ گریباں رفو ہوا
 سورج کا رنگ چاند سر کیا ہوا سفید
 جس صبح کوں سوار دو خورشید رو ہوا

لہ دل خوشی - س لہ جس کے ہر شب - س

جس کی زباں میں عشق کے افسوں کا ہے اثر ہر حرف اس کا موج پری سہو بہو ہوا
 / بر جا ہے گر کہوں میں اسے شیشہ آتشی
 چشم سراج آئینہ شعلہ رو ہوا
 ۴۶

۳۲۶ عشق جب آیا تو ترک آبرو کرناں لگا گوشہ گیری چھوڑ سیر کو بھوکناں لگا
 میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر اب دم خنجر کے پانی میں وضو کرناں لگا
 دل میرا بے دل ہو گیا جانے کہ صحر جاناں لگا یار تھا کیا کیجئے اب جستجو کرناں لگا
 دلبر نو خط نے دل لے کر کیا انکار صفا آرسی شاہد ہے اسکوں رو برو کرناں لگا
 دل کی اب دیوانگی کا اور کچھ نہیں ہے علاج حلقہ زلف صنم طوق گلو کرناں لگا
 یاد ہیں وہ دن کہ تھی ہر رات ہم کوں چاندرا عید کی سی چاند کی اب آرزو کرناں لگا
 وحشت دل کا نظر آتا نہیں ہرگز علاج حلقہ زلف صنم طوق گلو کرناں لگا
 دل ہو اچاک آفتاب حسن کے شوقوں سراج
 سوزن خط شعاعی میں رفو کرناں لگا

لے مجھ کوں - ک سے اور کچھ نہیں علائق سے اور کچھ نہیں - معجہ ندارد

۴۷

وحشی ہوا ہوں دلبر نگرو کی چشم کا کیا کام میرے سامنے آہو کی چشم کا
 اب شیشہ شراب کوں لاطاق میں رکھو بس ہے خیال مجھ کو خوشی براہو کی چشم کا
 رخسار پر صنم کے جو خال سیاہ ہے وہ مرد مک ہے حلقہ گیسو کی چشم کا
 اس کی نظر میں ہے گل ز گس سفید داغ جو بتلا ہے شوخ سمن بو کی چشم کا
 توں مقصد تیرا ج غزل خواں ہے جیوں کہ گل
 جان نظر ہے بلبل خوشگو کی چشم کا

۴۸

جس نے تجھ حسن پر نگاہ کیا نور خورشید فرش راہ کیا
 حق نے اپنے کرم سستی حجہ کوں ملک خوبی کا پادشاہ کیا
 مشق غفلت سے تیرے باطن نے صفحہ زندگی سیاہ کیا
 حوض کوثر کا تشنہ لب کب ہے اش زخماں کی جس نے چاہ کیا
 کوچہ زلف میں گیا جب دل برگ سنبل کوں زاد راہ کیا

لے ست نام لیجو مجھ آہو کی چشم کا۔ ۲۹۱۔ لے پر ۹۹۔ لے جو خال ہے سیاہ ہے سے سے رنگ ہے ک

لے بدر ک لے تیرے۔ ۵۵۵۔ لے نیس۔ ۵۵۲۔ لے تجھ ک

برق خرمین ہے جان دشمن کا درو سین جس نے ایک آہ کیا
مت جلا اب سراج کوں ظالم
شعلہ غم کوں عذر خواہ کیا

۴۹

نقش قدم ہوا ہوں محبت کی راہ کا کیا دلکش مکان ہے میری سجدہ گاہ کا
گرمی میں آفتاب قیامت کی کیوں ڈرو سایہ ہے مجھ کوں تیرا قیامت پناہ کا
ناسور ہو کہ روز قیامت تلک ہے جس کے بنگر میں تیرے لگے تجھ نگاہ کا
پیو کا جمال دیکھ ہوا چاک چاک دل جیوں کے کتھاں پہ عکس پڑے نور ماہ کا
دورے نہیں ہیں تیری چشمیں شبنمیں شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا
دل تجھ پر ہی آگ میں کیوں کر نکل سکے شعلہ میں کیا چلے گا کہو برگ کاہ کا
سبل ہے جیوں کے جلوہ نما جو ہار پر آنکھوں میں میری عکس روز لعن سیاہ کا

جنتاب رو کے رخ پہ سیہ خط نہیں سراج

جا کر کھلا ہوا ہے میرے دودہ آہ کا

۱۳۹۱ لہ سرور عالم یک مہ رہے ۹۹ لہ ح و ۸۵۵ و ۹۵۵ لہ میرے ہیں عکس میں د

۱۳۹۱ شہ چند رکھی کے کلمہ پہ نہیں ہے خطاے راج ۱۳۹۱ و دس

اے صنم تیرے خیال بروے خوں ریز ہیں
دل شہادت گاہ زخم تیغ محرابی ہوا
یاد میں اس لعل لب کی بس گریاں ہے مسراج
اشک حسرت رشک بخش رنگ غنابی ہوا

۵۳

۳۷۳

ہے کہاں چیرہ زری والا چشم بلسل کی بکتری والا
زگس شوخ چشم بے باغی ہے کہ مہر چشم بھری والا
دل دی کا خیال کیا جانے نام جس کا ہے دلیری والا
بیٹھ دو کا اپنے چشم پر کئی دن اشک میرا ہوا تری والا
عشق کا فرسین عقل کا بس نہیں یہ فرنگی ہے پستلچری والا
یاد میں اس کی چشم مئے گوں کی شیشہ دل ہوا پری والا
اے مسراج اس زمین شکل میں

کیا کرے فکر سرسری والا

۵۴

جس کوں ہے ذوق مے ساغر مدہوشی کا ہے اسے شغل تری چشم میں مے نوشی کا

لہ کاں ہے دو سک ۵۸۲ لہ چو پری ۵۸۵ لہ کے تیس ذوق ہوا۔ اس دہائے ۳۹۱

اتم^۱ حال پریشاں میں مرے اے ظالم زلف تیری نے لیا رسم سیہ پوشی کا
 لایق پیرہن فقر میں آئیستہ دلاں تیرہ دل کب سے نہ اور مند پوشی کا
 پردہ عیب نہ کرفاش کسی کا ہرگز گر تمنا ہے تجھے نام خطا پوشی کا
 بس ہے یک جلوہ دیدار تراجان سماج
 نہیں ہے ظاہر میں اسے ذوق ہم اغوشی کا

۵۵

جو کوئی شغل کثرت میں خالی ہوا وہ اسرار وحدت کا حالی ہوا
 لیا کاسہ سرکوں و استہیں تیرے شغل کا جو سوالی ہوا
 کیا جس نے آنکھوں کا پانی رواں محبت کے گلشن کا مالی ہوا
 نہ ہوئے جام کوثر میں محروم دو علی ولی جس کا والی ہوا
 جو کوئی لیوے جل جائے اکلی باں ترا نام اسم جلالی ہوا
 لباس بنتی ترا دیکھ کر مجھ آنکھوں کا آنسو گلالی ہوا
 مرا دل ہے فانوس حیرت سماج

کسی شمع رو کا خیالی ہوا

۱۔ اتم حال پریشاں کے مرے نام سہل، سہل کیا، ک و ۵۵۵ و ۵۵۵ نہیں، سہل نہیں زہار۔ ک
 شہ مجھ، شہ ۵۵۵ و ۵۵۵ نہیں، شہ کا نہ ۵۵۵، ۵۵۵ نہیں، ک، ۵۵۵ نہیں، ک، ۵۵۵ نہیں، ۵۵۵۔

اس کا خاکا گرو محشر میں کیا نفاس عشق رنگ ست چھو ہماری آہ کی تاثیر کا
 کب امید زندگانی ہے نگاہوں میں تیری لب نظر آتا نہیں ہے تیر کی زہ گیر کا
 اس کے استقبال کوں خوشید آوے ہر حجر مبتلا جو کوئی ہوا سنجہ حسن عالم گیر کا
 مت نصیحت کر مجھے زائد خلوت نشین عشق میں کچھ زونہیں تو بازوئے تدبیر کا
 اس کی شہرت سن ہوے میں نام شب و خنجر نام اس کا کیا مگر تعویذ ہے تسخیر کا
 کچھ طلا میں کم نہیں ہے چہرہ زرد و سلاج
 اس سبب نہیں ذوق او سے خاک تر اکسیر کا

۵۸

جب دو قیامت آئیں مت غرور ہو گیا ہر نالہ شہیدان آواز صُور ہو گیا
 ے خاک اس گلی کی اے پاکباز صادق سرمہ من رگاتوں انکھیاں کوں نور ہو گیا
 دو شاہ فوج خواباں اس شہر میں جب آئے آباد ہو مرا دل دائر الشہر ہو گیا
 زائد کوں روز محشر جز بویا نہیں ہے مجلس میں عاشقوں کی جام طہور ہو گیا
 سنگینی تغافل اپنوں پہ مت روارکھ مینائے دل ہمارا اب نہیں تو چور ہو گیا

۱۔ ذیل کے دو شرح میں نہیں ہیں۔ ۲۔ بھو۔ ۳۔ جاگے و مٹیاں۔ ۴۔ سورک
 ۵۔ طح ۶۔ ۷۔ آویگا شاہ خواباں جس وقت اس آریں۔ ۸۔ عاشقاں۔ ۹۔ مجھ پر۔
 ۱۰۔ شیشے من مراد دل پھر۔ ۱۱۔

آنکھوں کے سامنے سیرتِ جاسنم و گزشتہ
عشرت اٹھنے کی کیسے غم کا دُور ہو گیا
حالِ سبیلِ موت پوچھ اے شمعِ بزمِ خوبی
اس پر جو کچھ ہووے گا تیرے حضور ہو گیا

۵۹

صنم نے زلف میں اول مجھے اسیر کیا
نگاہِ تیز میں پھر کر نشانِ تیر کیا
جنوں نے جب میں دیا مجھ کو دل کی کوئی
تبھی میں منصبِ فراد کوں تغیر کیا
نہیں ہے دروہر اس کے کوں حاجتِ صلہ
ترے قدم کی جو کوئی خاک کوں عبیر کیا
تمام منزلِ عرفاں کی سیر کیوں نہ کرے
طریقِ عشق میں جو غم کوں دنگیر کیا
لگا کے خاکِ بدن پر جو کوئی لیا بیرگ
وہ اپنے بر میں عجب بامہ صریر کیا
جو کوئی کہ لذتِ دوری کی چاشنی چاکھا
غبارِ سینہ شکرِ خونِ دیدہ شیر کیا
جو کچھ تھا نقدِ خرد اے سراجِ لوٹ لیا
وو شاہِ حسن نے آخر مجھے فقیر کیا

لے محتاج اے برجنِ خاطر سولِ عاشقاں کی۔ س لے گا۔ س تے سخن میں تے دل نگار کوں۔ میں
تے تدابِ سول۔ میں تے کول۔ ح تے اپس کے۔ میں تے میں قطعِ حبِ ذیل ہے۔
سراجِ آج تیرے باج لے شہِ خواں دے سنگاتِ شکرِ غم کے انجھو پیر کیا

۶۰

دل مبتلا ہوا تری آنکھوں کے ناز کا
 چنگل تھیں تجھ نگاہ کے زخمی ہوئے دل
 قبلہ طرف نہیں ہے مجھے مطلبِ سجود
 مجلس میں غم کی آہ کی توں بانسلی بجا
 خواہش ہے تجھ کوں کعبہ مقصود کی اگر
 اس کی نظر میں سرد سہی ہے مثالِ کاہ
 افروز ہے حُسنِ پاک تیرے کی بہار آج
 شعلہ لگے زبانِ قلم کوں مثالِ شمع
 مرہم میں تجھ کرم کی ود امید وار ہے
 نہیں اس کو ہوشِ سوزِ قیامت کے شور کا
 ہرگز نہیں ہے اس کوں حقیقت کی چاشنی
 زنجیر بند ہے تیری زلفِ دراز کا
 پینچہ لگا ہے صید کون جیوں شاہباز کا
 محرابِ ارواں میں ہوں مالِ نماز کا
 لے دل اگر ہے ذوقِ محبت کے ساز کا
 کربا دیان آہ کوں دل کے جہاز کا
 ہے جس کوں شوقِ تجھ قد عاشقِ نواز کا
 شاید اثر ہے مینہِ پاکباز کا
 قصہ لکھوں جو دل کے میں سوز و گداز کا
 زخمی ہوا جو تجھ تلک کی تہ تراز کا
 بدست ہے جو کوئی تے مینے راز کا
 جس نے مزہ چکھنا نہیں شوقِ حجاز کا

لے ہے تجھ آنکھیاں۔ اس لے یہ ادبیاتی کا شعر ہے۔ میں نہیں سمجھتا۔ لے ہے تیرے ن پاک لافانوں۔

لے لگیں ۱۸۲۱ء میں مصر یوں ہے "مشکل ہے اس کی چھپ حقیقت کی راہ میں۔"

اس سرو قد میں آج ہم آغوش میں ہوا پایا ہوں پھل جہان میں عمر دراز کا
جب میں سراجِ مائل لیلیٰ نگاہ ہوں
مجھوں نے مجھ میں درس لیا ہے نیاز کا

۶۱

۴۳۵ جسے شغل ہے سحر اور صرف کا کہاں ہوش ہے عشق کے حرف کا
ہر ایک لائقِ مستی عشق نہیں نہیں کام ہے ہر تنگ ظرف کا
میرے اشکِ رقت نے پیدا کیا ترے ہجر میں رنگِ شکر ف کا
نہیں گرمی عشق زائد کے تیں اثر ہے مگر سردی ہر ف کا
لگے برق کوں آتشِ غم سراج
سنے گر دو شعلہ مرے حرف کا

۶۲

۴۴۰ دل پری رو کوں دیکھ دنگ ہوا دشمنِ جان نام و ننگ ہوا

۱۔ س و ۳۹۔ استاد عشق کہ ہوا ہوں میں اے سراجؔ تے ہر ایک۔ س ۳۹ رنگین۔ س
۳۹ میں مقطعِ حبِ قیل ہے۔ سناؤں غزلِ یو کسے لے سراجؔ پڑ نہیں قدرِ دل کئی مرے حرف کا۔
۳۹ میں مطلعِ حبِ ذیل ہے۔ سرو تہہ قد کوں دیکھ دنگ ہوا، غنچہ ترے دہن سوں ننگ ہوا۔

کیونکہ ہوئے آلودہ دامن و سہی قد باغ میں سر و خم ہو کر کنار آبِ جو پر پُل ہوا
صافی باطن عطا ہے جس کی شبہا سیں دل مرا آئینہ عکس ہے دُلہا ہوا
اس گلابی چشم کا از بس تصور ہے مجھے
اے سراجِ آئینہ دل ساغر پر پُل ہوا

۶۶

شربتِ شوق پی کر دو جہاں کا جس نے غم بھولا
خیالِ خمِ اسلاطون و منکر جامِ حسم بھولا
صنم کی تیغ پر سیرِ گلستانِ شہادت ہے
جو کوئی یہاں سر سیتی چلتا نہیں اس نے قدم بھولا
نہ لاوے ہوش میں ہرگز دم عیسیٰ اسے ایک دم
تری تیغ نگہ کے دم کے دیکھے جس نے دم بھولا
ہر ایک نقشِ قدم کوں بوجھتا ہے پھول کر پھپھکی رہی
گزر تیری گلی میں جو کیا باغِ ارم بھولا

لے جب مجھ شاہ سوں۔ س لے جو کوئی سر سیتی۔ ک۔

نہیں اٹکا ترے دام نگہ میں کون سا وحشی
 تری آنکھوں کی وحشت دیکھ کر آہوں نے رم بھولا
 سراپا سحر ہے موہن کہ جس تصویر لکھنے میں
 نہ لا دیدار کی طاقت مصور نے قلم بھولا
 نظر کر دیکھ ہر شے منظر نور الہی ہے
 تسلیج اب دیدہ دل میں صمد دیکھا صنم بھولا

۶۷

۳۷۱

تیری زلفِ سیہ کے تاروں کا ورد ہے صبح و شام ماروں کا
 مثل سیلاب ہم کوں نہیں آرام پوچھ آہ حال بے قراروں کا
 سوزِ دل کی گھٹا ہے آنکھوں میں مٹے برسنے لگا انگاروں کا
 اشکِ گرم آگ ہو نکلتا ہے نہیں پلک جھڑپے تاروں کا
 گلبدن کے فراق میں ہر شب دل ہے آماجِ غم کے خاروں کا

۱۔ سند برق جولاں میں ان مقدمہ شوقی ۳۹۱ لکھے دیکھ غم بھولا کتنا روکا ہے پریشان حال ماروں کا ۳۹۱ ووس
 ۲۔ مکہ ۳۹۱ لکھے جب سے چھائی آنکھوں میں غم کی گھٹا پڑ مینہ برتا ہے نت انگاروں کا ۳۹۱ ووس
 ۳۔ مینہ - س - جب سوں پھالی - س

۴۔ ہر آنسو آگ ہو - س -

گلِ عارض دکھا کہ گلشن میں ہوش کھو یا ہے کئی ہزاروں کا
 ہجر کی رات میں شمار نہیں
 اے سراجِ اشک کی قطاروں کا

۶۸

۴۷۸ اگر دو شوخ کی خاک قدم کوں پاؤں لگا
 بجائے سرمے آتے آنکھیں لگاؤں لگا
 ترے جمال کی تعریف جب کہوں لگا میں
 تمام حوروں پر ہوش میں بھلاؤں لگا
 اگر بہشت میں مجھ کوں مذاکرے رسواں
 تری گلی سے دمِ حشر لگ نہ جاؤں لگا
 ستوں گراں لب شیریں میں لہری کی صدا
 ہزار توبت کینچن سروی بجائوں لگا
 یقیں ہے مجھ کوں جلائی کی جان کندن میں
 ترے وصال کوں پا کر وصال پاؤں لگا
 اگر دوحسن کا دریا نظر نہ آوے آج
 تو پور گریہ رقت کا میں ہشاؤں لگا
 ہمارے بات محبت میں تم جو کوشش کرو
 تو اپنی پیچم کہانی تمہیں سناؤں لگا

۱۷۹ کے اضافہ اشعار۔

بہل خنجر جہاں میں
 چار بازار دہر میں کیا خوف
 حال آدیکھ لنگاروں کا
 مستعد ہوں میں چار یاروں کا

۱۸۰ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۷۹ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۰ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۱ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۲ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۳ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۴ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۵ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۶ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۷ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۸ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۸۹ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۰ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۱ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۲ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۳ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۴ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۵ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۶ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۷ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۸ کے اضافہ اشعار۔
 ۱۹۹ کے اضافہ اشعار۔
 ۲۰۰ کے اضافہ اشعار۔

دولالہ روکا اگر دیکھنا میسر ہوئے جگر میں داغ جو ہیں سب اسے دکھاؤنگا
کہا سراج و ظالم نے آج زاہد کوں
کمند زلف میں اپنی تجھے پھنساؤنگا

۶۹

تہنا و مست ناز کوں جس وقت پاؤنگا اپنے خمارِ غم کی حقیقت سناؤنگا
پر خوں ہوا ہے غیجہ دل فصلِ بھر میں اس گلاب کون کھول کہ سینہ دکھاؤنگا
اس پستہ لب کی شیم کی تعریف جب لکھوں بادام کوں جلا کے سیاہی بناؤنگا
اُس یار دل نواز کے آنے کی سن خبر فرشِ جگر کوں راہ میں اس کی بچھاؤنگا
اُس شوخ کوں سراج مبادا نظر لگے
دل جیوں سپند آتش غم میں جلاؤنگا

۷۰

ہے کندِ حلقہ گیسو بلا دیکھ کر جس کوں ہوئے یکسو بلا
ہوش عاشق کا سلامت کیوں ہے لب بلا یا لا بلا ابرو بلا

۱۔ کہ ۳۰ کہا سخن نے مجھے اے سراج بے پروا۔ س ۳۰ کے حسن۔ ک ۳۰۔ ۱۰۔ ۵۸۴۔ ۱
۲۔ ۹۹۔ ۱ میں یہ دو شعرا ضاف ہیں۔ بے اختیار ہر کے میں اس یا کوں کہا۔ کیا ہوگا جو شربت دیدار پاؤنگا۔
شمسیر پہنچ تب تو دیا یوں مجھے جواب۔ تو دیکھ کیا سراج کے پرزے اڑاؤنگا۔

کیوں نہ ہوئے دیوانہ ہر ال خرد ہے تہا رازِ گسِ چادو، بلا
 خندہ پنہاں میں تیرے اے صنم قتلِ عاشق کا ہے کیا قابو، بلا
 بھول مت موعود کوں اپنے تسراج
 گر کیا ہے وعدہ قالو بلا

۷۱

یارِ گرم ہر بانی ہو گیا دشمنِ جانی تھا، جانی ہو گیا
 اس شکر لب کی ملاحمت دیکھ کر منفعِل ہو تون پانی ہو گیا
 توپ تلنے میں ہماری آہ کے قلخہ دل دھولِ دھانی ہو گیا
 کیسری جامہ بدن میں اسکے دیکھ رنگ میرا عفرانی ہو گیا
 دیکھ اس خورشیدِ رو کوں اے تسراج
 چاند کا رنگ آسمانی ہو گیا

۷۲

سر و گلشن پر سخن اس قند کا بالا ہو گیا ہر نہال اس شرم میں جگل کا پالا ہو گیا

۵۰۲

اے جس کے دیکھے عاشقان بیمار ہیں ۳۹۱ دس تہ پائے۔ س تہ بیرے کا۔ س تہ قالو۔ ج
 تہ ۳۹۲ و میں مطلع نہیں ہے تہ ہونٹوں میں۔ ک

آؤ تا ہے یہ بہا ہوا نکھ سین اسن اتمک
 طفل اشک اس کج کل میں کیا جوالا ہو گیا
 جب میں اس الماس کی پہنچی گئے آنسوئیں گلش
 تب میں ہر تار فلک ہیروں کا مالا ہو گیا
 دل جگر کی پھکڑیاں آہوں کے تاروں میں پرو
 بیٹھ کر دوکان غم پر پھول والا ہو گیا
 اشک باراں آہ بجلی اشک کی کالی گھٹنا
 ماہ رو بن کس طرح کا برنگ کا لا ہو گیا
 باغ میں سر ہاتھا اور تھی یاد دلدار دورنگ
 حجبہ کوں ہر برگ گل رعنا دوشالا ہو گیا
 تیندیس کھل گئیں مری آنکھیں شو دیکھا یار کوں
 یا اندھا را اس قرتھا، یا او جالا ہو گیا
 ابھر کی مٹھ میں تصور اس غزالی چشم کا
 عشق کے بیرگیوں کو مرگ چھالا ہو گیا
 بھر رہا ہے بس کہ دود آہ میراے سراج
 آسماں جیوں پر وہ فانس کا لا ہو گیا

۷۳

۵۱۱ عشق بازی میں جو کوئی جان لے مارا ہو گا
 گل بس شوق کا ہو رنگ کا مارا ہو گا
 راز مجھ عشق کا چھپتا سا نظر آتا نہیں
 ہٹے مجھے صدق کہ آخر کوں پکارا ہو گا
 ہے سدا سینہ صد چاک مرا مثل انار
 رفتہ رفتہ دیکھو یہ پھول سنرا ہو گا

لے ہے۔ ک۔ لے تختی۔ ۹۹۔ و۔ تہ رنگ۔ ۹۹۔ و۔ تہ ناکوں۔ ک۔ تہ بے سچ سیں۔ ک۔

لے یا د بھی دلدار کی ۹۹۔ و۔ ک۔ جو۔ ۹۹۔ و۔ تہ عقل کوں یار کے کو بیچہ میں سارا۔ ک۔ لے چھپتا نظر آتا۔ ک۔ لے ہے پھول

آشابی میں مرے شورشِ احوال کوں دیکھ
 طیشِ شوقِ سینِ دل چل کر انگار ہو گیا
 گر ترے حسن کے پرتو میں فلک ہوئے روشن
 مہرِ مہتابی و مہتاب ستار ہو گیا
 مغربی تیغِ ہلالِ اولِ شبِ مڑتی ہے
 یار کے گوشہ ابرو کا اشار ہو گیا
 اے سراجِ اس کوں ٹیپے سداستہ شوق
 کسوتِ داغِ سینِ حور کوں سنوار ہو گیا

۷۴

۵۱۸ میں نہ جانتا تھا کہ تو یوں بی وفا ہو جائیگا
 آشنا ہو اس قدر نا آشنا ہو جائیگا
 خوب لگتی ہے اگر بدنامی عاشق تجھے
 آہ کرتا ہوں کہ شہرہ جابجا ہو جائیگا
 گر تہاری دل خوشی ہے فحش کرنے میں
 خوب جی جائے تو جانی اور کیا ہو جائیگا
 میں سنا ہوں تجھ لبوں کا نام ہے حاجت
 یک تبسم کر کہ میرا مدعا ہو جائیگا
 کیا عجب گر میں ہوا دیوانہ زلفِ بتاں
 گرفتہ ہوتے تو ان کا مبتلا ہو جائیگا
 میں تمہارے آستانے میں جدا ہونے کا نہیں
 سر اگر شمشیرِ سین کٹ کر جدا ہو جائیگا
 جیون سراجِ اس شمعِ روپر دل کو بجائے کاشوق
 فرضِ عینِ عاشقی سیراب ادا ہو جائیگا

لے چل کے کسی سے ہو تہوں کا۔ یک سے تلوار سے۔ کچھ سب سے ۹۹۔

۷۵

آیا پیا شرب کا پیا لاپسا ہوا دل کے دیے کی جوت میں کا جل دیا ہوا
 آیا ہے میرے قتل پہ درپیش بے طرح آیا ہے مجھ کوں پیش و واپنا کیا ہوا
 مارا ہوا ہے خضر محبت کی تیغ کا آسحیات شوق میں تیرے جیا ہوا
 بیٹھا ہے تخت شوق پہ جو ہو کہ بے ریا و و پادشاہ بارگہر کبریا ہوا
 نکلا ہے دل جلا کہ مجھ آنکھوں سے طفل شک اس شوخ بے جگر کا دیکھو کیا ہوا
 دل لے گیا ہے مجھ کوں دے امید دل وہی ظالم کبھی تو لائے گا میرا لیا ہوا
 نہیں جب میں پاس شاہ نگلوں قبا سراج
 جی پر ہے تنگ جسم کا جامہ سیا ہوا

۷۶

غم نے باندھا ہے مرے جی پہ کھلا ہائے کھلا
 پھر نئے سرسیتی آئی ہے بلا ہائے بلا
 اے گل گلشن جان کر مجھے یک بار نہال
 خار حسرت کا کلیجے میں سلا ہائے سلا

لے دل نے کہا ہے مجھ کوں دے امید واری۔ ک لے لاویگا۔ ک

دیکھ سکتا نہیں میں گل کوں ہر یک خار کے ساتھ
 اپنے ہمراہ رقیبوں کوں نہ لایا اے نہ لا
 فوج کرنے میں مرے رحم نہ لایا اس نے
 بلکہ اتنا بھی کہسا نہیں کہ گلا اے گلا
 جس نے کھایا ہے ترے ابرو سے خوں ریز کا زخم
 مرغ بسمل سا ہونیچ رلا اے رلا
 جان جاناں کوں سرے پاس شتابی لاؤ
 نہیں تو یک پل میں مرا جان چلا اے چلا
 بے طمع اب تو برہ آگ دہکتی ہے سلج
 دل مرا کیوں نہ پکارے کہ جلا اے جلا

۶۶

اغیار چھوڑ مجھ میں اگر یار ہو یگا شاید کہ یار محرم اسرار ہو یگا
 بوجھ یگا قدر مجھ دل آشفتنہ حال کی پھاندے میں زلف کے جو گرفتار ہو یگا

۵۳۹

بے فکر میں نہیں کہ صنم مست خراب ہے
 پنہاں رکھا ہوں درو کوں تو ہو گی گھونٹنی
 بزم جنوں میں ساغر وحشت پیا جو کوئی
 تیری بہوؤں کی تیغ کے پانی کوں دیکھل
 زنگیں نہ کرتوں دل کا محل نقش عیش میں
 بر جا ہے یار مجھ پہ اگر مہربان ہے
 خانا نہیں ہے یار کی شمشیر کا خیال
 انکار مجھ کوں نہیں ہے تری بندگی سستی
 مجھ پاس پھر کر آوے اگر وہ کتاب رو
 صحن چمن میں دیکھ تیرے قد کی راستی
 اس چشم نیم خواب کی دیکھے اگر بہار
 اس زلف عنبریں میں جو یک تار جھڑپڑے
 لے جان میرے پاس میں یکدم جدا نہ ہو
 رکھتا ہے گرچہ آئینہ فولاد کا جسگر

کیا کیا بلا کر یگا جو بیدار ہو یگا
 کہتا نہیں کسی میں کہ اظہار ہو یگا
 غفلت میں عمل و پیش کی ہنسا رہو یگا
 الکا ہے اس سبب کہ ندی پار ہو یگا
 غم کے تیر میں مار کہ مسمار ہو یگا
 بلیل پہ گل بغیر کسے پیار ہو یگا
 معلوم یوں ہوا کہ گلے ہار ہو یگا
 یہاں کیا ہے بلکہ حشر میں اقرار ہو یگا
 مکتب میں دل کے درس کا تکرار ہو یگا
 ہر سر و تنجہ سلام کوں خمدار ہو یگا
 تر گس چمن میں تختہ دیوار ہو یگا
 ہر خوب رو کوں طرہ دستار ہو یگا
 جینا ترے فراق میں دشوار ہو یگا
 تیرے گم کے سامنے لاچار ہو یگا

مست ہو شب فراق میں بے تاب لے ستراج
امید ہے کہ صبح کوں دیدار ہو یگا

۷۸

۵۵۶ اے دلِ بے ادب اس یار کی سوگند نہ کھا
توں ہر ایک بات میں لُڈا کی سوگند نہ کھا
روح چند بدن لے بواہوس آزدہ نہ کر
غوب نہیں تربتِ ہیا کی سوگند نہ کھا
یہ ادا سرو میں زہنہا نہیں لے قمری
یار کے قامتِ و رفتا کی سوگند نہ کھا
خوفِ کر خط کی سیاہی ستی لے وعدہ خلا
ہر کھڑی صحتِ رخسار کی سوگند نہ کھا
اپنی آنکھوں کی قسم کھا کہ لیا نہیں میں نے
جان لے کر دلِ ہیا کی سوگند نہ کھا
پیچ دے دے کہ میرے دل کوں پریشان کیا
ناحق اس لطف گرہ دار کی سوگند نہ کھا

تاب اس رخ کی تجلی کی نہیں تہجہ کوں ستراج
توں عبث شعلہ دیدار کی سوگند نہ کھا

۷۹

۵۶۳ عشق نے خون کیا ہے دل جس کا
پارہ لعلِ اشک ہے تس کا
یاد کر کر عمل میں لاتا ہوں
سرخنِ عشق کے مدرس کا

چشم ساقی کا وصف لکھتا ہوں لے قلم ہات شاخ ز گس کا
 غم نے پیلا کیا ہمارا رنگ کیا کرنے ز کیا بس کا
 زلف دکھلا کہ دل لپیٹ لیا اب پریشاں ہے حال مجلس کا
 تم نے پائے ہو جن کی دولت پوچھتے کب ہو حال مجلس کا
 بے کسی مجھ سے آشنا ہے سراج
 نہیں تو عالم میں کون ہے کس کا



۵۴۰

داغ ہے دل عاشقِ مایوس کا نقش ہے جیوں کر پڑاؤس کا
 یہ سخنِ سخت قیساں مجھے سنگ ہوا شیشہ ناموس کا
 دیدہ پر خوں کوں مثال حنا شوق سدا ہے ترے پاؤس کا
 غیرِ طرف کیونکہ نظر کر سکوں خوف ہے تجھ عشق کے جاسوس کا
 اس لب شیریں سے گس دور ہے کیوں نہ ملے ہات و دافوس کا
 محفلِ عشاق میں جز ذکرِ یار درس نہیں سخنِ قافوس کا
 شمع جنوں دل میں جلایا سراج
 کام نہیں پردہ فانوس کا

۸۱

دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا
 تجھے جیوں غنچہ گرہے درد کی بو لہو کا گھونٹ پی دل تنگ ہو جا
 کہا کس تیرہ دل نے تجھ کو لے غم کہ دل کی آرسی پر زنگ ہو جا
 یہی آہوں کے تاروں میں صدا کہ بار غم سین خم جیوں چنگ ہو جا
 دعا ہے اے رہ غم طول عمر ک قدم پر ہے تو سو فرنگ ہو جا
 گلے میں ڈال رسوائی کی الفی الف کیسینج آہ کا بے رنگ ہو جا

۵۶۶

برہ کی آگ میں ثابت قدم چل
 تسلیج اب شمع کا ہم رنگ ہو جا

۸۲

یک روز صحن باغ میں دو نو نہال تھا ہر نو نہال اس کے قدم میں نہال تھا
 مانند شانہ چاک مرا سینہ کیوں نہ ہوئے تنہ زلف کے خیال میں آشفقہ حال تھا
 دھوٹی ہے اپنے اشک میں بلبل تمہارے پاؤں گل کی کلی کا رنگ مگر پائمال تھا

۵۸۴

لے صبح - میں لے دھویا ہے اپنے اشک سوں تجھ پاک کوں عندلیب - س - د - ۳۹۱

سب دیکھتے تھے چاند کوں میں یار کی طر
اُس کی بھنیوں ادھر تھیں ادھر کوں ہلال تھا
ٹکڑے اورے کمان جگر کے سراج آج
مدت میں یار ماہ جبیں کا خیال تھا

۸۳

دل میں جب آ کہ عشق نے تیرے محل کیا
سب ست پائے عقل کوں یک پل میں شل کیا
اس زلف پر نشکں میں شمع کھول کر گرہ
عاشق کے دل کے عقدہ مشکل کوں حل کیا
سیرِ چین کوں جب کہ ہوا لالہ رو سوار
راز و نیاز بلسل و گل میں خلل کیا
افقیم دل میں عقل نے لی تب رہ گریز
جب صوبہ دار عشق نے آکر عمل کیا
مجلس میں عاشقوں کی جب آیا و شمع رو
محبوب ہو کہ شمع نے صورت بدل کیا
اے شوخ سحر کار ہر یک بو الفضول کوں
تیرنگہ نے بسل تیغ اجل کیا

دیکھا ہے جب میں مصرعہ موزون و قاریار

اس دن سیتی سراج نے نہ کر غزل کیا

۱۔ پیو کی بھنواں۔ ۲۔ س۔ ۳۔ ویناگ پوکے زلف کا آفت ہے اے سراج، ۴۔ جس زہر کی دوا میرے جیو پہ کال تھا۔

۵۔ میرے جگر میں۔ ۶۔ س۔ ۷۔ سجن۔ ۸۔ س۔ ۹۔ عاشق کے۔ ۱۰۔ س۔ ۱۱۔ ماہ رو۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ پروانہ۔ ۱۶۔ س

۱۷۔ میرے غن کوں دیکھ کے منصف نے اے سراج، ۱۸۔ فکر رسا ہوں میں یو عجائب غزل کیا۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۸۴

۵۹۶
 بھر کمالِ وفا میں خیالِ کاشیشا کہ ہوے بد رسیں پورا ہلالِ کاشیشا
 و خوش دہن کی جدائی سینِ زگم میں ہر ایک غنچہ ہے رنگِ لالِ کاشیشا
 خیالِ عارضِ گلِ رنگ کی تجلی سیٹ ہے آئینہ عرقِ الفعالِ کاشیشا
 تمام بوقلمونی کا ہے تجلی گاہ ہمیں خدائی میں دل کی مثالِ کاشیشا
 چمن میں عازم ہوئی ہے و بستی پوش ہوا ہے غنچہ لالا گلِ کاشیشا
 خوشی میں چرخ میں ہے آفتاب کی مانند ملاجے مے نور جمالِ کاشیشا

نبی کی آل کا احوال سن ہوا پر خوں
 سراجِ دل ہے مرا رنگِ آلِ کاشیشا

۸۵

۶۰۳
 محرم دل ہوا و وسوسہ راوا کر کے معلوم والہ و رسوا
 سوس کر آہ درد کھو آرام دل ہمارا ہوا درس کا گدا
 ہر کر ہر موسم دل ہو کر سر عطا دل کا مدعا سارا

لے بھرو۔ ک تھ ہر یک تھ ک ہیں اس بھرہ کی بجائے قطع کا مصرعہ ادنیٰ درج ہے۔ یہ غای۔ ک

تھ دیکھ۔ ک تھ میں یا دل کھوں یا ک تھ کر کے ک تھ و در دیکھو۔ ۱۹۹ کہ کھ دکھا کر ۱۹۹۔

درد کا گھر ہوا ہمارا دل ہار گل کا ہوا گل سودا
دل کہا لا الہ الا اللہ
درد اسم رسول کر کہ سدا

۸۶

۶۰۸ فصل گل کا غم دلِ ناشا دہر باقی رہا
کھول کر زلفوں کوں آیا سرو قد جب باغ میں
حشر لگ یہ مظلمہ صیاد پر باقی رہا
نقش حیرت طرہ شمشاد پر باقی رہا
یہ سخن شاگرد کا استاد پر باقی رہا
خون شیریں گردن فرما د پر باقی رہا
بسموں کا غول بہا جلا د پر باقی رہا
نام اس کا صفحہ ایسا د پر باقی رہا
الفٹ سیلی نے مجنوں کا مٹا یا سب نشا

کھول چشم لطف دے جاگیر مقصود سراج

شمع رو پروانہ دل صیاد پر باقی رہا

۸۷

۶۱۵ جگر کے داغ میں ادب کی پرخوں بدن میرا
ہوا ہے جیوں پٹاؤس نگیں پیر بن میرا

۱۔ یہ اور بعد کی غزل میں ہے۔ چشم الفت کھول دے۔ ۹۹۔ ۱

۲۔ یہ غزل ۲۹۱ سے منقول ہے۔

طریقہ عدل کا یوں ہے کہ کرنا قطعاً اس کا
 لیا ہے آستین نے تجھ بہت نور تین میرا
 تصور میں تیری تصویر کے از بس کے حیرانوں
 ہوا ہے تختہ دیوار بیوں آئینہ تین میرا
 خیال غرض خجماں ہے از بس ات دن بے کول
 بناؤں برگ گل میں جب میں رنگیں کشن میرا
 بجائے گر کرے پروانہ اپنے پر میں فرش اس کا
 اگر ہوئے جلوہ گر مجلس میں شمع انجمن میرا

ہوا ہے ... طبع تدریج اب ہر طور بی

طفیل اس قدموزہں کے ہوا عالی سخن میرا

۸۸

نہیں کی پستلی میرا ہے ستر بجن ترا مبارک مقام دستا
 پلک کے پٹ کھول کر جو بکچوں تو مجھ کوں ماہ تمام دستا
 پری کی مجلس میں تجھ کوں زاہد ہنوز پروا نگہ نہیں ہے
 مے محبت کوں نوش کرتوں کہ اب تلمک مجھ کوں غلام دستا
 سبھوں میں مکھ موکر مرادل پرست کے فن میں ہوا اسی
 نماز جی میں نیاز کی پڑھ صفت جنوں کا امام دستا

۶۲۱

اگرچہ ہر سرورِ راست قامت چمن میں مغرور سرکشی ہے
مقابل اس قدِ خوش ادا کے مری نظر میں غلامِ دستا
دو شکر لب نے گوشِ دل میں تمام سنکر بونجیہ کوں
کہا دو میٹھے بچن میں مجھ کوں سراجِ شیریں کلامِ دستا

۸۹

۹۲۶

خیالاتِ نیرنگ چشمِ صنم میں ہے شیشہ میں دل کے پری کا تماشا
ہمیں صحنِ گلشن میں تم بہت دکھاؤ، گلِ درگسِ عبہری کا تماشا
جو تیوری چڑھاوے تو جیوں لجاوے وگرنہ مسکراوے تو پھر کربلاؤ
نیا ان دنوں میں ہی دیکھا ہے ہم نے، ووساحر کی افسوں کی کا تماشا
مرئی چشمِ حیراں کے درپن میں ظالمِ توجہ تری بے نیازی کوں کہ ہے
اگر دیکھتا ہے تو دیکھ آئینہ میں خدائی و پیغمبری کا تماشا
نہ جنگل میں تسکینِ دل ہے میسر نہ دریا کوں دیکھے خوشی جیوں حاصل
میری آہ سوزاں و اشکِ زواں ہیں بے خشکی کا سیر اور تری کا تماشا

لے دو شکر لب ۳۹۱ لڑتے ہو۔ س تلے تری۔ ک۔

سراج اپنے نزدیک بوجھا ہے بہتر جھلک شعلہ رویوں کی پاپوش زری کی
پتنگوں کے جھومر میں اے شمع دکھلا نرے سر کے تاج زری کا تماشا

۹۰

عشق کی جو لگن نہیں دیکھا دو برہ کی اگن نہیں دیکھا
قدر مجھ اشک کی دو کیا جانے جس نے درِ عدن نہیں دیکھا
تجہ گلی میں جو کئی کیا مسکن پھر کراش نے وطن نہیں دیکھا
آرزو ہے کہ زلف کوں کھوٹے میں نے کالی رین نہیں دیکھا
لب زنگیں دیکھا اے معدنِ جن میں عقیق میں نہیں دیکھا
ملک زمیں پر قدم رکھو سا جن آج نقشِ چرن نہیں دیکھا
دل عبث تشنہ ہے کوثر کا پیو کا چاہِ ذقن نہیں دیکھا
غنجہ گل کوں دیکھ گلشن میں گرتوں بیو کا دہن نہیں دیکھا

تجہ مثل اے سراج بعد ولی

کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

اے خوب رویوں۔ ک مہ چہرہ تاج۔ ک مہ س میں شعر زیادہ ہے۔ شوخی خیم باکوں باد دیکھو۔ گرچہ تو نے ہرن نہیں دیکھا۔

مہ حب الوطن۔ مہ مہ کھولو۔ مہ مہ ہم نے لعل۔ مہ مہ جیوں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۹۱

۶۴۰

کاں ہے ابرو کہاں صنم میرا جس کی فرقت میں قہر و غم میرا
 اس کی جُٹ چٹم کی لکھا تعریف شاخِ نرگس ہوا قلم میرا
 کیا بلا شوق کی پیاہوں شراب ہوش جاتا ہے دم بدم میرا
 سفر ملک عشق میں جز آہ کوئی نہیں ہے رفیق غم میرا
 خنجرِ ظلم کا ہوں میں مشتاق کاں ہے دوشوخی پرستم میرا
 دشمنوں کے جگر کوں کرنے چاک آہ ہے خنجر دو دم میرا

دامِ گیسو میں ہے شکارِ سراج

شوخی صیاد ہے صنم میرا

۱۔ ہے کہاں۔ ک۔ ضمیمہ۔ ۲۔ چشم کی جب۔ ک۔ ضمیمہ، ۳۔ ساغر شوق میں

۴۔ جو۔ س۔ ۵۔ ہے کہاں۔ ک۔ ضمیمہ ۶۔ دشمنوں۔ س۔ ۷۔ بی۔ س

روایات ب

۱

۶۴۶ منتظر ہوں جلوہ دیدار دکھلا بے حجاب
 زلف کے تاروں کوں کیسو کر کہ دیکھوں آفتاب
 شوق کی مجلس میں از بس یاد ہے تجھ زلف کی
 بیچ ذناب حلقہ زنجیر ہے موج شہر آب
 صحن گلشن میں ہوا بے خود بھلک اپنی دکھا
 بلس بے خان ماں کی فکر کرائے گل شتاب
 خانہ زین میں اگر ہوئے جلوہ گرد و رشک جو
 کیا مجب گر حلقہ چشم پری ہوئے رکاب
 ہے بجا کرو ملیح آوئے کہ لازم ہے نمک
 عندلیب بوستان آتش گل پر کباب
 سیر صحرا کا اگر اس گلبدن کوں غم ہوئے
 دھاک کا ٹوں میں کیا کھینچے عطر گلاب
 ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال
 خط تیرا ہے مصرعہ و ابرو ہے فردا انتخاب
 عکس دکھلا اپنے رخ کا اے دریاے حسن
 منتظر ہے دیدہ گرد آب چشم حباب

۱۔ کہ دوس کا کھد دکھا نمک - ۲۔ سراب - ۳۔ دل - ۴۔ حلقہ چشم مری - ۵۔

۶۔ ۳۹۱ اوس میں اس شعر کے بعد یہ اضافہ ہے - عکس تیری چشم چیر کا ارا میں ہے - ۷۔ مجھے ملے بیکھرا ساری کوں جواب -

۸۔ بیت - ۹۔ ۳۹۱ اے تیرے تجو جن کا عکس - ۱۰۔ ۳۹۱

اے دل جان سراج آہم کر عشاق پر
انہیں ہے تنہا قتل میں اب تمکھوں خواب

۲

۶۵۶

جب کجاں لیں سب آہ کھینچوں بے حجاب
تب تنورِ چرخ میں چھپ جائے قرصِ آفتاب
عشق کے میدان میں جب میں ہوا ثابت قدم
دل نے میرے تب میں پایا شہزادہ خانی کا خطاب
فیضِ غم میں چشمِ گریاں کا میری جاری ہے کام
فردِ دامن پر لکھا ہوں اپنے آنسو کا حساب
ہے بجا اگر درسِ پاؤں عشق کے استاد میں
ہے کتابی چہرہ جاناں گلستاں کی کتاب

۱۔ یا اہمی منتظر ہوں کاں ہے میرا آفتاب؛ کون دن ہوگا کہ جس دن میں جاوے گا حجاب۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ چھو ح
۴۔ اس شعر کے بعد ۳۹۱۔ ۵۔ یہ شعر زیادہ ہے۔ ۶۔ لطف تیری ناگنی کالی ہے یہ ہے کالی کالی؛ لہر چلے نہر کی بھوکوں چڑکا ہے بے حساب۔
۷۔ خوانی۔ ۸۔ ۵۸۔ ۹۔ خالی۔ ح۔

۱۰۔ میں اس کے بعد یہ شعر زیادہ ہے۔ خوشنما ہے ناک میں تیرے عجب و بلاق؛ طلقہ گوش اس نجات میں ڈر خوشاب۔

گرچہ ماہ نو، فلک پر ہے ہلالی وقت کا
 تاب کیا ہے بیتِ ابرو کا ترسی لاوے جواب
 خندہ دندانِ نسا لازم نہیں اسے بھرِ حسن
 نہیں تو اب جاتی ریگی آن میں موتی کی آب
 جلوہ خورشیدِ رو حاصل نہیں ہوتا سراج
 کب تلک جیوں دو شمع اس غم سیکھوں پیچ و تاب

۳

مجلسِ عیشِ گرم ہوئے یارب یارِ اتر ہوئے شمعِ بزمِ طرب

۶۶۳

۱۔ ۲۹۱ میں اس کے بعد یہ شعر اضافہ ہے۔ بے حجابی میں ہر گز بات نہ کہہ دینی کہ ستم ست کرالے عالمِ حجاب۔
 ۲۔ لے بھینچتا ہوں تجھ غم کی لگن میں جیوں سرائے و تجھ پر غم ہے آتش تن کی کھٹی دل کیاب۔ ۲۹۱
 ۳۔ مثلِ دو شمع کب لگ۔ ۲۹۱۔ ۱۔ ۲۹۱ میں دو شمع کے اضافہ اشارہ

ہجر کی رات خوب ہے یارب کب نظر آئیگا وداہ لقب
 ہر سحر کر بلند دست دعا تجھ میں کرتا ہوں وصل یا طلب
 خواب میں اس پری کون دیکھا ہوں کیوں دگدگے مجھے خیالِ عجب
 درس لیتا ہوں پیو کے درس کا جب میں دیکھا ہوں عشق کا کتب
 مذہبِ زاہاں میں برتر ہے عاشقِ پاک باز کا مشرب
 گم نگاہی تیرے نفسِ نل کی بیگناہوں کے مال پر غمِ غضب

۲۹۱ ہو ۲۹۱ ۱۔ ۲۹۱ بزمِ شمعِ طرب۔ ک۔ ۲۹۱۔ ۱۔ ۲۹۱

خون دل آنسو میں صرف ہوا گر گئی یہ بھری گلابی سب
 ہر ہے داغ غم میں دل کی برت نقد دیدار ہے ہماری طلب
 چاہیے زاہدوں کوں حجرہ تنگ باغ عاشق ہے وسعت مشرب
 دل میرا ہے ترے تغافل میں عند لیب گل بہار غضب
 دل کی جاگیر ہے جمال آباد جب میں پایا ہے عشق کا منصب
 نہ ملے جب تلک وصال اس کا تب تلک فوت ہے مر مطلب
 گل کی مانندست پریشاں ہو بند کر مثل غنچہ اپنے لب
 شمع پروانہ میں سنا ہے سراج
 صدق دل میں ادب ہے ترک ادب

۴

ترے فراق میں اے نور دیدہ یعقوب کیا ہے دل کی زلیخانے صبر جیوں یوب
 ضرور دیدہ حیراں میں ہر بادامی دو پستہ لب کوں لکھا چاہئے اگر مکتوب
 کیا ہے جب میں شہ بے خودی نے فوج کشی ہوا ہے لشکر صبر و قرار سب مغلوب

۱۳۹۱ء میں شریوں ہے۔ انکھیاں میں کر کے افانے پہرہ بادامی ڈکھا ہوں لبر زخا کو شوق کا مکتوب۔

۱۴ شکت پاکے ہوا لشکر خرد۔

تہاں قاسم گلروسیں جس نے پایا پل
ہوا ہے رشتہ عمر دراز سے منسوب
جود کا آئینہ ہوئے صاف نگہ غفلتیں
عبیاں ہے معنی ہر شے میں صہرت محبوب
صنم کی زلف پریشان نے سچ کھایا ہے
ہم اے حال پریشان کا دیکھ کر اسلوب
اثر ہے درجہ گر کا میرے سخن میں سراج
عجب نہیں ہے اگر ہوئے یار کوں مرغوب

۵

۶۷۹ یاد شاہ فوج غواں ہے میرا محبوب خوب
غم کے شکر کوں اگر آکر مغلوب خوب
بلبل گلشن غزنواں ہے فراق گل سستی
یا الہی گر ملیں یہ طالب مطلوب خوب
آرہ غم گر چلے سر پرستال ذکر کیا
یار کے جو رو بخا پر صبر حویلیاں خوب
آزمایا ہوں کہ درد میرے فکریں نوی
سب سے بے پروا ہوا ہے عالم مجذوب خوب
دل کے سپاروں کوں ہیکل کر رکھے ہیں برہم
جدول زخم جفا میں ہے اسے اسلوب خوب
تا کہ قاتل کوں دل صد چاک کی مجھے خبر
گر گل صد برگ ہوئے نہ نگر مکتوب خوب

۱۔ پریشان بیچ کھایا۔ ح۔ ۲۔ یا الہی کب نظر آوے۔ ۳۔ ۱۹۱۔ ۴۔ ہوش ۱۹۱۔ ۵۔ سیارے۔ ک۔

۶۔ بے گل۔ ک۔ ۷۔ ۱۹۱۔ ۸۔ میں اس کی بجائے ذیل کا شعر اور مقطع ہے۔

سبز ہے خط خوشنائے تجہ بوں کی اسباس
جیز نہ پانی کی کھارے پر لگی ہے دوب خوب

یوسف مصری کب آئے گا ترے پاس اے سراج
از سر نہ ہوئے جو نور دیدہ یعقوب خوب

۹۔ سر نہ مکتوب۔ ح۔

کب تلمک عاشق جلے مشتوق کے غم میں تسلا ج
شمع کے رشتہ میں ہوئے پروانہ گرنسوب خوب

۶

۶۸۶

جب میں دیا ہے شوخ نے کاکل کوں پیچ و تاب
آیا ہے اس کے رشک سینبل کوں پیچ و تاب
اس گلبدن کے نشتر مژگاں کوں دیکھ کر
آیا ہے جوش خون میں رگ گل کوں پیچ و تاب
کیوں آسکے بیان میں اس موکم کے وصف
جس فکر نے دیا ہے تامل کوں پیچ و تاب
ہوتا ہے دام لطف سیتی بند صید دل
مست دے پہوؤں پہیں تغافل کوں پیچ و تاب
تامل ہوا ہے جب میں ووگلر و کالے تسلا ج
ہے بوئے گل کی موج سے بلبل کوں پیچ و تاب

۱۔ شیشے - ک ۲۔ کر صید دل کوں بند اپس دام لطف میں ۳۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر یہ ہے -

زنجیر بند شوق ہے تجھ قدیس اے تسلا ج ہے تیرے کھکے رشک میں ہر گل کوں پیچ و تاب

۷

۱۹۱ ہوا ہے خط جبین جس کوں خط جامِ نثر آ
نگین دل پہ کیا نقش اس نے نامِ شراب
ہیں ہے حرمت مے کی خبر تجھے زاہد
کئے کشوں کوں ہے معلوم احترامِ شراب
بناز عالمِ مستی میں نہیں غور و نیاز
شکست موج ہے طرزِ خمِ سلامِ شراب
خیالِ نرگس ساقی میں دل ہے لرزش میں
ہوا ہے ریشہ فزا کثرتِ مدامِ شراب
ترے سخن میں اے ناصح نہیں ہے کیفیت
زبانِ قفلِ میاں میں سن کلامِ شراب

ہے عکس چہرہ خورشیدِ روپا لے میں
تسلیج جلوہ نما ہے مہ تمامِ شراب

۸

۶۹۸ روشن دلوں کوں غیر ہے نامِ آفرینِ آب
حرفِ شکست موج ہے نقشِ نگینِ آب
آنسو نے گردِ کلفتِ دل کی فرو کیا
دیکھا ہے کس خاک کوں بالائینِ آب
چشمِ طمع کوں جلوہ موہوم ہے مراد
پیا سے کوں سرب میں عینِ یقینِ آب
نازک دلی ہے لازمہ صافِ طہینِ استی
ظاہر ہے کل موج میں جبینِ آب

۱۰ اس نے نقشِ نام ۵۸۲ و ۱۰ کثرت و دوام۔ ۱۰ ک میرا یہ شعر زیادہ ہے ۱۰
ہر ایک سرو ہے شیشہ ہر ایک گل ساغر
۱۰ نہیں ۵۸۲ و ۱۰ کو ۵۸۲ و ۱۰
دیا بہار نے فتویٰ زاذن نامِ شراب

صافی دلوں کا عشق ہے رونقِ فزا حُسن ہے رنگِ بخش گلِ نظر پاک بین آب
 گوہرِ فشانِ لب دریا نیسا ز سُن موتی ہوئے شرمِ سر میں خلوتِ گزین آب
 ہوں باغبانِ گلشنِ خوش فکری لے تسلیج
 شعرِ رواں ملے ہے نہ سالِ زمین آب

۹

۷۰۰ ووشاہِ حسن مجہد طرفِ آدے تو کیا عجب ویرانہ خیالِ بسا وے تو کیا عجب
 پانی میں اپنے چشمہ الطاف تھے اگر آتش میرے جگر کی بجھائے تو کیا عجب
 ہے آرزوِ مدام کہ لبوے میرا سلام جو رستم میں ماتا اٹھائے تو کیا عجب
 آیا ہے سیرِ باغِ کون و نو بہارِ حُسن ہر پھولِ باغِ دل کوں دکھائے تو کیا عجب
 لبِ تشنہ وصالِ کون و یارِ مہربان آبِ لالِ لطفِ بلا وے تو کیا عجب

لے نثار - ح لے دل کے گڑگوں بھر کر بنے رملے لے اپنے میا و ہر کے پانی سون ایک مے م - اپنے پایہ دہر دم دم
 کہ میں سک مے س و رملے ۱ میں اس کے بعد دوشعر زیادہ ہیں - ۳۹۱ میں اکھیال کی بجائے ہیں ہے -

مری اکھیال کے نیر کوں آیا ہے پور آج طوفانِ نوح یل میں اٹھائے تو کیا عجب
 شاق ہوں کہ یاد کرے جسوں یک سخن میٹھے لبال کی بات سنائے تو کیا عجب
 لے ۳۸۵ ۱ میں اس کے بعد یہ شعر اضافہ ہے -

لوہو میرا ہے جوش میں گریا رستخ پوش ہوئی کی آج دھوم مچا وے تو کیا عجب

دو موکر سراج کا سن شعر دل پسند
باریکی خیال کوں پاوے تو کیا عجب

۱۰

۱۰۔ اے سجن تجہ برہ میں ہوں بے تاب آتش غم سوں دل ہوا ہے کباب
دل کوں تنجہ غم میں بے قراری ہے جیوں کہ آتش پہ مضرب سیما
تاب دیدار نہیں رہا مجھ کوں تاب دکھلا لیا ہے مجھ میں تاب
گر غمی غم میں ہوش جاتا ہے اپنے مکھ کے عرق میں ڈال گلاب
دیکھ کر تجہ کوں دل ہوا ٹکڑے جیوں کٹاں پر ہے پر تو ہوتا
ماہ نو گرچہ ہے ہلال وقت بیٹ ابرو کا نہیں دیا ہے جواب

غم کی فہرست میں لکھا ہے سراج
فرد دامن پہ سب بھجو کا حساب

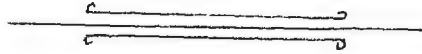
۱۱

۱۱۔ تجہ مکھ کوں دیکھ جب سستی رسوا ہوا گلاب ہے جو قارتب میں ہریک جا بجا گلاب
ہر باغباں چمن سستی گلہ ستہ باندھ کر لاتا ہے دست بستہ ترے کن سدا گلاب

بلب ہے بس کہ شیفقت حسن گلر خاں کرتا ہے چاک غم میں اسی کے قبا گلاب
 کہوں پائمال آفت بادِ خزاں نہ ہوئے تجھ مکھ انگے چین میں ہوا خود نما گلاب
 سردی میں آب اشک کی اور باد آہ کی داغوں میں غم کے گلشنِ دل میں کھلا گلاب
 بن چل گلزار مجھے آبرو نہیں ہے دل میں عنایت کے نت مہا گلاب

سن رنگِ دلوے شعر مرار شک میں سراج

پڑمردہ ہو چین میں ہوا ہے جدا گلاب



ردیف ت

۱

ادلے ولفرب سرد قامت قیامت ہے قیامت ہے قیامت
 شہد خنجر الفت مٹوا نہیں سلامت ہے سلامت ہے سلامت
 نہ کرناں جی کوں قریاں تنہ قدم پر ندامت ہے ندامت ہے ندامت
 جماعت میں پریر دیوں کی تنہ کوں امامت ہے امامت ہے امامت
 سراج اب عیش کے گلشن کا پانی
 ملاست ہے ملاست ہے ملاست

۶۲۳

۲

گنج ازل لگا ہے دل بے نوا کے مات آیا ہے کیا خزانہ غیبی گدا کے مات
 پہنچا ہے آب تیغ اسے عین پیاس میں زخم جگر نے کھول رہا تھا دعا کے مات

۶۲۹

لے ہوا ۳۹۱ ر سہ میں۔ س۔ لے درین کی بیقل۔ س۔ سہ مالی۔ س۔ و سہ و

سہ ۳۹۱ مطلع۔ سہل نہ کر نگاہ اغافل ناکے مات؛ نازک ہمارے ہیو کوں۔ سہ اس بلا کے مات

بشعر اضافہ ہے۔ کیا صاف ہو رہے ہیں ہمارے کٹاؤ پر؛ جھڑھریں خوشنما ہیں ترے اس صفا کے مات۔ سہ زخم جگر کے سہ

کھاتا ہے جوش خون جگر اس کے رشک میں دیکھا ہے جب میں ہات تہا احناء کے ہات
 میرے نگین دل کوں مگر ذوق نام ہے انگشتری کے سات گیا دل ربا کے ہات
 صبح نہ مار تیغ نصیحت مجھے عبت اب تو ہوا شہید فرنگی ادا کے ہات
 جیوں دو شمع دل ہے مرا بیچ قباب میں کیوں آئے زلف یار کے باوصبا کے ہات
 مدت میں گم ہوا دل بے گانہ سسراج
 شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہات

۳۳

۳۶

کیا غم نے سراپت بے نہایت کروں کس شیش کلیت بے نہایت
 ہمارے قتل پر مفتی نے غم کے نکالا ہے روایت بے نہایت
 توں اپنے غمزہ خونیں کی ظالم عبت مت کر حمایت بے نہایت
 تیرے رخ پر هجوم خال خط نہیں کہ ہیں مصحف میں آیت بے نہایت
 کیا ہے عشق کے ہادی نے مجھ کوں محبت کی ہدایت بے نہایت

لے کھایا ہے۔ کہ تہ ہوں۔ سن تہ تہارے۔ کہ تہ نام کا ہے ذوق لے لے اس کے بعد میں یہ شعر زیادہ ہے

ایسا تو کوئی نہیں کہ میری بات کوں کہے سو نیا ہوں اپنے کلام کوں ذات خد کے ہات

تہ بے گانہ لے سراج۔ سن تہ چاناں لے لے تہ ہے۔ کہ و ۵۰۲

شکر لب نے نگاہِ دلبری میں کیا مجھ پر عنایت بے نہایت

سراج اب و اشنان شوق بس کر

کہ بے جا ہے حکایت بے نہایت

۳۴۶ جب میں دیکھا ہوں یار کی صورت گُل کوں بوجھا ہوں خار کی صورت

کیوں نہ ہوئے قتل دم بدم عاشق ہیں بے یوں زو الفطرت کی صورت

عجب کوں آئینہ تصور ہے
دل بر کلہزار کی صورت

دل نے میرے کیا ہے طوق گلو زلف گلو ہے ہمار کی صورت

نہا اسیدی میں جلوہ دیدار ہے خزاں میں بہار کی صورت

مفتی دل یہ سببہ چاکوں کے نقش ہے اس نگار کی صورت

کاغذ پر لکھا ہے تسلیج

ویدہ اشکبار کی صورت

۱۰۰

۱۰ عاشقان قتل کیوں ہوئے ہر دم۔ ۲۹۱۔ ۱۰ تصویر۔ ۲۹۱۔ ۳۔ دل کوں۔ ۳۰۔ ۳۹۱۔ ۱۰ کا اضافہ

مجھ کو دوستی ہے مثل مارسیاہ بیو کی زلفوں کے تار کی صورت

۵

صیاد چاہتا ہے دل بقرارِ مفت لیکن کہیں بھی ہات لگا ہے شکارِ مفت
 جس کوں خیالِ نرگسِ غیرِ شریک اس کوں ملا ہے نافہِ مشکِ تنہاِ مفت
 اگر تم کو آج پوششِ رنگیں کا ذوق ہے حاضر ہے چاکِ دلِ کامرے جامہ وارِ مفت
 لا اس ہوا میں جلدِ گلابی شراب کی جاتی نہیں نو ہات سین ساقی بہارِ مفت
 بے شعلہ و جمالِ شبِ بحر میں سراج
 آتش میں غم کی جل کہ ہوا ہوں غبارِ مفت

۶

دیکھتا ہوں چشمِ مے گوں کوں تری خوشخوارِ نیت
 نشہِ خوریزیِ عاشقِ سین ہیں سرشارِ نیت
 دور ہوئے کس طرح اس زلف و کاکل کا خیال
 تا قیامت گردنِ جاں میں ہے یہ زنا رِ نیت

لے نیم خواب آنکھیاں تری بیمارِ نیت ۔ اس لے عوار ۔ ک لے کیا شراب جن سون مغرور ہے سرشارِ نیت ۔
 لے غم کے پھانے سون نکلنا اب بہت دشوار ہے ۔ اس لے زلفِ کافر ۔

نہیں خیابانِ حُسن کی آرزو ہرگز مجھے
 بے خزاں ہے سینہ گل دار گلزارِ نیت
 یار پر آنسو کے مروارید کرنے کوں نثار
 دین گریاں ہیں میرے ابرگوہرِ بارِ نیت
 مجھ کوں جیوں نہ داس شیریں دہن کی یاد ہے
 قصہ چند بدن ہے ہیکلِ ہیارِ نیت
 تارِ بسترِ نیشِ عقرب ہے برہ کی رات میں
 ہر سرِ مرگال ہے آنکھوں میں ہماری خارِ نیت
 خواب ہی میں دیکھناں اسکا کھٹا مشکلِ سراج
 بس کہ رہنا ہوں خیالِ یار میں بیدارِ نیت

۱۔ گلزار۔ ۲۔ آنسو پر اوپر آنکھوں۔ ۳۔ پاس رکھتا ہوں خیالِ ناز میں بیدارِ نیت۔ ۴۔ ہے میرا۔ ۵۔ ۱۳۹۱

۶۔ بچن۔ ۷۔ میں میں پیشتر زیادہ ہے۔ ۸۔ یہ دلِ بے کون ہرگز طاقت پر دوز میں نہ کیا کرے عامل ہے اس کوں ہر کی دوزارِ نیت

۹۔ پک سستی ہے مجھ آنکھیاں میں ہو کر خار۔ ۱۰۔ وہ جو ان تند و قتل شہیدوں پر سراج نہ پہنچا ہے اُسے خدا کی لوازت۔ ۱۱۔ ۱۳۹۱

۱۲۔ مجھے مشکل ہوا۔ ۱۳۔ ۱۳۹۱۔ ان میں یہ قطع نہیں ہے۔

۷

یک رنگ ہو گل چین صلح و جنگ ہو ت رغا مزاج شوخ عجائب دوزگاہ ہو ت
 آنکھیں مری سفید میں رونے میں رنگ زرد کاکل سیاہ سبز قبا سخی رنگ ہو ت
 ہم بے کسوں کو شعلہ حسرت میں مت جلا اے برق ناز خرم ناموس رنگ ہو ت
 میں دین و دل نثار کیا چاہتا ہوں آج جانا کہ صحرے کا فر شہر فرہنگ ہو ت
 امیدوار شعلہ دیدار سے نسراج
 کہ شمع رو کوں میری طرف سے تپنگ ہو ت

۸

جس کوں ہوا ہے آئینہ دل خیال دوست روشن ہے اس کی چشم میں نور جمال دوست
 دانہ دکھا کہ مجھ کوں کیا دام میں اسیر آخر ہوا ہے آفت جان خطا و خال دوست
 ہندی کا رنگ نہیں ہے کف پائے یار پر خون جگر ہوا ہے گریہ پامال دوست
 میرے مذاق جان میں ہے قند اور نبات پایا ہوں جیسے لذت شیریں مقال دوست
 دیکھا ہوں سب طرف نگہ امتیاز میں کوئی دوسرا نظر نہیں آیا مثال دوست

لے صبح جنگ۔ ک۔ سہ سرخ قبا سبز رنگ۔ ح۔ سہ تار۔ ح۔ سہ ہرما۔ ح

سہ رنگ حنا نہیں۔ س۔ لہ۔ د۔ ح۔ ع۔ نبات تلخ۔ ک۔

اے پاک باز گلشن آئینہ، سیر کر گرتجہ کوں آرزو پر کہ پاؤں وصال دست
ساتی بغیر، جرعہ سے تلخ ہے سراج
کھاتا ہے شیشہ خون جگر بے جمال دوست

۹

بیس کہ شیریں ہے ترے زگر غم دکام کی بات ۶۶۲
شعلہ آہیں گلشن کوں جلا ڈالوں گا
تجہ کوں خاطر سیراموش ہے آرام کی بات
نسخہ لیلیٰ و مجنوں سے امیرے کام کی بات
خوشنما ہے لب جمشید ستی جام کی بات
وصل کے دن شب بھراں کی حقیقت ٹوچے
بھول جاتی ہے مجھے صبح کوں پھر شام کی بات

اے سراج آتش غیرت سستی جل جاوے گی
تو نہ کہہ شمع میں پروانہ خود کام کی بات

۱۰

عاشق بے جان جاناں پاس آنا کیا سکت ۶۸۱
آکے دام دوستی میں پھر کہ جاناں کیا سکت

سہ پارے میں ہے پیراج بزم پیش نہیں یہاں لہجہ میں نہ نہ پوچھو کہ تمہارا ۶۸۲ و ۶۸۳ بدنام - ک

گرچہ نقاشی میں لاثانی ہے مانی کا قلم
لیکن اس کے ناز کی صورت بناناں کیا ^{سکت}
گرچہ مجبورِ نرگس چشم میں مغرورِ حسن
شوخی کی آنکھوں میں آنکھوں کو ملاناں کیا ^{سکت}
عشق کے ماحرِ مول کوں زورِ عقل خام میں
نکتہ سر بستہ اسرارِ پاناں کیا ^{سکت}
کیا ہوا اگر روح بخشی کارِ عیسیٰ تھا تسراج
عشق کے خنجر کے مارے کوں جلاناں کیا ^{سکت}

۱۱

کہاں جاتے ہو اے جادوین، ہوت
ہماری بات سن اے من بہر، ہوت
غزل خواں ہے ترے بنِ بسملِ دل
تغافلِ ہر کراٹے گلِ پیر، ہوت
ہوا ہوں ناتواں جیوں تارِ باریک
شبابِ آموک، نازکِ بدن، ہوت
کہو مجھ کوں بول احوالِ اپنا
کہ ہم بھی بے وطن ہیں، بے وطن، ہوت

۱۱ جگہ کے جادوین ہر چند۔ ۱۱۱۱ ۱۱ ۱۱ میں یہ غزل نہیں ہے ۱۱۱۱ میں یہ شعر زیادہ ہیں۔

بس کہ استادِ ہلائی ہے خمِ ابروئے یار
دہری کا علم اب اس کوں سکناں کیا ^{سکت}
گنجِ مخفی میں رکھا ہوں چین میں ہر سر کر
دل کے پاکی بن کسی سوں دل بجاناں کیا ^{سکت}
تہ جاتا ہے اس ۱۱ اب اے گلبدن۔ ۱۱ ۱۱ بال سوں باریک غم میں۔ ۱۱

مناسب نہیں ہے اتنی تزش رونی تبسم کراے شیریں سخن ہوت
 کہا قاتل نے مجھ کوں ہر باں ہو
 سراج بسملِ غنیمت کفن ہوت

۱۲

۶۹۲ مجھے وحشت دل دامنِ صحرائے قیامت روشن ہے مری آہ میں غوغائے قیامت
 ہر اشک تیرے ہجر میں طوفانِ بلا ہے جاری ہے مری چشم میں دریائے قیامت
 اے سروگلستانِ ادا راست ہے یہ بات ہے پرستِ ترے قدسی بالائے قیامت
 نعم جلد اگر آؤ تو بہتر ہے وگرنہ بیتاب ہوں میں کاش کہ اب آئے قیامت
 اے جانِ سراج آج دکھا جلوہ دیدار
 ہے وعدہ فردا مجھے فردائے قیامت

۱۳۹۱ اس میں اس کے بعد یہ دو شعر زیادہ ہیں ۔

کہاں ہے مشتری طالعِ پیارا ہماری فال دیکھ اے برہمن ہوت
 خبر لے درد مندوں کی شتابانی نہ کر توں سخت دل اے دل کٹھن ہوت

۱۳۹۲ غلام حسن نے غزلی مدحیہ لکھی ہے دل ۱۳۹۱ لکھی ہے یک لکھ تری یک میرے لکھی

۱۳۹۳ پیو آج اگر آؤ۔ ۱۳۹۱ لکھی ہے اپنے درس کوں ۱۳۹۱ لکھی ہے۔

۱۳

کہاں ہے وہ سجن ہیہات ہیہات لیا ہے جس نے من ہیہات ہیہات ۷۹۷
 نظر آتا نہیں مجھ کو سب کیا مرا نازک بدن ہیہات ہیہات
 جدائی نے تیری مجھ میں لیا ہے قرار جان و تن ہیہات ہیہات
 گل داغ جدائی سوں مرا دل ہوا رشک چمن ہیہات ہیہات
 لیا ہے مجھ سوں ہوش و صبر و آرام دیکھا دو نو تین ہیہات ہیہات
 تغافل کیوں روارکھا ہے مجھ پر ووشوخ من ہرن ہیہات ہیہات

سراج اس عالم ناقدرواں میں
 نہیں قدرِ سخن ہیہات ہیہات

رویف ط

گل رخوں نے کئے ہیں سیر کا ٹھٹھا گلشن آباد کا بھرا ہے ہاٹ
 تنیخ ابرو میں شہید ہوا اس سرو ہی کا کیا بلا ہے کاٹ
 دل میں آرا چشم حیراں میں کھل رہے ہیں مری پلا کے پاٹ
 زہر ہیں اس کوں نعمت الوں لذت عشق کی جسے ہے چاٹ
 نہیں اثر تیرا کہ کوں اس میں دل سنگیں ترا ہے لولاٹ
 پنچہ عشق کے شکنجہ میں میں ہوا شش جہت میں بارہ باٹ
 اے سراج اشک کے چراغوں کوں
 نے مڑگاں میں ہم نے باز صے ٹھاٹ

۸۰۳

۱۔ کشور دل سوں عقل کی ہے ٹھاٹ ۲۔ دیکھ کر کشور جنوں کا ٹھاٹ۔ ۳۔ کشور میں ۲۹۱
 ۴۔ میں ۲۹۱ اور میں اس کے بعد ذیل کے تین شعر زیادہ ہیں۔

۵۔ گلبند لطف کا لگا مرہم ۶۔ خار غنم سوں گیا کلیجہ پھاٹ
 ۷۔ عقل کوں سچ عشق کوں لے مول ۸۔ دیکھ جا کر پرت نگر کا بانٹ ہاٹ
 ۹۔ اشک کے تافلے چلے ہیں اتر ۱۰۔ ہیں انکھیاں میری زبدا کا گھاٹ
 ۱۱۔ اسکے بعد میں ۲۹۱ اور میں یہ شعر زیادہ ہے۔ ۱۲۔ غنم کر میری اند کوں قبول ۱۳۔ تجر قدم پر رکھا ہوں سکر کاٹ
 ۱۴۔ اس کوں نہیں ہے ذوق شکر۔ میں ۳۹۱ و شبہ جس کوں کچھ عشق کی لگی ہے چاٹ میں

رولیف - ث

۱

۸۱۱

اب تلک اس یار نے رُخ نہیں دکھایا الغیاث
 عشق کی آتش کے شعلے نہیں بجھایا الغیاث
 یک بیک اپنی جھلک بتلا کہ نہاں ہو گیا
 ٹٹکتے چھلاوا سا دکھا کر پھر چھپایا الغیاث
 سخت بے مہری میں اُس خورشید مہ رخسار نے
 درد و غم کی دھوپ میں مجھ کوں جلایا الغیاث
 دلیر آئینہ رُونے طوطی دل کوں مرے
 بات اُن میٹھے لبوں کی نہیں سنایا الغیاث
 حسن کے مکتب میں اس کی ابروئے خوں ریز کوں
 کج ادائی کا سبق کس نے پڑھایا الغیاث

اب تلک اس یار نے رُخ نہیں دکھایا۔
 عشق کی آتش کے شعلے نہیں بجھایا۔
 یک بیک اپنی جھلک بتلا کہ نہاں ہو گیا۔
 ٹٹکتے چھلاوا سا دکھا کر پھر چھپایا۔
 سخت بے مہری میں اُس خورشید مہ رخسار نے۔
 درد و غم کی دھوپ میں مجھ کوں جلایا۔
 دلیر آئینہ رُونے طوطی دل کوں مرے۔
 بات اُن میٹھے لبوں کی نہیں سنایا۔
 حسن کے مکتب میں اس کی ابروئے خوں ریز کوں۔
 کج ادائی کا سبق کس نے پڑھایا۔

قتل عاشق پر چڑھا کر آستیں دامن کوں باندہ
ہات میں شمشیر لے، ووشوخ آیا الغیاث
آتشِ حسرت میں جیوں پروانہ جلتا ہے سراج
شمع رونے راز دل اس کا نہ پایا الغیاث

۲

مجھے مت ڈرائے شکرِ عبث ہر ایک آنہت کھینچ خنجرِ عبث
میری نبض دل میں ہا نہیں ہے خون تو مت مار مرقاں کے نشترِ عبث
جسے فرشِ الماس کا ذوق ہے اسے خوابِ منحل کا بسترِ عبث
تیرے لعل لب میں ہے آبِ حیات پھر جستجو میں سکندرِ عبث
ہماری شہادت کا بے جا ہے عزم نہ کرد اسن پاک کوں ترِ عبث
نہیں شعلہ رو کوں خبر ہے سراج
کیا آگ میں گھر سمندرِ عبث

۸۱۸

۱۔ خنجر کوڑے سے غم سوں پروانہ من ہر چند جلتا ہے سراج۔ ۲۔ شمشیر سے تیرا۔ ۳۔ ک
۴۔ س و ۳۹۱ میں مطلع یہ ہے کہ نہ کہ جو رنید پر شکرِ عبث۔ ۵۔ ستم کا توں است کھینچ خنجرِ عبث۔ ۶۔ دوسرا شعر یہ اضافہ ہے
۷۔ لگے بے ذرہ کچھ کوں شاعریں۔ ۸۔ ترے لب مقابل ہے شکرِ عبث۔ ۹۔ میں۔ ۱۰۔ ک
۱۱۔ میں اس کے بعد شاعر زیادہ ہے کہ نہیں برق کوہن کلی میں گزار پڑا نہ جاں طوفان لے کہ ترِ عبث
۱۲۔ س کا اضافہ شعر سے مجھ کی کیا ہے محبت تری۔ ۱۳۔ مرے چہرہ زروانے عبث
۱۴۔ میں و ۳۹۱ کا مطلع۔ ۱۵۔ ہر ایک بیت سوزی کی لڑ ہے سراج۔ ۱۶۔ لاجو انکے سلک کو ہر عبث۔

ردیف - ج

۱

۸۲۵

میرے آنسو ہیں موتیوں کے گنج ہے ترازوئے دیدہ گوہر سنج
 عشق بازی میں نہیں ہے اور بساط دل کوں کرتا ہوں مہرہ شطرنج
 جو رضا میں ہیں جاں بحق تسلیم سب پر ہے اسکوں اُحت و رنج
 کا گلِ خم بہ خم نے ظالم کے دلِ عشاق کوں دیا ہے شکج
 اے سہرا جِ آنسوؤں کے پانی میں
 ہوئی ہے بزرگ چشم کی کارنج

۲

۸۳۰

شربتِ لطف یار گلِ رُو آج دلِ بیمار کوں ہوا ہے علاج

۱۔ جب سوں پایا ہوں میں سخنِ گانج : طبع میری ہوئی ہے گوہر سنج - سن و ۳۹۱
 ۲۔ زلف تیری نے اے پری پیکر - سن و ۳۹۱
 ۳۔ میں و ۳۹۱ میں یہ شعر اضافہ ہے۔
 ۴۔ ماہِ رو کوں کیا ہوں میں تسخیر : شبِ ہجرت کا بس کہ کھینچا رنج - سن و ۳۹۱
 ۵۔ ہمارے - سن و ۳۹۱

پاؤں شاہ سریر الفت کوں اس کا نقش قدم ہے سر کا تاج
 جب سیتی جلوہ گر ہے و و ظالم بہ طرف ظلم کا ہوا ہے رواج
 تو شہنشاہ ملک خوبی ہے خبر و کیوں نہ دیوں کچھ کوں خراج
 سرو قامت کوں بہ نظر دیکھا قمری دل کا ہے یہی مسراج
 گرم خوبی تجھے مناسب نہیں دل مرا بس کہ آتشی ہے مزاج
 شمع رو کے جمال کوں بہر شب
 دل کی فانوس میں کیا ہوں مسراج

۱۔ خسروی ملک عشق کی پایا، پُر نقش پا کوں ترے کیا ہے تاج۔ س

اس کے بعد یہ دو شعر اضافہ ہیں۔

پھول کی سیج نیش مقرب ہے، ز شب ہجرت میں اسے منہم تجہ باج۔

شغل تیرا فکری ہے جس میں اسے، ز سخت دل کوں کیا ہوں میں آماج۔ ۲ کا، ح

۳۔ سوں مت لے جاؤں۔ س

۴۔ ہمارے کو آتشی ہے مزاج۔ س۔ مرے کا۔ ح

۵۔ خیال۔ س۔ ۳۹۱۔ ۴۰۰ ہرگز۔ س۔ ۳۹۱۔ ۴۰۰

۳

۸۳۶

دل مرا تجھ چشم کی گردش میں ہے ہمار آج
 اے طبیب مہرباں دے شربت دیدار آج
 عقدہ مشکل کوں حل کر کھول زلفوں میں گرہ
 نہیں تو یہ عقدہ میرے پر ہے پیٹ دشوار آج
 برہمن کوں رشتہ زنا کی حاجت نہیں
 دام زلف یا رہے اس کے گلے میں ہار آج
 کل مطاع میں کیا تھا اس کے خط کا حاشیہ
 مدرسے میں دل کے ہے اس درس کی تکرار آج

۱۔ کے اند ہے ہمار آج۔ س۔ ۱۔ زلفاں سوں۔ س و ۳۹۱

۲۔ چھوٹنا تجربہ غم کے پھانڈے سوں ہوا دشوار۔ س و ۳۹۱

۳۔ اس کے بعد "س" میں شعر زیادہ ہے ہر دفعہ چشم بدتجربہ میں اے خوشید روڈ آسمان موقی ناروں کیا ایثار آج

۴۔ تری زلف کا ہے گل میں اُس کے ہار۔ س و ۳۹۱

۵۔ بیو کے خط کا حاشیہ دیکھ میں شاید غافلان رہا ہر مدرسے میں کہے اس درس کا تکرار آج۔ س

بہر میں اُس شوخ گل رخسار کے بے تاب ہوں
ہے سر مژگاں مری آنکھوں میں نوک خار آج
جلوہ گر ہے ہر طرف عکس رخ جاناں تسلیج
مجھ نظر میں آ رہی ہے ہر درو دیوار آج

۴

اپنا جمال مجھ کوں دکھایا رسول آج ۸۴۳
اے ہر باں طبیب شستابی علاج کر
مہم ترے وصال کا لازم ہے اے صنم
گلرو بغیر خانہ بسمل خراب ہے
عاجز کی التماس کوں کرناں قبول آج
تیرے برہ کے درویش دل میں سول آج
دل میں لگی ہے ہجرت کی بھٹی کی ہول آج
مر جھار ہا ہے صحن گلستاں میں پھول آج
بے فکر ہوں عذاب قیامت میں اے تسلیج
دین محمدی کوں کیا ہوں قبول آج

۵

لب گلرو پہ عیاں ہے خطِ رجائی آج ۸۴۸
مور کوں بات لگا ملک سلیمانی آج

لے ہر سر مژگاں ہے مجھ - ک - نہ آنکھیاں - س

نہ من - س - و علاء - نہ بیرواج بزم بلبل نالاں خراب ہے - س

حلقہ گیسوئے مشکیں کو دے ہو بہکرا
کیون حاصل ہوئے مرے دل کو نیشانی آج
دیکھاں یار کے چہرے کوں نہیں طاقت غیر
چشم عشاق کی ہے اس کوں نگہبانی آج
خونِ دل بادہ گل رنگِ غذا، لختِ جگر
غم کے گھر میں مرے عیش کی بہانی آج
دیکھ کر تنجہ لبِ یاقوتِ نمائی سُرخ
خوں ہوا رشکِ ستی لعلِ بخشانی آج
خبر دیوں نے دیے تنجہ کوں خراجِ لے حسن
ملک خوبی میں مگر نہیں ہے تیرا ثانی آج

شعلہ رُو چیمہ زریں ستی آتا ہے سراج
خانہ دل میں لگی آتشِ پہانی آج

لہ زلفانوں کھولا ہے سجنِ عارض پر ۱۳۹۱ لہ سلیمانی - ک تہ جگ کے خواباں - ۱۳۹۱

کے ۱۳۹۱ کے اصنافِ اشعار - ۵

لے سجنِ شربت دیدار نہ کراؤں میں درینچ
نشہ وصل کوں نہیں غیر انجو پانی آج
کیونکہ تصویر ترے ناز کی کوئی کھینچ سکے
دیکھ حیران ہوا ہے قلمِ مانی آج

رولف - ج

سیر ہے دل کو ان آنکھوں کے خیالوں کے بیچ ۸۵۵
 سو دہ لعل ہے ہر شک میرا آہوں سے
 مار رکھتے ہو مجھے دو سر میں ملیں بکھلا
 چوٹ دل کی ہے جسے کہے اسے وجدِ سماع
 فوجِ بلبل کے پھسانے کوں بس ایک لڑکی
 خوفِ کرماتِ شق نے خواہیں اے صوفی شک
 زگستاں ہے دیوانے کوں غزالوں کے بیچ
 رنگِ گلگوں میں عجب بیٹ ہے نالوں کے بیچ
 ضربِ بندوق کا ہے کام یہ بھالوں کے بیچ
 ہے اثرِ درد کے کم ہونے کا حالوں کے بیچ
 روغنِ گل ہے تری زلف کے بالوں کے بیچ
 مست ہو جائیگا دو چار پیالوں کے بیچ

جل گیا شعلہ دیدار میں پروانہ سہرا سب
 ہم تو اب لگ ہی رہ آگ کی جھالوں کے بیچ

تہ ریت - ح

تہ سین - ک

تہ دو چار ہی - ک

رویف - ح

۱

آنکھوں میں بے خبر کے ہے ہر چہ جائے صبح تجرُّخ کے سامنے ہے مکدر صفائے صبح
 دل آرزوے وصل میں آنے رشک ماہ کے کرتا ہے آہ نیم شبی و دعائے صبح
 و و مثل آفتاب جہانگیر ہے مدام جس پر ہوا ہے سایہ بال ہمائے صبح
 تجہ حسن کے سبب سستی روشن ہوا ہے دل خورشید کے قدم کے سبب صفائے صبح
 مجہ چشم خوں نگار میں اُسے شوخ رکھ قدم جب لگ جٹائے نوریں گیس پائے صبح
 مہتاب تیری طرف آیا ہے لے سراج
 دیناں پڑا ہے آج تجھے خوں بہائے صبح

لے ہر چہ بے خبر کی آنکھیاں میں ہے جائے صبح ؛ تجہ حسن کے انگے ہے مکدر صفائے صبح - س
 لے تیرے اے ماہ رو - س لے مراد پر ہے - س لے کی جھلک - س لے یکبار - س لے صبا ہے - س
 لے تیرا یہ شعر جس کہ گہر سنج ہے سراج ؛ بے آب اس انگے ہے دُر بے بہائے صبح - س

۲۰

اس کے رخ سین پئی ہوتا باں صبح کیوں ہوئے رشک میں پشماں صبح
میرے رونے میں یار ہوتا ہے اشک شبنم سستی ہے خداں صبح
ہے ترے حسن کی تجبی دیکھ پیر ہن چاک تا گریباں صبح
بس کہ مقبول ہے دعاے سحر ہے مجھ آنکھوں میں نورایاں صبح

۸۶۹

اے تہ سراج آفتاب رو آیا

ہے میرے گھر میں آج ہماں صبح

۲۱

مت کرو ہم میں زرگری کی طرح یہ نہیں بندہ پروی کی طرح
دل لیجاتے ہواک تبسم میں خوب سیکھے ہو دلبری کی طرح
تھر تھراتا ہے ہر سحر سورج دیکھ تجھ پیرو زری کی طرح
دل ہمارا ہے لعل بے قیمت کر پند اس کوں جو ہری کی طرح
گرچہ میری نظر میں نہیں ہو گرچہ شیشہ دل میں ہو پری کی طرح

۸۷۲

لے کھنٹیں ترے ہوتی ہے۔ ۳۹۱ لے یہ یک

سرو کو آرزو ہے دھوٹوں کی - تم سب لایا ہے ہمہری کی طرح
 شکر بندہ کہ سرو قد کے طفیل دل نے پایا صنوبری کی طرح
 - زکس باغ نے کہاں پائی - یار کی چشم جہری کی طرح
 ورد کر اے سراج نام علی
 یاد رکھ عشق جیدری کی طرح



رویف - خ

۱

۸۸۳ سرشک سُرخ میں میرے ہے چشمِ گریاں سُرخ مثالِ کلاکِ مصوّر ہے مٹے ترگاں سُرخ
 لکھا ہوں دلبرِ رنگیں کو عسریٰ احوال کیا ہوں خوشِ جگر میں نہامِ افشاں سُرخ
 اگر یہ دیدہ پر خوں میرے کا عکس پڑے مجب نہیں ہے اگر ہوئے آبِ طوفاں سُرخ
 کیا ہے بس کہ وہ گلرو نے عاشقوں کو شہید ہوا ہے صحنِ چمن کی مثالِ میداں سُرخ
 دلِ سراج میں پھولے ہیں آج گلِ لالہ
 ہوا ہے داغِ محبت میں یہ گلستاں سُرخ

۲

۸۸۸ تیرے ابرو کی عجب بیت ہے حالی اے شوخ
 جس میں ہے مطلبِ دیوانِ ہلالی اے شوخ

۱۔ نہیں۔ ۲۔ ہیں۔ ۳۔ پیو کے۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ شوخ کوں کتب کرکھان کی پہلی ۳۹۱۔
 ۶۔ بس کہ اے خونِ دل۔ ۷۔ ۳۹۱۔ ۸۔ چمن کی سیر کوں مت جادل سراج میں آ ۳۹۱۔ ۹۔ ہے۔ ۱۰۔ ک۔

گوہرِ اشک کوں ہے حلقہ بگوشی کا خیال
 گر لگے مات تیرے کان کی بالی اے شوخ
 روح فرہاد بھی خوش ہو کہ مٹھائی باسنے
 گر سنے تجھ لب شیریں ستی گالی اے شوخ
 جب میں دیکھی تھے خطِ سبز میں تیرے لب سُرخ
 تب میں سبزے میں چھپی پان کی لالی اے شوخ
 شہر میں الفت صحرا ہے مجھے دامن گیر
 کیا قیامت ہیں تری چشمِ غزالہ اے شوخ
 مندِ مطلب دل پر میرے کرہر متبول
 منصبِ لطف کا منگنا ہوں بجالی اے شوخ
 بس کہ تصویر تری نقش کیا دل میں سماج
 پردہ چشم ہے فانوسِ خیالی اے شوخ

۲

محبّت کا جلا سوزاں ہے اے شوخ برہ کے درد میں نالائک ہے اے شوخ

ترے سر دیکھ چہرہ زعفرانی لب زخمِ جگر خندان کے شوخ
 انجھو کے پھول انکھیاں سے جھڑے ہیں مراد امن بہارِ فشان کے شوخ
 لکھے ہیں اس میں آیاتِ محبت مرادِ سبکِ قرآن کے شوخ
 مثالِ عید ہے اک دید تیری ہمارا جان و دلِ قرآن کے شوخ
 صفحہ پر دل کے ہے مشقِ تصور عجب تیرا خطِ ریحان کے شوخ
 تو آیا جب نظر آنجھو ہوئے بند سچ انکے سہا پنہان کے شوخ
 سراجِ ازبس کہ کھایا ہجر کا تیر
 پلک آنکھوں میں جیوں پیکان کے شوخ

لے جھڑے ہیں جہاں سوں - س (آنکھیاں میں ۱۳۹۱)

لے تیرا - س لے دل و جہاں میں اوپر - س لے صفحے - س

لے آنکھیاں - س -

رویف و

۱

۹۰۳

تجہ جدائی میں اسے بہار مراد
 نظر آتا ہے قد ترا مجھ کوں
 نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا
 کیا کرے گا بیاض ز گس کوں
 دل ہمارا ہے مرغ و دست آموز
 بسمل غم کوں سیر گلشن میں
 کیوں نہ مجھ کوں کلاؤ سگ عشق ترا
 آتش عشق نے صنم کی کیا
 خوب لگتی نہیں چین کی یاد
 سرو آزاد گلشن ایجاد
 طوق قسمی بے طرہ نشا
 تیری آنکھوں کا جس کوں ہو سوا
 رحم لازم ہے اس پہ اکھیاد
 برگ سوسن ہے خنجر جلاد
 جس کی گرمی میں موم ہے فولا
 خاکساروں کی آبرویر باد

۱۔ دل میں آتی۔ ۲۔ مجھ کوں آئی نہیں۔ ۳۔ ۲۹۱۔ ۴۔ ۱۔ ۵۔ قد ترا مجھ نظر میں دستاں میں۔

(۶۔ ۲۹۱) ۷۔ جس نے پایا ہے تجہ آنکھیاں کا۔ ۸۔ (تیری آنکھوں کا مود سوا۔ ۲۹۱) ۹۔

۱۰۔ اس پہ بے رحم مت ہو۔ ۱۱۔ ۳۹۱۔ ۱۲۔

شعلہ رونی چلا کہ راکھ کیا
نہ سنا کنی سراج کی فریاد

۴۰

ہے میرے دل کوں حرفِ غم مضطرب یا
گو یا کہ مریہ کا کیا ہے جواب یاد
کب بھوتا ہوں اس کوئی بہشتِ صائف
بے دوزخ فراق کا مجھ کوں اب یاد
پلکوں کی انگلیوں میں کیا ہوتا رشک
سہ کار عشق کا ہے مجھے حساب یاد
دیکھا ہے جس نے مصرعہ موزون قد یاد
دیوانِ حسن کا ہے اسے انتخاب یاد
کوئی عقدہ نہیں رہا ہے مطلقاً
دل کوں مگر ہے نوکِ زیبا یہ کتاب یاد
لذتِ شبِ صال کی منت پوچھ صبح کو
رخصتا نہیں فجر کوں مجھے شبِ خواب یاد
مجلس میں شمع رو کی ہے پروانگی او سے
شعرِ سراج جس نے کیا بے حجاب یاد

۴۱

خاک ہوں اغیار کی سو گند
مضطرب ہوں، قرار کی سو گند

۱۔ شعر شیریں کی خسروی ہے اسے۔ کیوں نہ بولیں سراج کوں فہاد۔ ص ۳۹۱۔ ۲۔ ہوں۔ ک۔ ۳۔ کہ بہشتِ صائف
کوں۔ ک۔

مثل آئینہ پاک بازی میں صاف دل ہوں غبار کی سوگند
 خوش کوثر میں پیاس بجھتی نہیں اوس لب آب دار کی سوگند
 روبرو ہے مجھے خیال ترا دل آئینہ دار کی سوگند
 معتبر نہیں جمال ظاہر کا گردش روزگار کی سوگند
 غیر ویدار اور مطلب نہیں مجھ کوں بوس و کنار کی سوگند
 زندگی اسے مدد کج ماقم ہے
 مجھ کوں شمع مزار کی سوگند

۴

مخمور چشموں کی تبرید کرتے کون شمع ہے سرواب شوروں کی مانند
 روپے کے تھالے سفیدی ہے رگس کی زردی زر کے کوروں کی مانند
 دراڑی سرخ ان جازیروں نے عاشق کے لہو سے رنگیں کئے ہیں
 بے خود ہو کہتا ہوں کیا خوب لگتے ہیں میرے کلیجے کے قورٹوں کی مانند

۱۔ شوق میں کس کے۔ ۲۔ تنگی و مل کی ہے جو سداں میں بچ کوں سدا ۱۳۹۱۔ ۳۔ اس و ۱۳۹۱ میں یہ شعر
 اضافہ ہیں۔ جوش وحدت تہمتی انا الحق بول۔ دل ہے منصور زرد کی سوگند۔ تجھ منصوروں دل ہوا تقویر۔ حیرت انتظار کی گند
 لگے نہیں ہوں میں طالب۔ ۵۔ معتبر نہیں جمال ظاہر کا سر لاج۔ گردش روزگار کی سوگند۔ ۶۔ کوروں۔ ک۔

اے دستِ مشاطہ توں جب میں پہنچا ہے اس لفِ مشکیں کی شاکشی کوں
 عاشق کی آہوں کے اوصافِ رشتوں میں گراں ہیں انگلی کی پوروں کی مانند
 یہ تنگی انہوں کے دہن کی تہ پاؤں کا اپنے گریباں میں سر کو نواتوں
 اے غنچہ باغی ہو مہتاب رویوں میں مست خندہ بین کر چکوروں کی مانند
 دل کے خزانے میں شاید لہجہ کا تہی کے جو اہر کوں عیار یوں ہیں
 ہر دم خیال اوس کا آنکھوں کے روزن میں تا آج چھپ چھپے چوروں کی مانند
 غم کے پہاڑوں کوں سر پر اٹھائے ہیں دشت کے بیٹوں میں آہواں نے امیری
 دل کے اکھاڑے میں اب کون ہم سے ان پہلو انوکھے زوروں کی مانند
 پروانہ رنگوں کے غرسِ جدائی میں سیرِ چراغاں ہے جانِ مہر آج
 روشنِ قتیلے میں آہوں کے شعلوں کے سینے میں کورے سکوروں کی مانند

۵

جن نے کیا ہے راکھ لگا کر بدن سفید
 بے بو ہوئے ہیں بس کہ دوزخوں کی نذر ہیں
 بے ہوا ہے میر میں اس نے عجیب پیرِ تن سفید
 ہوئے کیوں نہ رنگِ صلیِ مشکِ ختن سفید

۹۳۳

لے کر تاروں۔ ک۔ — ۲۔ ہیں۔ ح۔ — کے الفاظ۔ س۔

۷

اب تلک^۱ خ ہے ترا خط میں مہر ہے دود مثل آئینہ خورشید مصفا ہے دود
 لذتِ میوہ فروں کا نہیں ذوق اسے جس نے پایا ہے ترے لب سنی تلوا ہے دود
 پیچش آہ نے باندھا ہے مہر دل میں غبار کون کہتا ہے کہ ہے آتش سودا ہے دود
 کیونکہ دودِ یوسف گلِ پیر میں اس زکوں پکا ہے کبابِ دل پر بیانِ زلیخا ہے دود
 بے دماغی کون تری دیکھ کر لے جا لے چل
 شمعِ یانغ میں جلتی ہے سہرا ہے دود

۹۴۳

۸

نہیں ہے خوف تجھے اب کہ بہر دفع گزند جگر ہے مجھ کو دل ہے شرار و داغ پسند
 شبِ فراق میں رونے میں گئی ہے بینائی چراغِ نور نظر آستین میں ہے گلہ مند
 ہے جب میں اس صدمہ خود نما کو فراق شکار ہوا ہے دام میں جو ہر کے صید آئینہ بند
 نہ جانوں کون سے شمشاد کا ہے دیوانہ کہ طوقِ فاختر ہے سرو کے گلے میں کند

۹۴۸

۱۔ تلک ۳۹۱۔ ۲۔ بد دماغی ۳۹۱۔ ۳۔ مرے سینے میں گذر کر ۳۹۱۔ ۴۔

خیال زلفِ صدمہ سوں استسبہ عمر سماک ۳۹۱۔

نہ تھا جو سوزِ نعلینی سستی علاج پذیر
کیا ہوں چاکِ جگر، تاز آہ سیس پیوند
دکھائے آئینہ روابِ ترالب و زخار
علاجِ طوطی و بلبل نہیں بجزِ گلشن
اگرچہ خاکِ قدم ہے و شمعِ رو کا سراج
کیا ہے دودِ جگر لیکن آسمان سیس بلند

۹

۹۵۵ ہم ہیں مشتاقِ جواب اور تم ہو الفت میں بعید
باغ میں ہم مگر کئے محروم و وصلِ گلبدن
شکرِ قلبِ صفِ عشاق میں ہے غلغلہ
حسنِ کون ہے نقدِ ناز اور عشقِ کون جنسِ نیاز
باغ میں گلچیں چلا، تب بلبلوں نے غل کیا
رہ نور دانِ جنوں کوں فتنابِ فیض ہے
یت پرستوں کوں ایمانِ حقیقی وصلِ بت
برگ گل ہے بلبلوں کوں جلدِ قرآن مجید

۱۔ نول پیو کے قدم کا مثل .. ۳۹۱۔ ۲۔ تو۔ ک۔ ۳۔ گئی ہے آہ مری ایک آسمان میں بلند
۳۹۱۔ ۲۔ یہ غزل ح کے شمار ہے اور سراج کے قلم سے لکھی ہوئی بتلائی گئی ہے۔

نور جاں فانوس جسمی میں جہاں کب ہے لدریج
شعلہ تار شمع میں کہتا ہے کہ میں بل لورید

— ۱۰ —

بندہ ہوں ل میں تیرا ہر آن یا محمدؐ
آسودگی میں تن کی ہر محو پوخت مشکل
سپہارہ جگر میں آیت ہے یا ونیری
امید ہے تر سے میں محشر کے ان شفا
تجہ ذات کے صفت میں لولاک حق زبلا
شجرہ کوں کہیں تو احمد محمود کہیں ہیں
ستبہ نام پر ہوا ہوں قربان یا محمدؐ
اپنے کرم میں کرنا آسان یا محمدؐ
نازل ہے تجہ صفت میں مان یا محمدؐ
مجلس میں اپنی کر تو مہسان یا محمدؐ
ہے چشم و وجہاں کا تو جان یا محمدؐ
ہے اسم ذات تیرا حرم یا محمدؐ

رکھتا ہے اس ہر دم تجہ سولہ سراج کلمتر

رکھو عاقبت میں ثابت ایمان یا محمدؐ

— ۱۱ —

خون ہوں تجہ مکہ کے پھول کی گوند
تجہ کر شمع کی ہوں کی سوغند

خاک ہوں پیو کے آستانہ کی ہے جناب رسول کی گوند
 سرمہ چشم ہے و و خاک قدم پیو کے قدموں کی و رسول کی گوند
 دل میں تیجہ غم کا خار سلتا ہے مجھ کلیجے کی سول کی گوند؟
 پھل کا ہے امید وار خدا کج
 مقصد یا حصول کی گوند

مڑھا ہوں آنکھ کے پردے میں تار مڑھکاں
 و وقبلہ رو کی کیا ہوں میں خاک پانعوید
 تپ فراق کوں نہ سہبت ہے وصل کا درکار
 عبرت اتر نہ کر گیا مجھے دعا تفعوید
 شہادت اس کی نہ کہ سینے آرزو مجھ کوں
 عجب نہیں جو کروں خاک کر بلا تفعوید
 نہیں ہے ہم تنش و وزخ سنی او سے آسب
 دس آج جب میں کیا نام مصطفیٰ تفعوید

اے اس کے بجائے س و عا ۱۳۹ میں یہ شعر ہے۔ گلی کوں یار کے بولا ہوں قبلہ عاشق۔ بجا ہے کہ ہے
 سر بکین کی خاک پانعوید - اے میں - س -

رولیف

۱

مجھ میں نتجہ عشق نے لیا کیبار طاقنت عقل و صبر و ہوش و قرار
 دل نے میرے کیا ہے اے گلرو یاد تنجہ زلف کی، گلے کا بار
 رخ ترا نسخہ نکستناں ہے ہے خط سبز جدول زنگار
 مکتب عشق کا معلم ہوں کیوں نہ ہوے درس یار کی تکرار
 کھل گئے اوس کی زلف کے دیکھے بیچ دستار زاہد مکار
 سیر کر باغ دل میں عاشق کے ہجر کے داغ میں ہے تازہ بہار
 پر وہ چشم دل اگر وا ہوے منظر دوست ہے درو دیوار
 روز و ہجر یار کرتا ہوں شربت خون دل سنی افطار

۹۸۵

لے مکہ۔ ۳۹۱ ل۔ لے ۳۹۱ ل میں یہ شعر زیادہ ہے۔ شوخ صیاد دامن زلف سنی۔
 دل عشاق کو کیا ہے شکار۔

شوخی نہ ٹینس رو کے دیکھے بن
ہو گیا ہے منہ راج محل کے غبار

(۲)

۹۹۳

جب تیس گلے میں یار کے ہے نو بہار ہار
عالم کے کلر خوں میں ہم آغوش کیوں نہ ہو
تجہ قد اوپر تار ہوئی پھول کی چھتری
خوبی ترے گلاب سے گالوں کی دیکھ کر
دیکھا ہوں جب میں سنبل خوشبوئے زلف یا
گلشن میں گلبدن کے تصدق کے واسطے
بے اختیار ہو کے میں کہتا ہوں ہار ہار
اس گلبدن کے نام میں پایا سنگار ہار
تجہ زلف غیریں پوہوا دار وار ہار
دستے میں مالتوں کے ہوا پے وقار ہار
ہے مجہ نظر میں سلسلہ خار دار ہار
مالی نے لاکھ گنج کیا کئی ہزار ہار

تب میں منہ راج مصرع اول ہے ورد جا
جب تیس گلے میں یار کے ہے نو بہار ہار

۱۔ لے شوق دل کا اٹھا ہے آج غبار ۲۔ ۳۹۱۔ ۱ میں منقطع حبیل ہے۔ اسے سراج اشک دیدہ منصور۔

۳۔ ہو کے بے خود چڑھا ملک کی دار۔ ۴۔ دیکھا ہوں جب میں یو کے گلے ۵۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۶۔ کہ جب جگہ گلخان میں ۷۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۸۔ پیٹم کے گلے کے پھول ۹۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۱۰۔ گنگھار ۱۱۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۱۲۔ بے وقار ۱۳۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۱۴۔ رستے (رشتے) ۱۵۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۱۶۔ یوں ۱۷۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۱۸۔ کیا ک ۱۹۔ پیو ۲۰۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۳

یارِ بن روتا ہوں ہر دم زار زار خارِ غم میں دل مرا ہے تار تار
 نتیجہ بھنوں کی تیغِ محرابی ستی زخمِ غم دل پر لگا ہے بار بار
 توجھ کے واسے زخمی کیا ہوں وفا میں گرچہ تجھ پر وار وار
 نہیں خلاصی یار کی زلفاں ستی ہے مرے پر دو طرف میں مار مار
 خارِ جہاں کے سب میں اے تیرا لاج
 ہے مرے لختِ جگر میں خار خار

۴

ترے لب کے ہیں وعدے سب خلافِ اے ناز میں و کثر
 کہ جیوں برعکس ہوتا ہے خطروے نگینِ کثر
 تعجب نہیں کہ ہوئے صیدِ دل پابستہ الفت
 شکارِ انداز ہے دو دامِ زلفِ عنبریں کثر
 اوگے سرو اس کی تربت میں بجائے سترہ بعدِ مرگ
 خیالِ قامتِ گل رو ہے جس کوں دل نشیں کثر

توقعِ لطف کی کس میں رکھیں عشاقِ غم دیدہ
 عتاب آلودہ رہتا ہے، صنم جیں برجیں اکثر
 نماز بے ریا مثلِ دستِ راج، اب دل میں کرتا ہوں
 صنم کی یاد میں رہتا ہوں میں سر بر زمین اکثر

۵

۱۰۱۳

آتشِ عشق کا ہے دل انگہر سینہ آتشیں ہوا جگر
 تشنہٴ وصل کوں برابر ہے چشمہٴ آب و چشمہٴ کوثر
 سرو ہر چند راست ہے، لیکن اوس کی قامت کیونکہ ہو ہم سر
 گل بدن کی پہل میں شاید لو طبعِ راجب ہے سیر کوں اکثر
 غنبریں مو کی آتشِ غم میں شوق جلنے کا ہے مثال اگر
 عشق میں رنگِ روز کی مثال ہے عروسِ مراد کا زیور
 ہے مری چشم کے صید میں دلچ
 قطرہٴ اشک، دانہٴ گوہر

۱۔ جل کے دل تجربہ میں ہے ۲۹۱۔ ۲۔ پیو ۳۹۱۔ ۳۔ کے اضافہ اشعار :۔

دیکھ کر سن عزیز لبِ غریب۔ گل ہوا شرم کے عرق میں تر۔ غم میں تیرے کہاں ہوا صد چاک۔ چہ رنگہ کا خانہ زاد فقہ۔

۶

داغ الفت ہے رخم بچہ شیر
 صید آرام کوں کیا ہے زیر
 جان جاتا ہے تجہ جدائی میں
 مہر میں آشاب مت کر دیر
 نیم سہل ہوں مشکل آساں کر
 کھینچ غلام نگاہ کی شمشیر
 دل پرخوں مرا ترے غم میں
 ہو رہا ہے انا سسنگم نیر
 ملک دل کے خراب کرنے کوں
 شکر عشق نے لب ہے گھیر
 ہوں مجب کس قتل کرنے کوں
 کھینچ جھڑپے ہو شوخ دلیر

۱۰۱۸

اے دلبرج اب نہیں ہے تاب فراق

زندگانی میں ہوا ہوں سیر

۷

دلِ نادر مرا ہے بے اقصیر
 ذبح کرتے ہو اوس کوں بے تکبیر

۱۰۲۵

۱۔ جبر تیرا ہے شش۔ ۲۔ س۔ ۳۔ ۴۔ آہوے دل کے تئیں۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱

نقش دیوارِ سخن گلشن ہے جس نے دیکھا ہے یار کی تصویر
 عاشقوں کو نہیں ہے رسوائی مصحفِ عشق کی ہے یہ تفسیر
 گردشِ چشم یار بے جا نہیں دل کے لینے کی ہے اسے تدبیر
 کشورِ عقل کیوں نہ ہوئے ویراں ہے ادا پادشاہِ ناز و زور
 بواہوس کب تک رہے آزاد کھول صبا و زلف کی زنجیر
 تیر تیری کسان ابرو کا غرق ہے مجھ جگر میں تازہ گیر
 جانتی ہے و زلفِ عقدہ کشا میرے آشفتمہ خواب کی تعبیر
 شب بھراں میں اے سدا ج مجھے
 اشک بے شمع اور پاک گلگیر

۸

۱۰۳۴

ضرور نہیں کہ کرواؤ مثنوی جنوں کو اسبہ خیال کا کھل صبا و ہے اسے زنجیر

۱۔ ہو کے یہ حیران ہے۔ س۔ شاہِ ہوا حیران ۳۹۱۔ ۲۔ کھترے پہ نہیں ہے خطِ آغاز س۔ ۳۹۱۔ ۳۔

۴۔ جس کی ہے یو۔ س۔ ۳۹۱۔ ۵۔ تقریر سج۔ ۶۔ پادشاہِ ناز۔ س۔ ۷۔ تازہ گیر ۳۹۱۔ ۸۔ شے بیو کے زلفاں

۹۔ مایہ کوئی پوچھو۔ س۔ ۳۹۱۔ ۱۰۔ شے بھرت و شے ہر ۳۹۱۔ ۱۱۔ شے پر تے کے دام کے حلقے میں ۳۹۱۔ ۱۲۔

برہ کی آگ میں بس بے قرار جیوں سیما
 عجب نہیں جو پس مرگ خاک ہو امیر
 فخر شیشام ہوئی انتظار میں اس کے
 کتناں ہوا ہے مادل کہا ہے بدرنیر
 دو گلبند کی نگلی میں کیا ہو بس گد
 غبار وہاں کامر میں ہے بجا عبیر
 کتاب چہرہ جانان کیا عجیب شخط
 لکھا ہے خامہ قدرت میں کاتب تقدیر
 کسے مجال کہ دیکھے اسے نظر بھر کہ
 کہ شاہ حسن ہے و آفتاب عالمگیر
 بنیر پاریشت ہے چمن کی سیر سراج
 کہ صحن باغ میں ہوتا ہے خار دامن گیر

۹

۱۰۴۱ پھول ہو پھولامی آنکھوں میں خار انتظار
 بات آیا ہے عجب سیر بہ انتظار
 روبرو آنکھوں کے رکھتا ہوں رضا کا آئینہ
 دست جبریت میں دیا ہوں اختیار انتظار
 جھڑ گیا جوں سرمہ پلکوں میں سوا دم دمک
 آنکھ کے پردوں میں چھتا ہے غبار انتظار

۱۔ پس مرگ۔ ک۔ ۲۔ بیا کی ناک قدم پر کیا ہوں میں سچ سمجھا ۱۲۹۱۔ ۳۔ راہ میر ۳۹۱۔ ۴۔ خطرا
 کی تعلیم کا ۱۲۹۱۔ ۵۔ صفحہ حاضر یہ۔ ۱۲۹۱۔ ۶۔ سراج سیر چمن بیو کے بان بے جا ہے ۱۲۹۱۔ ۷۔
 حیراں۔ ک۔ ۸۔ چھتا ہے۔ ک۔

دلہ سوزن پلک میں رشتہ جاں بند ہے لوٹنا نہیں اکٹھ کے دوروں سے تار انتظار
 وحشت اور حیرت کی بیکرنگی کا یار دوسیر ہے مشعل تصویر ساہوں بے قرار انتظار
 کوئی دنوں جام شراب سرخوشی کا دور تھا اب مرے پروردگار لایا خار انتظار
 چشم بھل لذت دیدار میں محروم ہے ہے نگاہ واپس شمع مزار انتظار
 عالم حیرت میں کب ہے امتیاز نیک و بد کفر دین کا فرق خرمین ہے شرار انتظار
 نیند کے سایہ کوں ہرگز یہاں گذر ہوتا نہیں جب تنی کھینچا ہوں گرد اپنے حصار انتظار
 یار جب آنکھوں میں دے چشم پوشی ہے ضرور تاکہ ہوئے مقرض قطع جامہ وار انتظار
 محزون دیدار کی کنجی اوسی کے ہات ہے جو کیا ہے نقد بنیائی نثار انتظار
 خوں پذیر ہجر کوں میں ہے تصور یار کا ہو گیا ہے اب دل بیگانہ یار انتظار
 دیدہ مشتاق کا آب رواں آنسو نہیں ہے پلک چادر میں جاری جو ببار انتظار
 ہے طریق خاکساری میں مرا دل ان دنوں خاک بردار غبار رکھ گزار انتظار
 جلد آکر عید قرباں کی مبارک باد لے تشنہ لب ہے آب خیر کا شکار انتظار
 یا الہی چشم حیراں کی دعا کر مستجاب جلوہ دیدار ہوئے آئینہ دار انتظار

اس کے استقبال کوں بھیجا ہوں پناہ و چشم
 کب تک کھینچوں علاج اب انتظار انتظار

۱۰۵۸

۱۰۵۸ ہے صبا کا کام منجہ گیسو کے تاروں کا شمار
غیر افسوں کر کسے طاقت ہے ماروں کا شمار
کئی ہزار آہو خشن کے زخم کھا قرباں ہوئے
پوچھ تیری چشم کے خنجر سیس واروں کا شمار
ہے کسے طاقت مرے آنسو کی بوندوں کو گنے
ہر کسی کوں سحت مشکل ہے ستاروں کا شمار
ہر طرف بے تاب ہیں آتش میں تیر شوق کے
کون کر سکتا ہے تیرے بے قراروں کا شمار
پہلوئے دل میں مر ہر آہ پیکان دلہا
شرح میں آنا نہیں ہے غم کے خاروں کا شمار

۱۱

۱۰۹۳ یا الہی مجھ کوں دکھلا جلوہ رخسار یار
اب تلک پایا نہیں میں شربت دیدار یار
صبح محشر لگ خمار شوق جانے کا نہیں
خواب میں دیکھا تھا یک شب ز گس بہار یار
گلبدن کی خوش فدی کوں دیکھ کر ہے بالکل
سر و گلشن میں کہاں ہے خوبی فست یار

۱۔ کدھاروں ۲۹۱۔ ۲۔ ہر ج۔ کس کوں طاقت ہے مرے انجھواں۔ ۳۔ سحت مشکل ہے
ہر یک کس کوں۔ ۴۔ ۲۹۱۔ ۵۔ تیرے برہ کی آگ میں۔ ۶۔ دل کے پہلو میں مرے ہر آہ کا
پیکان ہے۔ ۷۔ ۲۹۱۔ ۸۔ حسرت سنی۔ ۹۔ ۲۹۱۔

عاشقوں کی صف میں پاؤں سر فرازی کا خطا گر گل دستار ہوئے خارِ سر دیوارِ یار
 ہے نشاطِ عید سب پر ماہ نوکوں دیکھ کر مجھ کوں آنا ہے خیالِ ابرو و خمدارِ یار
 قتل کرنے پر مرے ہر بے دوساں ہے حق میں عاشق کی ستم ہے غمزہ و خونخوارِ یار
 خلوت و مدار میں نہیں غیر کوں بارِ اکبر آج
 جو کہ نامحرم ہیں نہیں معلوم وہ نہ سراپارِ یار

۱۲۔

۱۰۰۔ ہے حُسن کا شرف کسی انشراح کی نظر صیقل اس آرسی کوں ہے اوصاف کی نظر
 لکھوئے کھرے کوں لبِ ذرہ پہچانتے لگا ہم نے سکھائی یار کوں صراف کی نظر
 ہم تو ہر یک طرح میں تمہارے غلام ہیں لیکن تمہے بھی چاہئے انصاف کی نظر
 معلوم ہوئے و چشمِ سخن گو کے عجب کوں ہر گر بھی رہی نہیں حراف کی نظر
 ہر ہر نگہ پہ اوس کی ہزار آفریں آج
 پایا ہے یار نے عجب اوصاف کی نظر

۱۔ ابروئے ۔ ک۔ ۲۔ ہے ۔ ک۔ ۳۔ ۵۸۴۔ ۴۔ اوسے ۔ ک۔ ۵۸۵۔ ۱۔

۲۔ نہیں ۳۹۱۔ ۱۔ د۔ ک۔

۱۳

نور محمدی ہے عیاں تجہ جمال پر آیات مصحفی ہے ترے خط و خالی
 و عاشقی کے کعبیت میں ثابت قدم ہوا جو کوئی کہ زخم عشق لیا دل کی ٹھانی
 دے نہ بہتصال دم واپس کے وقت چشم کرم میں دیکھ شہید و کس حال
 کیوں سرنگوں نہ ہو تجہ ابرو کے سنا شرمندگی کا بار ہے پشت ہلان
 جلتا ہے بس کہ باغ ترے غم کے داغ ہر گل ہوا ہے شعلہ ہر یک نو بہان
 سیف الملوک کیوں کہیں مجہ کو عاشقا ہوں جاں نثار اپنے بدیع الجمال

۱۰۶۵

پایا ہونچتن کی محبت میں بیچ گنج
 قربان ہوں دستِ سراج محمد کی آن

۱۴

دکھا کر چہرہ کلفام بیک بار لیا ہے طاقت و آرام بیک بار
 کروں گانقش میں لکے نگیں پر بنا کوئی صنم کا نام بیک بار

۱۰۸۳

۱۔ جو تجہ نگہ کا داریا۔ ۲۹۱۔ ۲۔ دیتے ہیں تملا کے اسی جیو کوں پیار میں۔ ۳۹۱۔ ۳۔

ہوں اسے سراج۔ ۳۹۱۔ ۴۔ سین۔ ۵۔ ۳۹۱۔

ترے لب میں عجب بیٹھا مزا ہے چکھا جالذت و شتام یک بار
 نہیں ہم بیکسو کے پاس قاصد لجا اسے غم مرا بینام یک بار
 مرادل مستحق ہونا لگتا ہے زکات حسن کا انعام یک بار
 اندھارہ اور کر اپنی جھلک میں جدائی کی پڑی ہے شام یک بار
 مس آج اب نیک بدیں ہے میرا
 مئے وحدت کا پی کر جام یک بار

—۱۵—

۱۰۸۹

تجہ ناز پر فدا ہے دل و جاں ہزار بار تیری ہر یک نگاہ پہ قرباں ہزار بار
 برجائے بے شکلا ہے جو گلشن کا عندلیب ہے تجہ پہ جاں نشا گشتا ہزار بار
 لے آفتاب زہرِ حبیب عاشقوں کا دل تجہ زلف نے کیا ہے پریشیاں ہزار بار
 خطا کھینچ اپنے خط پہ دیا خط بندگی تو خط کے خط کے تئیں خطِ ریحاں ہزار بار
 تیرے لبوں کی دیکھ کے سُرخ کو اے صنم قرباں ہوا ہے لعلِ بخشاں ہزار بار

۱۰

۱۔ لے لکھ۔ ۲۔ س و ۵۸۴۔ ۳۔ ۱۰۹۱۔ ۴۔ ۱۰۹۱۔ ۵۔ نہیں کوئی، تاخیر ہو کر لجاوے۔ ۶۔ س۔ ۷۔ ۱۰۹۱۔ ۸۔

۹۔ مرادل۔ ۱۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۱۔ عاشقوں۔ ۱۲۔ س و ۱۰۹۱۔ ۱۳۔ لبوں۔ ۱۴۔ س۔

آئینہ گرچہ صاف ہے اسے صبح عاشقان
تنجہ کوں ہوا ہے دیکھ پشیاں ہزار بار
چہرہ جس آج کا ہے مگر گشت زعفران
ہنسنا ہے اس کوں دیکھ کے جاناں ہزار بار

۱۰۹۶

ہر ہر ورق پہ کیوں لکھوں داستانِ ہجر
آتا نہیں زبانِ قلم پر بیانِ ہجر
ظاہر اگرچہ تازہ و زمشلال ہوں
میزل میں جاتیں داغِ ہنہاں ہجر
پڑمروہ کیوں ہو گلِ امید عاشقاں
ہستی ہے دل کے باغ میں دزدانِ ہجر
آبِ حیات وصل میں دگر جاوداں
ہے بے قرار غم میں تر نیم جانِ ہجر
وہ عاشقی کی شکل میں منظور ہے بدام
جلد میں غم کے بیٹھ جو کھینچا کمانِ ہجر
ہنیں سیرِ لالہ زار کی عاشق کوں زرو
از لہجہ داغِ سینہ گل بوستانِ ہجر

جاری راہِ چشمِ شنی خونِ دل جس آج
جب میں مرے مگر میں لگی ہے سناں ہجر

۱۔ غم کے ورق۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۲۔ لکھی ہو۔ ک۔

۱۷

۱۱۰۳

آئی ہے ترے عشق کی بازی دلِ جاں پر
 اس وقت نظر کرے مجھے سود و زیاں پر
 نہیں تاب تنگ فکوں تجرخ کی جھلک کی
 ہے تیر کی شب میں رنوجاک کتاں پر
 حلقے میں تری زلف کے ہونچلہ نشیں دل
 قرباں ہوا آخر کون تجھ ابرو کی کماں پر
 جز آہ کہ ہے محرم خلوت کدہ دل
 آگاہ نہیں کوئی مرے راز نہاں پر
 از بس کہ بسک روح ہے پنهان نظر میں
 جیوں باد سر کیا ہے رواں آب رواں پر
 موعود الست اس نے فراموش کیا ہے
 بھولا جو کوئی وعدہ جبا و نگہماں پر

کرنا ہے سہا سہج آج بیانِ دل پر سوز
 آتش ہو نکلتا ہے سخن اس کی زباں پر

۱۸

۱۱۱۰

قاتل نے ادا کیا جب وارِ اچیل کر
 میں نے سپرِ دل کوں کیا اوٹ، مہنصل کر
 اے شوخ گلستان میں نہیں گل رنگیں
 آیا دل صد چاک مرارنگ بدل کر
 مردم میں مری چشم کی محبوب سے گرتوں
 کیوں کر کہوں اے شوخ ترے کھکھ کوئل کر

لے ہے ک۔ ۲۔ اس ک۔ ۳۔ چلتا ہے جو کوئی باومن۔ ۳۹۱۔ ۱۔ لکھ غزل نمبر ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ ح میں نہیں ہے۔

سوزش میں ترے عشق کے پھوپھو میں سب
خلوت میں مردوں کی جہن آ کے محل کر
مجلس میں اگر جان میں آج آوے اداسوں
ہو شرم سوں پانی کی منط شمع بگیل کر

۱۴

یار مجھ پر ہے مہرباں صد شکر
ہے مرے غم کا قدر و اس صد شکر
صدق میرا ہے اس اوپر معلوم
نہیں ہے میرے سیں بدگماں صد شکر
اب نہیں پیو کون حاجت اظہار
اس پہ سب حال ہے عیاں صد شکر
شجر مدعا کوں بار آیا
میں ہوا پیو سیں ہم زباں صد شکر
جیوں کے عشق کوں زوال نہیں
ہے تر آئیں بے زباں صد شکر

۱۱۵

/ تجہ قدم پر نثار کرنے کوں
 مری آنکھیاں ہیں دُشتاں شکر
 طالع نیک کے طفیل سراج
 یار پایا ہوں رمزدانِ شکر



۲

۱۱۲۹ کھینچتا ہے توں ہر یکے تابِ شہر شیر ناز
یہ طرح کس نے بتایا ہے تجھے اے بے نیاز
عشق کے کافروں کچھ زنا کی حاجت نہیں
عمر لگ بس ہے خیالِ حلقہ زلفِ دراز
مسجدِ ابرو میں تیری مرومک ہے جیوں مام
موتے مڑگاں مفتدیٰ محل کے کرتے ہیں تما
ملک نل کوں ہائے لوٹا ہے غنیمِ عشق نے
گھات میں تس پر ہے ظالم کی نگاہِ بیکہ تاز
جیوں خناغم میں کلیجے کا لہو پانی کئے
کر قدمبوئی میں اپنی عاشقوں کو سرفراز
اشکِ خویش کے ستارے ہیں مجھ چشم میں
تنگ بھلک اپنی دکھائے آفتابِ دلنواز
شمع کی مانند ہر شب ہجر میں جلتا ہوں میں
دیکھ لے صبح یہاں افروز یہ سوز و گداز
قد اس کے حسن کی نہیں جانتا ہر لوبہ کوس
چونکہ نابینا کوں نہیں ہے آئینہ کی امتیاز

اے صبر آج اب دل مرا پروا نہ ہے تاب
ہے کہاں و و شمعِ روئے نازنینِ عشوہ سا

۳

۱۱۳۸ یہاں تنگ ہے و زلفِ درازِ شیرین
کہ ہوئی ہے خاکِ صنم کے قدم کی مشک آمیز

۱۔ ۱۲۹۱۔ ۲۔ بس ہے اپس بیکہ ۱۲۹۱۔ ۳۔ معتقد ۱۲۹۱۔ ۴۔ کیا ۱۲۹۱۔ ۵۔

خونی ۱۲۹۱۔ ۶۔ ہے تاب و بے آرام ۱۲۹۱۔ ۷۔ کی گلی۔ کہ۔

عجب نہیں جو کرے دعوئے پریشانی
کیا ہے پس میں اعلیٰ بے خودی کے حاکم نے
مثال شیشہ کروں کیوں نہ چند ساقیوں
بہوہم اشک میں تھی ہوئے ہیں دامن میں
ہمیشہ خوف میں ہوں اسکی ختم خوئیں ہیں
شب فراق میں اس مہینہ پر
ہماری آہ ہوائی ہے اشک ہے

۳

قبر میں بھی یاد لے لے یا رہے بر جاہنور خاک ہو
ہائے رہ گئی دل میں انگیر یوں کی آرزو سبہ تر
اس وہاں تنگ کی نسبت میں از بس خیل نہیں اندر آ
آفتاب آئینہ کفتر کفب پاہتہ ترا کیا مگر با
جب تک نکس دوئی ہے تب تک ہے گفتگو طوطی آفت

۱۱۴۵

ہر خط کے سبب میں گرچہ ہے ریحان بخش
تو بھی نافرمانیوں میں ہے مرالہ ہنوز
عاشقوں کا رنگ زرد و اشک گلگوں دیکھ کر
چھوڑنا نہیں ہے دورنگی و گل رعنا ہنوز
بیچے ہم سودائیوں نے جان کو بیانی کے مول
اس طرف کوں گرم ہے بازار استغنا ہنوز
گرچہ معشوقی کے رتبے کوں کیسا حال کچ
بزم غم میں شمع ہو جلتا ہے سرتابا ہنوز

۵

✓ جھکوں یکدم قرار نہیں ہرگز
نہیہ تغیر اختیار نہیں ہرگز
بزم عشاق میں اسے زاہد
عقل کوں اعتبار نہیں ہرگز
آشنائی کہ آج بیکل ہو
طاقت انتظار نہیں ہرگز
سیر کر گلشن محبت کا
گل حبت کوں خار نہیں ہرگز
میکشان شراب و خند کوں
روز محشر خار نہیں ہرگز
کوچہ بے خودی میں جنوں
سب لیلی سیر نہیں ہرگز
راز دل کوں رکھا ہوتا ہے
اب تلک آشکار نہیں ہرگز

۱۱۵۴

۱۔ بیونا اختیار۔ ص۔ ۲۔ مجلس عاشقان میں زاہد کی (۳۹) ۱۷ ص (میں زاہد ۱۵۴)

صاف دہن ہو آرسی کی مشال
دل میں میرے غبار نہیں ہرگز
ہجر کی رات میں مثال
اشک غم کا شمار نہیں ہرگز

۴۱

ہے جنبش مژگاں میں نرمی تیر کی آواز
اس تیر میں ہے صید کی نگیر کی آواز
مشتاق ہو تجلب کی قصا کا دیکھن
راہجھا کئے انصیہوں میں کہا ہیر کی آواز
تو خسرو تو باہے کہ لے ہندیں تاروم
بہنچی ہے تر حسن جہاں گیر کی آواز
حیرت کے مقام میں قانون نوا نہیں
ہے ساز خوشی لب تصویر کی آواز
دیوانے کوں مت شو جنوں بادل لاؤ
ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز
پیٹا ہوں جدائی میں نرمی گھونٹ لہو کی
سن غنچہ دہن عاشق و گیر کی آواز

اے جان صد آج آ کہ چنگوں کی خیر ہو

سُن جاوہرے نالہ شب گیر کی آواز

۴۲

سہتا ہوں سوز عشق کی جلتی آگن ہنوز
باقی ہے داغ دل میں مریں جلن ہنوز

شاید ہمارے اشک کی بارش کی ہوئی ^۱ نہ ہو منتظر کھلا ہے صد کا دہن ہنوز
 کیونکر قریب بلبل دل کی خیر کوں پا ^۲ واقف نہیں و گل بدن سحر فن ہنوز
 با نسیم آہیں اے سرو خوش خرام ^۳ نازہ ہے داغ دل کا ہمارے چین ہنوز
 اس لعل آبدار کی تعریف سن تمام ^۴ معدن میں جھوپے ہا ہے عشق میں ہنوز
 برجا ہے پیچ و تاب جو کھلاوے مرا جگر ^۵ تجہ زلف میں عیاں شکن شکن ہنوز
 مدت ہوئی کہ خواب میں دیکھا تھا زلف یا ^۶ زنجیر یا ہے دل کوں مرو و شکن ہنوز

شاید کہ بعد مرگ کریں با و خاص ^۷ عام
 مشہور نہیں اسراج کا شیریں سخن ہنوز

(۸)

کیا تعجب گردل عاشق پریشیاں ہے ہنوز ^۸ زلف شک آمیز تیری غیر افشاں ہے ہنوز
 آرسی ہر چند ہے خوش جلوہ لیکن ہو خجل ^۹ سادہ رو کے حسن کے پر تو سیں حیرا ہے ہنوز

۱۔ راز مرے دل کا پاکے۔ ۲۔ ہے مرے سوں مراجن۔ ۳۔ رنگیں ہے داغ عشق سوں تن کا
 ۴۔ عام و خاص۔ ک۔ ۵۔ میں یہ شواض ہے۔ ۶۔ ریا متیاق کوں آیا ہے پورا آج۔ جاری ہے
 راہ چشم سوں آب نین ہنوز۔ ۷۔ نہیں قریب گر۔ ۸۔ ۹۔

ہے مری ہر ہر ملک بلوہ گر خون جگر
دیکھ دریا کے کنارے پر چراغاں ہے ہنوز
یاد میں تیرے عقیق لب کی اے کان جیا
اشک چشم خون فشاں، نعل بدخشاں ہے ہنوز
اے گل باغ وفا گر زوق ہے آسیر کر
ہجر کے داغوں میں ل میں انگشتاں ہے ہنوز
ہے خیال اس یوسف نانی کا ہر ساعت مجھے
یاد میں جس کی مراد ل رشک کنناں ہے ہنوز

خون شراب و دل کباب واہ ہے تار رباب
مجلس غم میں مسراج اربس کہ مہاں ہے ہنوز

۹

اُس کے رخ پر ہے خطریاں بئر جیوں کہ ہے سبز گلستاں بئر
اثر زہر غم کیا دل نے شوخ کا دامن و گریباں بئر
یاد میں سبز خط کے روتا ہوں کیوں نہ ہوئے اشک چشم گریباں بئر
اس کے زہر نگاہ کا ہوں شہید کیوں نہ ہو مری رگ جاں بئر
غیر خط رخ نگار مسراج
کس نے دیکھا ہے خط قراں بئر

۱۱۸۵

۱۔ ہر سبز نگاہ پو میرے بلوہ گر ہے خون دل ۳۹۱۔ ۲۔ میں نہیں میں ہر آنچھو ۳۹۱۔ ۳۔ کون۔ ک۔ ۴۔
پیو۔ ۳۹۱۔ ۵۔ دیکھ زہر غم میں ہوں دل چاک ۳۹۱۔ ۶۔ اس کے ۳۹۱۔ ۷۔ میں غیب گر ہے ۳۹۱۔

روایات

۱

۱۲۹۰

شبابی لئے شکر لب آمے پاس مجھے ہے شربت دیدار کی پیاس
شب ہیراں میں اس یاقوت لب کی پلک مجھ چشم میں ہے نوک الماس
چمن کی سیر کوں جانا ہوں اکثر کہ پانا ہوں ہر یک گل میں ہی باس
ہمیشہ دور عالم مختلف ہے کہ ہے گردش میں ہر دم ننگو طاس

دس آج از بس جلا غم کی آگن میں
نہیں ہے آتش دوزخ میں و سو آس

۲

۱۲۹۵

ہر طرف باغ میں ہے گرچہ نمایاں زکس تیرھی آنکھوں کے مقابل ہے پشیمان زکس

۱۔ سوں اے ساتی ۳۹۱۔ ۲۔ ہجرت میں مجھ کوں نہیں ہے آرام۔ ۳۹۱۔ ۳۔ نہیں کیاں ہمیشہ حال عالم ۳۹۱۔
۴۔ لندن ۳۹۱۔ ۵۔ ایک نوجوان کے دیکھ۔ ۶۔ ۳۹۱۔ ۷۔ میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔ شفاعت کی ہے مجھ کوں تیرا
ترے بنائیں ہے ہرگز غم کی آس۔ زمانے کا کیا از بس کہ ماتم۔ رنگا ہے نیل میں یعنی کون آکاس۔

شرم میں دیدہ مخمور پری رویوں سے
آبِ شبنم میں ہوئی ہے عنق افشاں زنگس
انتظارِ چین و صل میں اے آئینہ رو
مثلاً تصویر ہوئی باغ میں حیراں زنگس
ہجر کی تیغ کے بسمل کوں نہیں ذوقِ چین
زخمِ دل پر ہے اسے مثلِ نمکِ داں زنگس
مست و مدہوش ہے گلزار میں مانندِ سراج
بس کہ ہے شیفۃ زنگس جاناں زنگس

۳

حشت کوں مری دیکھ کہ محبوں نے کہا "نہیں"
مجنوں تو کیا وامن ہاموں نے کہا بس
ہر دروینِ جیوں قطب مجھے دیکھ کے ثابت
قربان مرے گرد ہو گردوں نے کہا بس
گل رو کی جدائی میں میرے داغِ بکر دیکھ
گلشن میں ہر ایک لالہ پرخوں نے کہا بس
ہے دامِ پری بس کہ مری آہ کا جادو
بے باک ہوا اس چشمِ پُر افسوں نے کہا بس
احوالِ سراجِ آتشِ ہجر میں تری یکے
دل سوز ہو پروانہ محضوں نے کہا بس

۱۔ پری رویاں - س - ۲۔ آئینہ - س - ۳۔ تجھ چشمِ پُر مائل ہے - س -
۴۔ میرا - ک -

رویف ش

۱

کیا شرابِ محبت نے دل کے خم میں جوش
عجب نہیں ہو قیامت تلک رہو بے ہوش
صنم کے سخن کے نور شید کی نجالت میں
ہوا ہے چاند نقابِ سحاب میں روپوش
نہیں علاجِ بحرِ مہرِ ہم نواز شش و طفت
جفا کے زخم میں کرتا ہے دلِ فغانِ خروش
نہ ہوئے صورتِ قیامت کے شور میں بیدار
جو کوئی خیال میں اس حتم کے ہوائے نوش
زے دوا برو عسر کوں دیکھ حیراں ہوں
ستا نہیں ہوں کہیں دو ہلالِ دوش بدوش
نسرودہ دل ہوں زمانے کی سرد مہر میں
عجب نہیں ہے اگر مثلِ شمع ہوں خاموش

کمند عقل تیں آزاد ہے مثالِ مسراج
جو اسکی زلف کے زُنا کا ہے حلقہ بگوش

۱۔ خاموش۔ ۲۔ سخن۔ ۳۔ اس حتم کی ہوا بے ہوش۔ ۴۔ سخن کے کھ پھ دوا برو کوں دیکھ
۵۔ سورج پر کس نے سنا۔ ۶۔ ہے "تار و ج"۔ ۷۔ نہ ہندیں۔ ۸۔ پیو کے۔ ۹۔

۳

۱۳۱۲

بس کہ رکتا ہوں جگر پر دلیر جانی کا نقش
خوش نہیں آتا ہے جکوں خامہ مانی کا نقش
مصر میں سینے کے ہے اربس خیال اس یار کا
مجھ نظر میں جیوں کلفت ہے ماہ کنعانی کا نقش
بیچ و تاب غم میں سنبھل کیوں نہ ہو کواشفقہ مو
ہے چمن میں زلف میں تیر ہی پریشانی کا نقش
ہنیں نکلتا ناز میں کو پیچے کے باہر من ہرن
اس گلی میں بس کہ ہے عاشق کی پریشانی کا نقش
سرخ لپک تڑے مائل ہوا ہوں جب سستی
داغ ہے دل میں کمر عمل بدخشان کا نقش
اشک میں میر ہے رنگارنگ موج خون دل
یہ لیسم طرہ ترقی اسم ہوا پانی کا نقش

جیت میں دیکھا ہے تری تصویر ایسے جان سے کچ
جلوہ گر ہے آرسی پر رنگ حیرانی کا نقش

۱- بھاتا۔ ک۔ آتا مجھے ہرگز کف پانی کا نقش ۳۹۱۔ ۲- : ۳۹۱ میں مصرعہ طرح نہیں جاسکتا

۳- کو چکر۔ ۳۹۱۔ ۴- تب سوں دکھلایا اپنی تصویر کو جان سراج ۳۹۱۔

روایف ص

۱

ہے مکنذہاں میں تیں کوں خلاص خلوت قدس میں ہے خاص الخاص
 دل کا در مینسیم پایا ہوں بحر معنی کا ہو کہ میں غواص
 شیشہ مے رکھا ہوں نذر بہار گل و بلبل میں ہوے اگر اخلاص
 آب شمشیر خوں بہا بس ہے شہر خواباں میں تہیں رسم قصاص
 صحن گلشن میں دیکھتے تہجد کوں ہر خیاباں میں سرو ہے رفاص
 رخ ہے مصحف بھویں ہیں لہجہ اللہ زلف تیری ہے سورہ اخلاص

غم کی اکیر کے اثر میں سراج

سیہم خالص ہوا ہے قلب حصاص

۱۔ ہے۔ س۔ ۱۔ کھ۔ س۔ ۲۔ عشق کے فیض کے اثر میں سراج۔ س۔

۳۔ یو قلب۔ س۔

جز عشق جاں گداز نہیں کیمیاے خاص
جس کے انریں رنگ مرا ہے طلائے خاص
تجہ عشق کا مریض ہے بیمار دل مرا
وے اے طیب و صل میں کوں دو اے خاص
اور عاشقوں مثال مجھے تم نہ بوجھو
سب بندائے عام ہیں میں بندائے خاص
لازم ہے غفل و ہوش میں بیکانگی مجھے
درد و فراق نہ کوں ہوا آشناے خاص
نہیں شہ وصال کوں کوثر کی آرزو
ویدار کا ہے شربت اوسے دعاے خاص
مجھ پر نگاہ تیر ہے اور لطف عام پر
ہے دل پہ مجھ کوں ختم کی ادائے خاص
پروانہ ہے شمع تری شمع حسن کا
تیرے سوا نہیں ہے اوسے دل ربکا خاص

۱۔ بیتاب۔ ک۔ ۲۔ تجہ کوں نہ بوجھ دل میں دو جیے عاشقاں مثال۔ س۔ ۳۔ تجہ غم نہیں فریق مجھے پوکے
ہجر میں۔ س۔ ۴۔ گرم۔ س۔ ۵۔ پیکی۔ س۔ ۶۔ شمع تری حسن کا پروانہ بت سراج۔ س

ردیف ض

۱

۱۲۳۳ تامل ہوں گل بدن کا مجھے گل سیں کیا غرض
خویش دلوں کے قتل کوں بیہوشی لگاہ بس
کاکل میرا اس کے بندہ ہوں نبل سیں کیا غرض
اس تیغ کوں فسانِ تغافل سیں کیا غرض
دیوانہ جنوں کوں تامل سیں کیا غرض
سلطان بے خودی کوں تحمل سیں کیا غرض
بس ہے غبار راہ لباسِ شہنشاہی

جامِ منے الستیں بے خود ہوں کمر آج
دور شراب و شیشہ پر تل سیں کیا غرض

۲

۱۲۳۹ ہو اور محبت کا مجھے مرض
طبعیتِ حال دل سن جامری غرض

۱۔ دلاں - س - ۲۔ خوں نشان - ک - ۳۔ جلالی کا تری جس کوں ہوا - ۴۔

۵۔ دوائے وصل بن اس کوں نہیں غرض - س -

کہا ہر جوہری نے لب تر سے وہیں
 کہ یہ جوہر ہے اور یا قوت ہے عرض
 تری تری اور بت ترا سب محبت
 فنا عشق میں ہے پر ہوئی فرض
 تری زلف پریشاں کان کے پاس
 سوال کرتے ہیں تجھے عرض
 زبیں ہوں ملاک گنجینہ غم
 دیا ہوں بیس کوں نقد جو فرض
 جسراج اب دل کی دین نکال دیکھو
 کہ زیرِ پافلاک ہے تجھ کوں جیوں عرض

۳۳

عشق کا دل داغ کان اڑا ہوا
 بینائی دل پہ چھب غارہ ہوا
 اے نورِ نظر منتظرِ وصل ہوا
 وہ پاپ یک کے نہیں دروازہ ہوا
 جھنجھوڑ ہو تجھے چشمِ گلانی کا پلا جام
 نگہیں کیے پیاسی سستی خمیازہ ہوا
 زاہد کون نہیں کام بجز شہتِ عالم
 اس بل بھی کا دیکھو آوازہ ہوا
 لکھنا ہے دس اس کل بے شمار لی تعین
 دیواں کون رک گل سستی شہ اڑا ہوا

۱۔ کوں۔ ک۔ اے بھنواں تراب کی صورت میں تیری۔ دس۔ اے عرض۔ ک۔ ہے سینہ پو میرے۔ ۲۹۱
 ۱۔ ہے خاطر پو میرے۔ ۲۹۱۔ ۲۔ ہے نین۔ ۳۹۱۔ ۳۔ لکھنا ہوں۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ہے کا۔ ک۔ ۳۹۱۔

رویف ط

۱

۱۲۵۹

خلاف وعدہ نہویہ نہیں وفا کی شرط
 ضرور ہے کہ وفا کیجئے صفا کی شرط
 کہے ہیں مجھ کوں شہیدوں کے اپنا خون مباح
 نہیں ہے شہر محبت میں خوں بہا کی شرط
 و خوش ادا کوں ز بس عزم دلریائی تھا
 ادا کیا نگہ ناز سیں ادا کی شرط
 محیط عقل میں آ عشق رہنمائی چھوڑ
 مگر جہاز ڈوبانا ہے نا خدا کی شرط
 حصول مطلب دل ترک مدعا دسراج
 کیا حصول جو کوئی اپنی مدعا کی شرط

۲

۱۔ ووزلف ہے تو حرفِ تنار و خنن غلط

۱۲۵۲

۲۔ اس لب کے ہوتے نامِ عفتیق میں غلط

۳۔ آیا ہے جب میں باغِ طرف و کتاب

۴۔ تنہا نہیں ہوا ہے صفحہِ برگِ سمن غلط

۵۔ میٹھے سخن میں وعدہِ خلائی کا بول کیوں

۶۔ ہرگز نیول بول اے شیریں میں غلط

۷۔ ڈرتا ہوں اس شہوؤں کے اشارت میں مہم

۸۔ ہوتا نہیں ہے سیفِ زباں کا سخن غلط

۱۔ سخنِ خطا نگے ہے نافہ مشک - ۱۱۔ ہے تنہا لبوں کوں رکھو - ۱۲۔ ۱۳۔

۱۴۔ بلبل نے دیکھا باغ میں رخسارِ گلبدن - ۱۵۔ ہر جا کیا ہے - ۱۶۔

۱۷۔ بچن - ۱۸۔ کہول - ۱۹۔

۲۰۔ تنہا ہمنواں - ۲۱۔

روشن ہے اے دسراج کہ فانی ہے نہ ہوا
مطرب غلط ہے جام غلط اسخمن غلط

لعل گیت - س - اے بزم - س -

رویف ط

۱

۱۲۶۹ عمل میں مجھے پستوں کے نیچے کیا کام اے واعظ
 لگے گانگ نجلت نشین ناموں پر تیرے
 نہیں اتنی زنجیر بدیشہ حقیقت میں
 نیاز ہے خودی بہتر نماز خود نمائی میں
 کلام نقطہ علم مختصر ہے سب معانی کا
 دوشیریں لب کی کر وے بولتا میں مرتضیٰ
 نشین اشقی کا تو نے کیا نہیں تمام اے واعظ
 جنت میں گئے نساہتوں نے کر بدنام اے واعظ
 جیسے کیساں ہوا ہے کفر اور اسلام اے واعظ
 نکر ہم سب سے خیروں میں خال خام اے واعظ
 بیان شوق درسی کوں نہیں انجام اے واعظ
 نتیجے حاصل کیا ہے لذت و شام اے واعظ

مگر کچھ اس کہیہ جاں کے انصو رکوں کیا سحر
 یہی درد و محراب اور دعائے شام اے واعظ

۲

۱۲۶۶ ہے محبت کام ہے پر زخم کاری اے قیظ
 کیا بلا اس تیغ میں ہے آبداری اے حقیظ

۱۔ زور سے ۔ ۲۔ پستوں کے نیچے کیا کام اے واعظ ۔ ۳۔ لگے نہیں ہے زور کے
 ۴۔ کیا بلا ہے زخم کاری اے قیظ ۔ ۵۔ نہیں ہے زور کے ۔ ۶۔ لگے نہیں ہے زور کے

کون سین جاں کی طاقت ہے کہ دیکھے اس طرف
 ہرگز نہ نیر اس کی ہے کٹساری الحفیظ
 مدین گذریں کہ تیرے عشق کی کھایا تھا چوت
 دیدہ عاشق کا ہے ناسور جاری الحفیظ
 خود بخود سیما کب مت بوجھو یہ اضطراب
 کا پتا ہے دیکھو میری برقعاری الحفیظ
 اشتیاق دلیہ گل فام نے مجھ کوں کیا
 عندلیب گلشن بے اختیاری الحفیظ
 داغ ہو طرز تغافل میں تری آلالہ رو
 قبر میں لے جاؤ نگاہ یادگاری الحفیظ
 جیوں تینگ آتش میں تیرے غم کی جلتا ہوا سرچ
 شمع رو آدیکھ اس کی جاں شاری الحفیظ

اے تیرک - اے پوجیبوسح - ۳۱ اشتیاقی - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -
 سنگ رسوائی لگا ہے شیشہ ناموس پر بس کہ غم نے دیا بے اختیاری الحفیظ - جیستی بار جالی نے کیا ہی غم مجھے -
 میر جیوں ہوا مجھ کوں بھاری الحفیظ - اے درد ریاخوئی سیر کر آب رواں حشیم کے چشموں ہوی جاری الحفیظ - شوق میں
 تجر واصل کے انکھیاں ہاں ہیں سخن - ہوقیات بالایا انتظار ہی الحفیظ - تیرے گاہ تیرے ٹکڑے کیا بولی مرا - کیا بلاؤں میں
 میں کو آب داری الحفیظ -

رویف ع

تجہ رخ کی تاب نے کچھ ہوئی یہ قرار شمع
جلالتی ہے نرم عشق میں پروانہ وار شمع
ہیں شمع رو کی یاد میں نسوثر فشاں
فانوس چشم زار میں ہیں بے شمار شمع
مجلس میں دل جلوں کی شتاب آ صبح رو
ہر شب ترسے فراق میں ہے اشک بار شمع
نور خط کے رخ پر خط بجاں کوں کچھ کر
نکھتی ہے دو دو آہ میں خط غبار شمع
چہرے میں اس کے نہیں ہے عجب گریخ چلے
اس ماہ رو کے سامنے ہے تھر سار شمع
عالم کے ماہ رو ہیں تر سامنے کاف
یہ نور میں سورج کے مقابل ہزار شمع
دیکھا ہے بسکہ اس گل خزار کو ہر راج
آنکھوں میں ہے جنگ کی مانند خار شمع

۱۳۹۹

۲

چمن میں جستی دو دو لبر خوش قد ہوا واقع
پر بلبل نہال گل پہ دست رو ہوا واقع

۱۳۰۳

۱۔ لکھ کا تاب دیکھ کے ہے۔ ۲۔ لکھ فانوس میں انکبیاں کی ہونے کی ہزار شمع۔ ۳۔ لکھ ایک توجہ خیال
میں ہے چشم خوں فشاں۔ ۴۔ شعلہ رک۔ ۵۔ آہ نرم ناشقیاں میں شتاب آ صبح رو۔ ۶۔ لکھ ۱۳۹۱ میں
یہ شعر زیادہ ہے۔ تیرا حال دیکھ کے غواں غل ہو۔ یہ نور ہے سورج کے انگے جیوں ہزار شمع۔ ۷۔

نظر مجھ پر کیا ہو جھلک سحر و شوق کی
مرا دل روتنا اس ایت سحر ہو واقع
تماشا حقیقت دیدہ ظاہر میں مکن نہیں
ہماری آنکھ کے پردوں میں گویا سحر واقع
اڑا ہوش ق کے تخت سلیمانی پہ شادی سیر
مرے سر پر ہیں تاج سایہ احمر ہو واقع
حم زلف سیہ چیم و دہن میم و الف مینی
کہ جس پر خوشنما ابرو تری کا مد ہو واقع
حقیقت کے حمن کے باغبان خار و گل یویا
جہاں لگ گلشن عالم میں نیک باہر واقع
ہوا معلوم ہو مجھ کوں کہ نقد ہوش کھو و گیا
مگر اس طرح ایت خودی کے ملک سحر ہو واقع

رویف غ

۱

پایا ہوں اس جہاں میں عجب یار بیدارینے
ہے جس کا نام شوخ و شتم کار بیدارینے
بیدار و مست ملے کچھ کسی درد مست کوں
جیسا مجھے ملا ہے وہ درد آری بیدارینے
شاید کہ صیبا عاشق حشر کا عزم ہے
کہو لا ہے وام زلف گرہ دار بیدارینے
خوش چشم کے خیال نے اربس دیا واد
ز گس نے اپنا جان یا مار بیدارینے
بھینٹا رنگا ہے سرخ شہیدوں کوں توں
سہر پہنچا ہے پھر او سے لدا بیدارینے
ہرگز نہیں کسی کی طرف مہر کی نگاہ
ہے کس قدر و ز گس بیمار بیدارینے

سوز دل دس کچھ طرف دیکھ شعلہ رو

اب خوب نہیں تغافل مہر بار بیدارینے

اے جنگ میں۔ س۔ ۲۔ ملے کچھ کسی درد مست کوں۔ س۔ ۳۔ ملے جو ۳۹۱ و ۳۔ دل آزار۔ ک۔ ۴۔ س۔ ۵۔ ۱۳۹۱

میں اس کے بعد اشتعار زیادہ ہیں۔ بازی میں تیر ذوق کا ششدر ہو دل مرا۔ لاچار ہو کہ جیوں کوں دیا بار بارینے۔ میرے
انجھو کا بڑے غم سوں اے غم۔ منظور ہو ملک کی پندعا دار بیدارینے۔ یہ کیا دار اپنے بیا۔ سوں حال سراج اچھ۔ س۔ ۳۹۱ میں
افادہ میں امید نہ ملو جو ہر کی نگاہ۔ نیش نگاہ کا چہ نہ کر وار بیدارینے۔ ہوا ششدر ہو کہ پناہ نہ ملے۔ دل ایکے لکھو سدا جہاں بیدارینے۔ کچھ میں

۲

۱۳۹۳ عیاں ہے سینہ عاشق سیں عاشقی کا داغ کہ بیوں کہ پرودہ فانوس سیں عیاں چراغ
کیا ہے حق نے تجھے آفتاب عالمگیر نہ پناوے ذرہ معدوم عقل واں کا سراغ
مثال شانہ جو کئی سینہ چاک ہے دہم کمند زلف سیں تیری نہیں اس کون فراغ
گلی میں یادگی ہر لہو الہوس کوں بار نہیں کہاں ہے گلشن فردوس میں رسائی زراغ
نہیں سسر آج کوں گلشت باغ کی خواہش
خیال عارض گلوں ہوا ہے اس کوں باغ

۳

۱۲۹۸ بے جا نہیں اگر رو کرے سیر باغ داغ پایا ہے جس نے کوچہ دل میں سراغ داغ
مانند لالہ گلشن رنگین عشق میں تار و ترشتر مجھ کوں نہ ہوئے فراغ داغ
صحرائے بے خودی میں قافیت کے واسطے لالہ سیتی کیا ہوں مقرر جناغ داغ
دیکھا ہوں کہ گردش چشم پر پی خساں لب ریز ہے شراب جنوں سیں ایباغ داغ
اس لالہ رو کے ہجر کی آتش میں لے سسر آج
روشن کیا ہوش شعلہ غم سیں چراغ داغ

۱۔ عشاق میں برہ۔ ۲۔ میں ہے نور۔ ۳۔ پناوے ذرہ معدوم منہ بگی دکا سراغ۔ ۴۔ لے رکھنا
۵۔ ہے شوخ۔ ۶۔ کہاں۔ ۷۔ شہ خوباں۔ ۸۔

رولیف

۱

عاقل کون نہیں روا کہ کرے عاشقی کی لاف
دیوانہ جنوں کوں ہے تقصیر معیاف
منظہر میں کیا ظہور ہے مظہر کے نور کا
صورت میں جا کہ کعبہ معنی کا کرطوان
عکس جمال دوست او سے آشکار ہے
دین میں دل کے زنگ کہ ویر کیا بوجھان
بن دوست اس عکاکوئی مشتہر ہی نہیں
یا قوت دل میں آہ کے مویں ہوا بھگان
ہر دم نگہ کی تیج میں وسوسا ہے منجھے
تجہ چشم کا نیام از بس کہ خوش غلاف
عزالت نشیں کی نام کون شہریت خلق میں
اسبات کا گواہ ہے عنقائے کوہ قاف

۱۳۰۳

جو صلح کل کی راہ میں واقف ہے اے مدرس کج
ہنیں نیک و بد کا اس کی نظر بیچ اختلاف

۲

ستم کا نام ہے عالم میں معروفت
میں دیکھا اس صفت کی تم ہو موصوفت

۱۳۱۰

۱۔ عاشق - ۲۔ عیاں ہے او سے یہاں ۳۹۱۔ اس شعر ثانی تیج کے شعر کا دوسرا مصرعہ ہے۔ ۳۔ خریدار کوئی۔ ۴۔ جگہ میں ہیں۔

چھڑایا شہر آنکھوں نے تمھاری
دکھتی غزالوں میں ہے مالوت
کیا اس سرود قد نے گل کا وعدہ
قیامت پر ہا دیدار موقوف
لکھوں جب جبرہ زریں کے میں نصف
وواتوں میں بھروں مقیش کا صوف
صبا بیل کوں کہ سب کہوں مضمون
کتابت کی ہے بوغیچوں میں طوف
طواف کتبہ معنی کوں جا یار
نہ کھورت میں یہ اوقات مصروف

مدرس کج اس گک کوں کیا جانتا تھا
کیا یہ راز پروانے نے کشوف

۳۰۱۱

۱۳۱۶

دیکھا ہے جس نے یار کے خسار کی طرف
ہرگز نہ جاوے سیر کوں گلزار کی طرف
آئینہ دل کی چشم میں نور جمال و دست
روشن ہوا ہے ہر در و دیوار کی طرف
منظور ہے سلامتی خوں اگر تجھے
مت دیکھ اس کی زگس بیمار کی طرف
وہاں نہیں بغیر جو شہر شیر خوں بہا
زاہد نہ جاوے و ظالم خوشخوار کی طرف
ہے دل کوں عزم چوک امید وصال
دیوانہ کا خیال ہے بازار کی طرف

کیا پوچھتے ہو تم کہ ترا دل کدھر گیا
دل کا مکان کہاں؟ یہی دلدار کی طرف
پر و آنہ کوں نہیں ہے مگر خوفِ بیاں مسراج
ناحق چلا ہے شعلہ دیدار کی طرف

۴

شمالِ حلقہ زنجیر ہے زلف بلائے جان ہر زنجیر ہے زلف
قیامت لگ خلاصی نہیں ہے ممکن دل عاشق کی دانگیر ہے زلف
ہوئے حل مشکلاتِ سورہ انور کتابِ حسن کی تفسیر ہے زلف
ویا ہے صفحہ خسار کوں زریب عجیب یہ خوش نما تحریر ہے زلف
نصیب چشم ہے خواب پریشاں
مسراج اس خواب کی تعبیر ہے زلف

۱۳۲۳

۱۔ ۳۹۱ کے اصنافِ اشعار۔ احوال و دیگر مبدل بے تاب کا تین۔ آٹھ طیب عاشق بیار کی طرف + سلام کوں کیا کفر
دیکھا ہے جن نے بیوکے زنگار کی طرف + بے ہنر زبں کہ و چند بدن مرا۔ اس کوں نظر نہیں دل ہبیار کی طرف +
تیری بہار سن بدل جیو دیا مسراج۔ آہر سوں شتاب خریدار کی طرف + لے بلا برجان ہر زنجیر۔ ۳۹۰۔
بلائے جان ہر زنجیر۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳ تک۔ ک۔ ۳۹۰۔ ۱۰۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۱۳۲۹

ہر ادا عالم کی پیاری ہے، 'نکلف بر طرف' کام میرا جاں نثاری ہے، 'نکلف بر طرف'
 داغ دل ہرگز قیامت لگ نہیں ہوئے کاٹنا عاشقی کی یادگاری ہے، 'نکلف بر طرف'
 پارگزار ہے کلیجے کیس مرے تیر نگاہ بے طرح کا زخم کاری ہے، 'نکلف بر طرف'
 خنجر تھراتا ہے مرے احوال کوں سیلاب و بیکہ کس بلا کی بے قراری ہے، 'نکلف بر طرف'
 عاشقوں کو قتل کرنے، ناز کے توسن پہ آج شاہ خواہاں کی سواری ہے، 'نکلف بر طرف'
 تجھ نگاہ باجیا کی ہول لے ابرو کساں ہر کلیجے کی کٹاری ہے، 'نکلف بر طرف'
 قصہ غم گر لکھا نتیجہ کوں تو بر جا ہے ہر آج
 عالم بے اختیاری ہے، 'نکلف بر طرف'

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ نہ جاوینگے سہن ۳۹۱۔ ۳۔ عاشقان۔ ک۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ کا اضافہ شعر۔

بسل غم جاں دیتا ہے شستابی نے خبر۔ نتیجہ کا وار کاری ہے، 'نکلف بر طرف'۔

ردیف ق

۱

ہے مرے پراندوں میں کس بلا کا اشتیاق
دورخی کوں ہے بہشتِ دلکش کا اشتیاق
بے عبتِ آئینہ عالمِ ناکا اشتیاق
انہما میں چاہتا ہوں ابتدا کا اشتیاق
ہے کسی کے پانوں رنگِ خنا کا اشتیاق
دل دہی کے واسطے ہے دلربا کا اشتیاق
سورہِ وائیل کو آئے واضحی کا اشتیاق
جس طرح ریس اکاہ کو ہے کہربا کا اشتیاق
تشہ لک لپو چھپے آبِ بقا کا اشتیاق
تو وہ دل کوں ہے تیرے خطا کا اشتیاق
بہشتِ عالم رکھتا ہے رضا کا اشتیاق
راہم کرتا ہے غزالوں کوں صدا کا اشتیاق

دم بدم رکھتا ہوں اس لفِ دونا کا اشتیاق
ہے دل پر سوز کوں میرے خیال کوئے دست
صافیِ دل ہے جمالِ ذاتِ مطلق کوں محیط
وصل میں راحت لیکن ہجر کی لذت کہاں
مجھ دل پر خونیں ہے مصراعِ عالی کا ورد
ہو نہیں سکتی مری اور دل کی اب صحت برار
شامِ غم کوں ہے لمبیدر صبحِ عشرتِ دم بدم
چاہتا ہوں دلیر ہم رنگ میں اور کرملوں
کیا کہوں میں کس طرح مشاقِ وصل یار ہوں
ناہ کہ اندازِ کمالِ برو کہاں ہے جس کے ہن
سجدہِ جہتِ عاشقِ گواہِ حال ہے
شونہ چشموں نے کیا زخمِ آہِ دردِ آلود پر

۱۳۳۶

عذیب دل مرے کوں خزانِ ہجر میں گلِ بدن یعنی بہارِ مدعا کا اشتیاق
 بیخوبہ بے طاقتی سینِ جانہ دل چاک ہے ہے کسی گلِ چہرہ رنگیں قبا کا اشتیاق
 اے دسراج اس شعلہ رو پر خاک ہو جانے بغیر
 کیا چلے پروانہ بے دست و پا کا اشتیاق

۲

۱۳۵۱

ہے تجلی بخش جبیں پر تو اسرارِ عشق تب سین دل میرا ہوا ہے مطلعِ انوارِ عشق
 بیلِ گلِ چہرہ مقصود کوں پایا ہے وو جو ہوا ہے مثلِ مجنوں بیلِ گلِ زارِ عشق
 اسکوں آفاتِ حوادثِ سین نہیں آسیب کچھ جس کوں تعویذِ گلوئے دل ہوا طومارِ عشق
 منزلِ دل کوں بنیادِ دستِ رہنے کے نہیں لے مرے آنسو کا پانی گردِ غم معمارِ عشق
 ہے خیالِ چشمِ خواباںِ روغنِ بادامِ او سے بسترِ بے تابی دل پر جو ہے بیمارِ عشق
 بیدِ خوانیِ نالہ و فریاد کی ہے صبح و شام جس برہن کوں گلے کا ہار ہے زنا رِ عشق
 بے خیر ہے محفلِ کوئینِ سین مثلِ دسراج
 جو ہوا ہے بے خودی کے جامِ سینِ شرارِ عشق

۱۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۲۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۳۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۴۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۵۔ لے بدل ۳۹۱۔

۱۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۲۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۳۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۴۔ لے بدل ۳۹۱۔ ۵۔ لے بدل ۳۹۱۔

مجلسِ حسرت میں جو کوئی کہہ مانِ فراق
کیوں ہوئے لختِ جگر میں نکالے انِ فراق
چشمِ عاشق میں نمایاں قطارِ اشکِ گرم
آتشِ دل کی روشنی ہے چراغِ انِ فراق
جب میں میرے زخمِ دل پر ہے تیرا حقِ نمک
کھینچتا ہوں تب سستی میں بارِ احسانِ فراق
کشتیِ ابرو دکھا اب ناخدا ترسی نہ کر
حدیں گزرا ہے مگر پر شورِ طوفانِ فراق
ناوک اندازِ کماں ابرو کہاں جس کے ہن
پہلوئے دل میں لگی ہے نوکِ بیکانِ فراق
کیوں نہ ہوئے جمعیتِ دل، مائلِ شفقِ نکلی
ہات آئی ہے اسے زلفِ پریشانِ فراق

تجربہ لے لے شمعِ بزمِ نازِ جلتا ہے دھڑکاج
حسن کے پرتو میں روشن کر شبنانِ فراق

اے تجربہ پرست کی بزم میں جو کوئی ہے۔ مں۔ اے اشکِ غمی جلوہ گر مجھ میں سوں ہے اے سخن۔ مں۔ اے میرا ک
اے سخن اب مجھ پر گزرا حدِ طوفاں میں۔ مں۔ باج۔ مں۔ اے باہ۔ ک۔ اے بنا۔ مں۔

ردیف ک

۱

۱۳۶۵ دیا خن کوں تری زلف نے اضافہ مشک
و فور بوئے محبت نہاں نہیں رہتی
بہال تجہ سیں ہے جاگیر بوئے نافہ مشک
مثل ہے راست تنگ ف ہے قیام مشک
لکھا ہوں خط میں ترے خط غبریں کی صفت
بجائے اس کوں اگر میں کروں نفاہہ مشک
رہی ہے بھوم گھٹا زلف کی ترے زرخ پر
عروس حسن کوں گویا کہ ہے محافظہ مشک
لکھا ہے کاکل مشکیں کے وصف بس کہ ہر تاج
ہوئی ہے اس کے آرسیں دوان نافہ مشک

۲

۱۳۶۰ ظالم مرے جگر کوں کرے کیون بھانک بھانک
سیکھا ہے دو گمہ کا پیا اور ادا کا بانک
پوٹھی خیال یار کی آئی ہے جبیں ہات
دل کے ورق پتہ پستی لکھا ہو غم کی ناک

۱۔ کا وصف۔ ک۔ کے وصف۔ ۲۔ کی۔ ک۔ ۳۔ جس دن سوں باپتتا ہوں میں پوٹھی یرم کی۔ س۔ شعری
بجائے میں کا شعرا طرح لکھا ہوں جگر کا محل بڑا ہوں پیار کے کاج۔ انگشتی کوں دل کی محبت کا دے کہ دانک۔ ۴۔ میں لکھا ہو گا
ک۔

انکشتی کوئل کی بنایا ہوں نذرِ یار لذتِ جگر کے لعل کو راہِ الفت کا دیکھو دانک
 آتا ہے یادِ پھول کے دیکھے سیں گلِ بدن عاشق کا تجھ جیبتی ہے بڑبڑیلوں کی ہانک
 جانِ جہاں کا ذوق اگر ہے تجھے مدسراج
 پیہرِ نگاہِ غیبی پر دین ل کے جھانک

۳

کوئی مرا پیغام لے گیا وے اگر موہنِ تنک مہر میں امیر ہے شاید کہ دیکھلاوے جھلک
 خوشِ گل پر ترے بن چھوٹوں لب آتا نہیں خار ہوتا ہے مہر میں آنکھوں میں ہر موئے پلک
 زندگانی تجھ پرہ میں خوش نہیں آتی مجھے جان بھگو کر کہوں تو نہیں ہرگز اس میں شک
 مجھ نظر میں شتاب سے نورِ چشمِ عاشقاں گل پڑا ہے میری آنکھوں میں نہیں یہ مردک
 سائے عالم کے شکر لب شرم میں پانی ہو دیکھ کر اس شوقِ شکر کی ملاحت کا نمک

۳۷۵

۱۔ جامِ جہاںِ ذوق (۳)۔ ۲۔ شانِ ۵۸۲۔ ۳۔ سسنا ہے مجھ آنکھیاں
 میں ہر ۔۔۔ ۴۔ ۵۔ کر کر تجھ کوں کہوں ۔۔۔ ۶۔ سارے جہاں ۔۔۔ ۷۔ جگ کے مہربان شکر
 ۸۔ ۹۔ بعد یہ دو شعر اضافہ ہیں ۔ نوکہ جہاں ایک ایک اور پر کہ اس منظرِ حیات میں کچھ اسوہ کی شوق میں تیرے دل
 کیوں نہ ہو تیرا ج ملک جبر و طاقت اسے سر نہ ۔۔۔ یہ لیا ہوا غنیمت ہے غنیمت کی ملک ۔۔۔ شوق کے کٹھ کے ۔۔۔

بھیجتا ہے قمریوں کے ہات میں پیغام عجز
جب میں دیکھا سر و گلشن میں تجھ قد کی لنگ
گل نہ کر میرے پیراغ صبر کوں جان لدا سراج
طرز بے رحمی سے ہرگز اپنا دامن مت جھٹک

۴

۱۳۸۲

سینہ صافی کی ہے جیسے عینک
اسکوں ویدار بار ہے بیشک
صفحہ دل کوں داغ کی کر مہر
عشق کے شاہ نے دیا ورتک
رہ زن عقل میں نہیں وسوس
ہوں حمایت میں عشق کی تیک
بواہوس سوز دل کوں کیا جانے
نہ چلے ہرگز آگ میں ابرک
غیر کا نقش، غیر نقش نگار
صفحہ دل سنی کیا ہوں حک
شور ہے پس کہ تجھ ملاحظہ کا
دل بہارا ہوا ہے کان ناک

گر جلا پاتا ہے منہ شل سراج
اے دل اس شعلہ رو کی دیکھ چھلک

۳۸۱۔ اے دل اس کے بعد یہ شعر زیادہ ہے۔ آرسی شرم میں نہ ہوئے کیوں آس۔ دیکھ کر
بیوکے حسن کی چوڑک۔

۵

۱۳۸۹

ترسے بن ہے آنکھوں میں طغیانِ اشک بلا یا قیامت ہے طوفانِ اشک
 ہر ایک قطرہ کیوں ڈرکنوں نہ ہو برستے لگا ابر نیلِ اشک
 مجھے رات دن دولتِ عشق میں میسر ہے فعلِ بختِ انِ اشک
 نہیں محلِ وگو ہر کامِ مشتاقِ وو ہو آس کوں موجود سامانِ اشک
 کہاں ہے مرا شمعِ رواے سراج
 کہ جس بن ہے روشن چراغانِ اشک

۱۔ ہو جب میں پر باجِ طغیانِ اشک ۔ او ڈھانچے سور آنکھوں میں طوفانِ اشک ۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔
 برستا ہے نت ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ نہیں حاجتِ فعلِ وگو ہر مجھے ۔ میسر ہے فعلِ بختِ انِ اشک ۔ ۳۹۱۔ ۱۔
 ۴۔ ۳۹۱۔ ۱۔ کے اضافہ اشارہ ۔ لکھا یہ تم کوں جب احوالِ دل ۔ کتابتِ کتبست زرافشانِ اشک ۔
 سراج آج آنکھیاں میں فافوس میں ۔ یہاں ہے روشن چراغانِ اشک ۔

رویف گ

۱

۱۳۹۴

گذر ہووے اوسے البتہ تو رہبر انور آگے
نہیں دیکھا ہے جس نے شامِ حیران کی لکھنؤ کا
ہوا ہے دستِ بیعتِ نمانو ادے میں ترغم کے
خود کے شہر کے ساکن کو لافِ عشق بے جا ہے

جسے ہے دستِ منہ شبنم ویدہ ترنگ
نہ پہنچا ہات اُسکا یار کی زلفِ معتبر لگ
رہیگا سلسلہ آنسو کا جاری روزِ محشر لگ
تفاوت ہے بڑا دھریا سب سے تابی کے شور لگ

مسراج اس جو پیکر کا ہوا ہے دل سب پر وانہ
نہیں دیدار کے پیاسے کوں ہرگز کام کو ترنگ

۲

۱۳۹۹

ہمارے اشکِ جگرگوں میں اے بتِ تیرنگ
گلِ گلاب کی جیوں آسِ پاسِ ریحاں ہے

عجب خیال کی مجلس میں ہو رہا ہے رنگ
عییاں ہوا ترے رخسار پر چٹا شبِ رنگ

۱۔ ک میں رویف تک ہے۔ ۲۔ نہ پہنچے ہات اوس کے ۳۹۱۔ ۳۔ آنجو کا سلسلہ ۵۸۴۔ ۴۔ تیرا دھریا۔
۵۔ سجن کے دونوں میں کیا بلا ترنگ۔ کہ جس کوں دیکھ ہوا ہے تمام عالم رنگ۔ ۳۹۱۔ ۶۔ کچھ پہ
یہ ۳۹۱۔

نہ ہوئے ساغر لبریز مئے سبیں رفع خمار
خیالِ شبنم ہے مجھے شرابِ فرنگ
ترے دہن کی مٹی سے مجھے ہوا مسلوم
نمازِ شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ
خدا کے واسطے مجھ میں کشادہ ابرو مل
ترے دہن کی قسم ہے ہوا جی میں بہ تنگ
عجب نہیں ہے اگر لیوے قلعہ دل کوں
ترے خیال نے سینہ میں آکیا ہے سُرنگ

دیکھی شتابِ تنی شمعِ رو مرا بار بار
کہ جس کے غم میں جلا ہے دس آج مثلِ تنگ

۳

۱۲۰۶ موہن ہوا ہے سبز بن سبیں پاؤں لگ
دستا ہے مجھ کوں سرو چمن سبیں پاؤں لگ
تجہ لعل لبِ سری کا نہ پایا عقیق کوں
دیکھا اگر چہ کان میں سبیں پاؤں لگ
بتلی نمن نین میں کرے جاتو ہے بجا
پیارا لگا نکھیاں میں سبیں پاؤں لگ
مہتابِ رو کوں دیکھ کے میں زندہ دل ہوا
بھڑکی ہے تنہ برہ کی اک سبیں پاؤں لگ

۱۔ کہ بیوں۔ کہ۔ ۲۔ ۱۹۱۔ کہ اضافہ اشعار۔ نہیں ہے بد نظر محو کوں اپر جگ میں۔ جنوں کے دشت
میں دشت کوں نام آور کہاں کہ۔ سجن کی یاد میں از بس کہ صافی دل ہوں۔ خیالِ غیر ہے تجہ دل کی اتھی پر رنگ
۳۔ ۱۹۱۔ روس۔ و ب۔ ۴۔ لازم ہے اب کتناں کا کفن سروں پاؤں لگ۔ س۔

کب ہم کوں چھوڑ مجھ سوں ل آرام آرام ہوئے
 ہے شونخ چشمش بہن سر میں پاؤں لگ
 لائے کے پھول کیوں نہ کھلے دل کرباغ میں
 لازم ہے اب کتناں کا کفن سر میں پاؤں لگ
 تیرے عرق کی شرم سوں سے معدن حیات
 پانی ہوا ہے دُرِ عدن سر میں پاؤں لگ
 لایا ہوں نذر دل کی انگوٹھی کون کر قبول
 غم کے خربے ہیں جس کوں تن سوں پاؤں لگ

ہو کال پر گھٹا ہے مرے دل یہ غم ہمدرد
 اس چاند کوں لگا ہے کہن سوں پاؤں لگ

لے لائے پھول میں ہیں چین میں کے باغ کوں۔ پھول کے ہنہ بھرہ کی آن سر سوں پاؤں لگ۔ سس۔

رویف

۱

زہر کا گھونٹ ہے یہ شربتِ خوشنائبہ دل
سنگدل نے میرے سینے پہ کھا ہجر کی سل
آستانے پر ترے شوق کے ہو کر سائل
سفرِ راہِ حُبّت میں خطر ہے تل تل
بھیک دے کا سہ سہاات لئے پیچہ تاروں
دیکھ کر خال رخ یار ہوا یوں معلوم
یار و اغیار کی صورت میں ہوا ہے بیزار
چشمِ عبرت میں تماشا ہے جہا کرتا ہوں

۱۳۱۵

ہاتفِ غیب میں یوں کوں بشارتِ مسرت
مائل یار جو ہے یار ہے اس کا مائل

۱۔ ۳۹۱۔ لے جز بلا نوش ہر یک کوں ہے لئی مشکل۔ ۲۔ ۵۸۳۔ لے ہات دس سنگت ہوں

۳۔ ۳۹۱۔ لے یار اغیار کی۔ ۴۔ ۵۸۳۔ لے چشمِ مدہیں

۵۔ ۳۹۱۔ لے دلیں جو بیانی سے تل۔

۲

۱۴۲۲

ہے ترے حسن میں زبس کہ کمال
نظر آتا ہے بدر، مثل ہلال
ہے گل گلشنِ محبت کے
دل زخمی میں تیرے نگہ کی بھال
تشنہ لب کوں دکھا جمال کہ ہے
خط ترے لب کاموچ آبِ لال
اس کوں نسبت ہے زلفِ سبزی
جو ترے غم میں پرنیساں حال
اے صدمہ یہ فقیر رکھتا ہے
ایک دیدار کا ترے پسِ سوال
مصحفِ حسن کوں دکھا کہ ہوا
تری زلفوں میں نین میں اشکال

سرو کے فاختے اڑے ہیں سراج

دیکھ گلشن میں سرو قد کی چال

۳

۱۴۲۹

آہ میری ہے صورتِ اسرافیل
جل گئے جس سبب پر جبریل
تیری ابرو کی تیغِ پیاسی ہے
آپلا خون عاشقاں میں سبیل

۱۔ مجھ کوں دستا ہے بدر - ۲۔ پلک - ۳۔ جیوں - ۴۔ ہوں -

۵۔ ٹک - ۶۔ ۳۹۱ - ۷۔ ہے - ۸۔ ۵۸۴ - ۹۔

جو ہوا ہے شہرِ بیکِ رنجِ یار لعلِ عشق کا ہے اسمعیل
عشق نہیں زاہدوں کی قہقہیں صرف لعلِ بیکوں نہیں تبدیل
گل بس نسبت نہیں تر زرخ کوں کیا ہے تجھ قد میں سرو کوں نقش
مار کو دیا ہے زلف میں تیر ہی تن پہ پتیل کے ہے علامتِ نیل
مت ہو غرورِ زندگی میں مسراج
آمد و رفت دم ہے کوس نیل

۴

بات کر دلِ سنی حجاب نکال نیچے لب سنی گلاب نکال
شبِ بھراں کی تیرگی کر دور حسنِ تاباں کا آفتاب نکال
بیتِ یارو کا درس دمجھ کوں فرد و یوانِ انتخاب نکال
بواہوس بند عقدہ غم ہے زلفِ مشکیں میں پیچ و تاب نکال
منحصر نہیں ہے گوشہ گیرِ یار دل میں بکسو ہو حساب نکال
تکیہ مخملی سر ہانے رکھ لیکن آنکھوں میں اپنی خواب نکال

۱۳۳۶

مستی عشق گر تجھے ہے سراج
نشیستہ چشم میں شراب نکال

۵

مجھ پر اے محرم جال پر وہ اسرار کوں کھول
دل کوں دامن صحرائے جنوں یاد آبا
لے نسیم۔ سحری بوئے محبت لے آ
آرزو ہے مری آنکھوں میں روا ہوئی آنسو
میں خریدار ہوں جس جنوں خاطر خواہ
نفس غم میں دل افسردہ رہوں گا کب گات
خواب غفلت میں اٹھا دیدہ بیدار کوں کھول
عقل کے دامن میں صبر گرفتار کوں کھول
طرہ یارستی عطر کی ہر کار کوں کھول
نشر غم میں گاہر گہر بار کوں کھول
لے غم قافلہ سالار نکال اس بار کوں کھول
نغمہ شوق میں میر کب گرفتار کوں کھول

قصہ درد کوں انجام نہیں مثل سراج
غم کے دفتر کوں لپیٹ آہ کے طومار کوں کھول

۶

ہے تجھے آنکھوں کے گرفتاروں میں دل
کیوں نہ ہوئے مشہور بیماروں میں دل

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ کہ آنکھیاں سوں آنکھو جاری ہویں ۳۹۱۔ ۳۔ ہوئے ج۔ ۴۔ مجھ بیداروں کوں د۔
۵۔ ۳۹۱۔ ۶۔ تک ۵۸۴۔ ۷۔

زورِ نادر ہے ترے پیرہ نگدار کی سج
بس طرحِ دل پہنچا بھی ہے سو بناناں مشکل
پھول میرے کوں اگر پھول کہوں لے لیں
پھول کوں پھول کہے پھولوں میں ناناں مشکل
آتشیں روئیں نہاں کیونکہ رکھوں سوزِ جگر
جان جانا ہے مسکرا ج اب تو چھپاناں مشکل

۸

ہوں پریشاں یار کی زلف پریشاں کے طفیل
چاہ غم میں ہوں میں اس چاہِ زرخداں کے طفیل
سیلِ اشک گرم ہیں ہے خانہٴ مردِ مخراب
میں ہوا سوائے عالمِ چشم گریاں کے طفیل
لے ظمِ مرگاں کا لکھنا ہوں خطِ یا تو نہ شک
صفِ دامنِ پراسکے خطِ ریحاں کے طفیل
لذتِ دشنام کی مجھ کوں چکھا جا چٹا شنی
شور ہے دل میں و لعلِ شکر افشاں کے طفیل
مرہمِ الطاف ہے درکار اے بادِ احمِ چشم
ہے مشکبِ سیمینہ تیر تیر مرگاں کے طفیل
زنگِ غمِ حقیقل کیا آہِ سحر کے فیض نے
کفر کی ظلمت گئی ہے نورِ ایماں کے طفیل

لے خوب لگتی ہے ترے ۱۳۹۱۔ ۲۔ پیرہ نگدار۔ ۳۔ نوکدار۔ ۴۔ جس برہِ دل کوں چھپی ہیں

اس طرحِ دل میں چھپی ہے ۱۳۹۱۔ ۵۔ سوں۔ ۶۔ ۵۸۴۔ ۷۔ سورج کوں۔ ۸۔ لے سوں مجھ اشک کے ۱۳۹۱۔

لے اوپر اس خطِ ریحاں ۱۳۹۱۔ ۹۔ توں۔ ۱۰۔ لے جگ میں دو گوہر لعل افشاں ۱۳۹۱۔ ۱۱۔ لعلتِ مرہمِ تھی اے

شورِ میرا کر علاج ۱۳۹۱۔ ۱۲۔ لے دل مرا تیرے ۱۳۹۱۔ ۱۳۔

مشعل سوز جگر ہے ہر غزل میری مسکج
شمع دل روشن ہے فیض شاہ رماں کے طفیل

۹

حسن تیرا ہے گلستاں کی مثال قدر اسر و خراماں کی مثال
سرو تنجہ قد کے مقابل اے صنم چشم قمری میں سیکائی کی مثال
چشب ہجرت میں گل خسار کے ہر ایک خار مغیلاں کی مثال
عشق کی زنجیر کا پابند ہوں ہے گلستاں کو زنداں کی مثال
انٹاری میں تری آسادہ رو آری ہے چشم حیراں کی مثال
کیوں نہ ہو مثل کندان پاک چاک رخ ترا ہے ماہ تاباں کی مثال
یوریاے بے ریا دشت فخر ہے مجھے سخت سیلماں کی مثال
خار غم سینہ گل خسار کے دامن دل ہے گریباں کی مثال
کیوں نہ ہو خانہ مردہم خراب اشک بے پایاں طوقاں کی مثال
چاہ میں اس شکست سفا کی دماں سینہ عاشق ہو کنگا کی مثال

۱۳۶۱

اے مشترکے دن ہر ادلی نوکیں خود، ہے اس سراج۔ ہے شفاعت کی مجھ امید حماں کے طفیل۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔
میں یہ غزل رولیف "ط" میں (کی غلط) د۔ ج ہے۔

حج اکبر دوست کا دیدار ہے وصل اسکا عید قربان کی مثال
 دلبر باقوت لب کی یاد میں دل ہوا پر خون بدشتاں کی مثال
 آیت خوبی ہے خط و تعال و زلف شوخ کا عارض قرآن کی مثال
 کیوں نہ ہوئے ہر شک غم و رنج چشم ہے باز میں سال کی مثال
 بس کہ نتیجہ کوں فکر موزوں صبر لعل
 ہر غزل تیری ہے دیوا کی مثال

۱۰

تجھ رخ کارنگ بکھنچل ہے چمن میں گل جلتا ہے سوز رشک سب ہر چھوچھن میں گل
 دو شوخ گلزار ہوا جب سب جلوہ گر ہے بے وقار تب میں ہر ایک انجمن میں گل
 مجھ داغ دل کے رشک سنی جھڑ گئے سب ہر گز نہیں رہا ہے بہشت عدن میں گل
 اس گل بدن کی یاد میں جو کوئی کہ جی ویا تکفیں کہ وقت چاہے اسکے کفن میں گل
 آتا ہے جب خیال ہم آغوشی صنم سلتا ہے مثل خار مرے پیرن میں گل
 ہے غنڈ لب ل کوں و گل رو کی آرزو ظاہر ہے جس کی زلف کی ہر ہر شکن میں گل

۱۔ ہے انجمن میں ۲۔ بے وقار تب ۳۔ پڑے ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ شاید چکر کے داغ سو ہویں ۶۔ ۳۹۱۔

سیرِ حین کا ذوق مجھے کب ہے اے مسراج
ہر بہت تازہ ہے مرے باغِ سخن میں گل

۱۱

۱۴۹۳ اے باغِ حیا دل کی گرہ کھول سخن بول تنگی ہے مرے حال پر اے غنچہ دہن بول
اے آہ سنا سکوں مرے حال کی عرضی تجھ زلف کیے چپوں دیا مجھ کو شکن بول
دلتِ مستی پروانہ توں ہمدرد مرا ہے اس شمع میں تیری جو لگی آج لگن بول
آتی ہے تجھے دیکھ کے گل رو کی گلی یاد اے بلبل بے تاب مجھے اپنا وطن بول
خاموش نہ ہو سوزِ مسراج آج کی شب چوہہ
بھڑکی ہے مرے دلمیں ترے غم کی آگن بول

۱۲

۱۴۹۵ گر چلے سیر کوں و گلشنِ خوبی کا نہال کیا تعجب جو کرے سرو سہی استقبال

۱۔ نہیں ہے مجھے ۳۹۱ کا اضافہ شہر یہ ہے گلشنِ لالہ زار تنی دل میں داغ ہے پہولا ہے جو کے ہجر سوس سیرین میں گل۔
۲۔ کیا ترے غم سوس توں نے غنچہ دہن بول۔ لے بات مرے دل کوں محبت کے سخن بول۔ ۳۔ چوکوں ۳۹۱۔ لے
دلت سوس آپر جانہ ۳۹۱۔ ۵۔ توں تجھ ۳۹۱۔ لے ۳۹۱ کے اضافہ استعارہ مشتاق ہوں تجھ کوں کی نصائح کیا
خاموش نہ ہو سوزِ مسراج آج کی شب چوہہ۔ بھڑکی ہے مرے دلمیں ترے غم کی آگن بول۔
۶۔ فکر سوس بولا نہیں اسے سفر سبجہ ۷۔ پیو تجھ سے کہا تو کوں سے آج اپنے سخن بول۔

یارِ جبین ہوا خوابِ حرام آنکھوںؔ تبستیِ نحتِ جگرِ مجہ کوں ہوا قوتِ حلال
 خم میں آنکھوںؔ اگر نہیں ہے شہابِ آسٹو کا کیوں کیا غم کے زنگارے نے مرادِ من لال
 اہل صورت پہ ہے مجھ ناموری کا سکہ جبستیِ صویہؔ معنی ہے مردوں کوں بحال
 بوالہوس سیرِ بیابانِ فنا کیوں کہ کرے حلقہٴ دامن ہے یہاں نقشِ کفِ پاکِ عزال
 گردشِ چرخِ سیرِ آسٹو میں عاشقِ کون غم میں ہے قطب کے مانند اوسے متغزل
 شعرِ نگیں نے غزالوں کوں کیا صیدِ سراج
 رشتہٴ دامن ہے تارِ نگہ دامنِ خیال

۱۳

۱۵۰۵

دلِ مرا بیو کے باج ہے بیکل بیشترِ کل میں آج ہے بیکل
 آپس میں ہے تری جدائی میں کیا کرے لاعلاج ہے بیکل
 تجھ صحبت میں عاشقِ شیدا کھو کے سب ثمرِ دلان ہے بیکل
 ماسوا میں ترے مرے دل کوں نہیں ہے کچھ احتیاج ہے بیکل

آتشِ بیخودی جیوں کیاب
 آشتابیؔ سراج ہے بیکل

لہجہ یوں جب سوں مجھ آنکھیاں میں ہوا خوابِ حرام ۳۹۱۔ آنکھیاں کے نہیں ہے مرا بچھواں کا شہابِ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔
 ح ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔ ۳۹۱۔

ردیف م

۱

یک نگہ میں لیا ہے و گل فام
 کیا خرو کیا شکیب کیا آرام
 حق میں عشاق کے قیامت ہے
 کیا کرم کیا عتاب کیا دشنام
 مجھ کو گل گشت باغ زنداں ہے
 سبزہ زرخیر و شاخ سنبل و ام
 مے کشی کوں تری گلتاں میں
 سرو مینا ہے دوزخ گس جلم
 وقت ہے اب نماز مغرب کا
 پیاندرخ لب شفق ہے گیسو شام
 سر آرزو ہے مجھ کو نل مقصود
 ترک مطلب ہے مدعا تمام

۱۵۱۰

صدق دل میں مستحج باندہا ہے

کعبہ کوئے یار کا اسرام

۲

صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم
 کہ اصل مہتی نابود ہے عدم کا عدم

۱۵۱۴

اے شام - ج - ۲ - ۱۹۹۱ - ۳ - مجلیہ ہونی اب نماز مغرب فرض میں وہ ۱۹۹۱ - ۱ - ۲ - کھچندر ۱۹۹۱ - ۵ -
 مہر موم ۱۹۸۲ - ۵ -

اسی جہاں میں گویا مجھے بہشت ملی اگر رکھو گے مرے پر یہی کرم کا کرم
 ابھی تو تم نے کئے تھے ہماری جان بخشی پھر ایک دم میں ہی نیچا علم کا علم
 دو گل بدن کا عجب مزاج رنگازنگ فجر کوں لطف تو پھر شام کوں ستم کا ستم
 نہ رکھ سراج کسی خوب رویں جہنم وفا
 صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم

۳۰

۱۵۲۳

صنم بیل کا دل ہنس کر لئے تم عجب ہے باغ میں گل کا تنم
 دکھا تو رجراغ حسن محکوں کیا ہوں نقد دل تجھ زلف میں گم
 مرے دل میں محبت کا نشہ ہے لبالب ہے شراب غم میں یہ خم
 ہماری آہ آتش بار کوں دیکھو نجالت میں ہوا پانی جہنم
 گھٹا غم کی مری آنکھوں میں پھیلائی برتنی ہے پھنوار آسنو کی چھم چھم
 کیا کیوں حالِ مظلوماں پریشاں تجھے لازم ہے اے ظالم زخم

۱۔ سخن۔ ۲۹۱۔ ۱۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۱۔ میں اس کے بعد یہ شعر زیادہ ہے۔ عرقِ تجھ لکھا اوپریں جلوہ گر ہے۔
 کہ جو نہ چاند کے نزدیک ختم ۳۔ سن کر۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۴۔ انجھو کا بینہ۔ ۳۹۱۔ ۱۔

اوٹھے کیوں کر شہید خنجر عشق
سراج اسکو سیجا کر کہے "م"

۴

۱۵۲۹ کہا ہے لشکر غم نے ہمارے دل پہ هجوم
صنم کے حُسن کی شہرت ہوئی ہے عالم میں
دہن نرا ہے مگر خاتم سلیمانی
تمہارے عارض و کاکل میں نہیں ہے راہ گریز
عجب نہیں ہے اگر فوج عیش ہوئے معلوم
تمام کوچہ و بازار میں پڑی ہے دھوم
ہوئے ہیں دیو و پری جس تیرے محکوم
ہوئی ہے متفق اب فوج زنگ و لشکر روم
نری نگاہ کے خنجر میں یوں ہوا معلوم
ہوا ہے جیسے نری بزم وصل میں محروم
سراج یوں مجھے استاد ہر باں نے کہا
کہ علم عشق میں بہتر نہیں ہے اور علوم

۱۔ ۳۹۱ میں یہ شعر اضافہ ہے۔ سناہوں جب بستی مصرع ولی کا۔ ہوا ہے بخش میرا تم سستی گم۔ ۲۔ میر جگر۔
س۔ ۳۔ عقل۔ ک۔ ۴۔ ہے بس کہ ہر جانب۔ س۔ ۵۔ ہر ایک۔ س۔ ۶۔ پیارے۔ س۔ ۷۔
ہوئی ہے۔ س۔ ۸۔ ہو۔ س۔ ۹۔ ہوا ہوں جب سوں۔ س۔ ۱۰۔ سوں ہوا معلوم۔ س

۵

۱۵۳۶

کون کہتا ہے جفا کرتے ہو تم شرط مستوفی وفا کرتے ہو تم
 مسکرا کر موڑ لیتے ہو بھویں خوب ادا کا حق ادا کرتے ہو تم
 ہم شہیدوں پرستم جیتے رہو خوب کرتے ہو بجا کرتے ہو تم
 سرمئی آنکھوں کوں کیا سر میں کام ناتق ان پر توتیا کرتے ہو تم
 ہر پیل کوں سے خونیں نگاہ خون گل سیں کر بلا کرتے ہو تم
 بیستے ہو دل کوں جیوں برگ حنا ہات خوں آلودہ کیا کرتے ہو تم

خاک کرتے ہو جلا جان سدا ج
 اور کہو کیا کیمیا کرتے ہو تم

۶

۱۵۳۳

ہر ایک کی آنکھ میں محبوب ہو تم عجب ہو زور کچھ ہو خوب ہو تم
 زلیخا قبر میں سن کر آئی کہ نور دیدہ یعقوب ہو تم
 حجاب عشق مجہ کوں چاہئے ہو سبب کیا اس قدر محبوب ہو تم

دلوں کے باغ میں ہیوں سرو آزاد قد و قامت میں خوش اسلوب ہو تم
 دیوانے کوں دیوانا کر نہ بوجھو کہ آتش کی عقل میں مجذوب ہو تم
 عیث ہے قصہ فرہاد و شیریں اگر طالب ہیں ہم مطلوب ہو تم
 بلو مثل مسلج آتش میں غم کی
 جو پروا نے طرف غسوب ہو تم

۷

۱۵۵۰ کھینچتا ہوں آہ کا مداشکِ حسرت کی قسم
 آہ کی تیشے میں جاں کنڈن ہے شہرین
 رات گزری ہے مجھے ماہِ محرم تجھ بغیر
 زخمِ دل پر بلبلوں کے دستِ تم کا لونِ کھ
 جاں بلب ہوں تشنگی میں وصل کا پانی پلا
 مجھ نگین داغِ دل پر نقش ہے حرفِ وفا
 دل مرا بے تاب ہے شورِ قیامت کی قسم
 بچھ کوں ہے فرہاد کے تعویذِ تربت کی قسم
 مجھ کوں عیدِ وصل کی صبحِ سعادت کی قسم
 اے سلونے مان توں اپنی ملاحت کی قسم
 ہے تجھے حسین کے تیجے کے شربت کی قسم
 عشق کی اُمت میں ہو مہرِ نبوت کی قسم

۱۔ آنکھیاں۔ ۳۹۱۔ ۲۔ دیوانے کے نزدیک ۳۹۱۔ ۳۔ ہوں میں۔ ۵۸۲۔ ۴۔

آنکھوں کی مہروں۔ ک۔

عاشقوں کا لختِ دل بزرگِ گل بے خار ہے
 بات آیا سورہٴ اخلاص کا محسوسِ عمل
 کس سی قد کے فراقوں میں سستی ہو راکھ ہوئی
 کیا بلا ہے انتظارِ جلوہٴ آئینہٴ رو
 اے صبا! جلدی میں اس گل کا مجھے پیغام دے
 قتل ہوناں تیغِ غم میں عینِ ایمان مجھے
 جاننا ز سجدہٴ عاشق ہے نقشِ پائے یار
 عرض رکھتا ہوں کہ یہ طرزِ تغافل خوب نہیں
 ہر گل داغِ جگر رونے میں پایا تازگی
 لوگ کہتے ہیں کہ اپنا حال دلِ کبر میں کہہ
 پھول پر پرت پاؤں رکھ تجھ کوں نزاکت کی قسم
 مصحفِ رخسارِ جاناں کی تلاوت کی قسم
 راست کہہ اے فاتحہٴ تجھ کوں ہی کی قسم
 نچ گئیں آنکھیں مری تصویرِ حیرت کی قسم
 پیکِ آہ سینہٴ عاشق کی سرعت کی قسم
 نالہٴ بسمل کی انگشتِ شہادت کی قسم
 گردِ نعلِ دلِ شاہِ ولایت کی قسم
 گر تمہیں منظور ہے چشمِ مروت کی قسم
 رشمِ گلشنِ نوازِ برِ رحمت کی قسم
 بات کہنے کی کہاں طاقتِ جرات کی قسم

شوق کے شعلہ میں روشن ہے چراغِ دلِ مہر

ہر پریرہٴ وائے بزمِ محبت کی قسم

۸

کافر تو اہوں رشتہٴ زنا کی قسم تجھ زلفِ حلقہٴ وار کے ہر تار کی قسم

۱۵۹۶

ہرگز مریض چہ کوں بن وصل نہیں علاج
اس خوش ادا کی نگریں بیمار کی قسم
اُس گل بدن کے کاکل پر پیچ کا نیلا
زنا رنجو گئے کا ہوا ہمار کی قسم
تیرے بھنو وں کی یاد نے کڑے کیا ہو
ہے ذوالفقار حبیدر کرار کی قسم
امیدوار چاہ زرخیز ان یار ہوں
میں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کی قسم
درکار اگر حسب ہے مجھ آنکھوں میں کھنڈ
بے تہ کوں میرے دیدہ خونبار کی قسم

یک جا ہوئے میں طبل پروانہ آکسراج
اس شمع رو کے چہرہ گل نار کی قسم

۹

ہیں چاہ میں دو ٹیٹھے لبوں کی ملامت
رکتے نہیں ہیں یومہ یسین کام ہم
سنبھل ہمار حال پریشاں پہ وال ہے
ہیں یادیں و زلف کی خم مثل لام ہم
جلتے ہیں پن جگر میں نکلتا ہے دوا
ہیں بختہ مغر عشق کے نزدیک خام ہم
درکار نہیں ہے شیشہ نے برہم شوق میں
پائے ہیں اسکی چشم کی گردش میں جام ہم

۱۵۶۴

اے دارسوں سینہ ہوا ہے پاک ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۹۱۔ ۱۔ میں یہ تین شعر اضافہ ہیں۔ درس دکھائے آتش غم کوں مری کجا۔ اب تشنہ لب
شربت دیدار کی قسم۔ دل ہے مثال بل پروانہ شوق مند۔ اس شمع رو کے چہرہ گلنار کی قسم۔ کجا بھرہ کا دار تیرا ہوں خالص میں
بسل ہوا ہوں عشق کا تلوار کی قسم۔ اے شعلہ دیدار ۵۸۴۔ ۱۔

مسجد میں تجھ بھنوں کی کئے جستی نما
سب عاشقوں کی صف میں ہو میں ہم
ہے یار کی گلی کا عجیب دلکش مکان
کیا لے کر نیگے گلشن دار السلام ہم
طرز ادا میں مول لیا ہم کوں ے دلراج
موہن کی دلبری کے ہو میں غلام ہم

۱۰

۱۵۸۱

جا بول اے صبا وود لارام کوں سلام
میری طرف سےں دلیر گل فام کوں سلام
جس فکر کوں دیکھ سرو کے اڑتے ہیں فاختے
یکدم لہجا ووسر گل اندام کوں سلام
قاصد کوں بھیج مجھ کوں سرفراز گھر کرو
نا مے کوں دیدہ بوس کروں نام کوں سلام
خم کیون ہوئے زانہ رشک اسکی زلف دیکھ
کافر نہوئے جو کرے اسلام کوں سلام
میں عشق کے طفیل کیا سیر باغ دل
اس خوش ہوا بہار کے ہنگام کوں سلام
ہو با ادب ہلال تجھ ایرو کے خم کوں دیکھ
کرنا ہے جاندرات کے دن شام کوں سلام

لاوے بجا دس آج تو کیا بلکہ آفتاب

ہر صبح اوس منہم کے درو باہم کوں سلام

۱۔ سب عاشقان۔ ۲۹۱۔ ۲۔ کیا لے کر نیگے گلشن دار السلام ہم۔ ۳۹۱۔ ۳۔ بیٹھ سخن سوں چو لیا مول۔ ۳۹۱۔

۴۔ سخن۔ ۳۹۱۔

۱۱

۱۵۸۸ تجھ پر ہوا ہوں دل میں فدا جان کی قسم
 گل شعلہ فراق ہے سنبھل ہے دود آہ
 ثابت ہوں اپنے دین پر ایمان کی قسم
 ہے عرس بلبلوں کے چراغان کی قسم
 آیا ہے ان دنوں دل اشقۃ پیچ میں
 اس موکر کی زلف پریشان کی قسم
 ہوں تشنہ لب ترے دم خنجر کے آب کا
 موج زلال چشمہ حیوان کی قسم
 سیمپارہ جگر میں ہیں اعباب زخم ہجر
 الحمد نام دوست ہے قرآن کی قسم
 منکر ہوا تھا گل ترے گلزار حسن کا
 بلیل کوں دے کتاب گلستان کی قسم

مرشد کے سوز حسن کا قربان ہے سراج

ہے ذات پاک حضرت رحمان کی قسم

۱۲

۱۵۹۵ سیر باغ خاموشی میں مسکرا ہونٹوں میں ہم
 ڈوب گئے بیسویں غنچہ گل نگ کے موٹوں میں ہم

۱۔ ۵۸۲۔ ۲۔ کے۔ ۳۔ ۴۔ احمد ہی پیو کا۔ ۵۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ کے اضافہ اشعار۔ ہر بات تجھ دین

سوچ آیات مصحفی۔ کھانا ہوں تجھ لب کہ افسان کی قسم۔ شندر میں غم کے ہوں مجھے من بھول بیک ایک۔ ہر جا بار بار فراق

کی قسم۔ سر پریم باٹ میں مثل سراج آج۔ غازی ہوا ہوں عشق کے میدان کی قسم۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ جان جان کر ایمان کیوں ہوا

اب جان لب ہوں دلیر جان کی قسم۔

گرو صف مژگاں ہو کہ میرے عقل کی غم جیوں نگاہ
عشق کے ہیسات بروں کے سدا کوٹوں میں ہم
رحم کرباں اے کہاں ابرو کہ مانند زرہ
بچھن گئے تیر نگاہ تیز کی چوٹوں میں ہم
دیکھے کب ہاتھ آوے گا کف ارمدا
بہہ چلے ہیں درو کی دریا کی لٹوٹوں میں ہم

گھیر لی ہے ہم کوں آتش بازی غم نے سراج

شمع مجلس میں ہجوم آہ کے ٹوٹوں میں ہم

۱۳

آفتِ جاں ہے تہاری بے حجابی اے صنم
مجھ کوں بے ہوشی ہے تم کو نیم خوابی اے صنم
رشتہ امید بیخ ہجر میں ہوتا ہے قطع
نا اُمیدی کوں نخل کر آتش تباہی اے صنم
آتش تباہی میں وگرنہ مجلس عشاق میں
ظلم ہے غم ہے قیامت خرابی اے صنم
نازہ گل ہر باغ کا ہے مجھ نظر میں ناز و داغ
آتش سوزاں ہے فرش ماہتابی اے صنم
جب سستی ہے ذوقِ تنجہ کوں چیرہ گلندار کا
اشک ہے مجھ چشمِ خوں کا شہابی اے صنم
جب کرم سینوں مرا احوال پوچھے روزِ وصل
بس ہے تب مجھ کوں جواب لاہولابی اے صنم

تاب میں ہے تاب ہے تیری جدائی میں سراج

رحم کر عاشق پر اپنے ہو تو توابی اے صنم

۱۴

شربت وصل بلا جالب شیریں کی قسم جان جاتا ہے مرا سورہ تبیین کی قسم
 دیکھ مجھ حال کو اے نازہ بہار خوبی اشک رنگیں ہیں رواں و مان گلچیں کی قسم
 مکتب عشق میں آغوش کی سختی دھوٹا راست ہے یہ سخن استاد کی تلقین کی قسم
 شیشہ خاطر نازک کوں مرمت کر چور اے سنگرتجھے اپنے دل سنگیں کی قسم
 اشک ہے تیل شب ہجر میں آجان علاج
 ہر ایک حسرت زیتون ہے وائیں کی قسم

۱۶۰۶

۱۵

چھپا ہے سیرہ خویہ بیچ شہ سواری قسم نہوے کیونکہ دل وحشی مرا اشکار قسم
 شہید خندہ پنہاں ترے ہیں کیا خوب اگر ہزار میں اس کے اوٹھے غبار قسم
 توں باغ حسن کا چین جید کی موت کرے دبا ہے عاشقوں کو ترے لبیں انتظار قسم
 اگر چہ یار کا ہے عضو عضو کز خوبی ہے نقطہ دہن تنگ پر مدار قسم
 ہے دل مرا گل عنائے فصل غیر مقرر کبھی خزاں تغافل کبھی بہار قسم

۱۶۱۲

نہ بوجھ رنگِ رخ گل کا کون وا کہ شیدا
 ہمیشہ ہے دل بلبل کو خارِ خارِ تہم
 نہ دیوے نہ کبھی آسید کون سیاہِ رخشن
 دھڑی سینا کی کیٹھنچے تہم صہارِ تہم
 ہوا ہے کشورِ دل میں غمی کون لکھلا
 ہے تیرے حسن کی دولت میں تہم تہم
 آتشِ غیرت میں مثلِ شمع ہے سوزاں
 نری بغل میں ہے آئینہ حصہ دارِ تہم

۱۶

۱۶۲۱

صحرائے جنوں میں ہے جسے ولولہ غم
 ہیں پائے جگر میں اسے کئی آبلہ غم
 نہیں لشکرِ آرام میں امیدِ رفاقت
 ہے جب میں مجھے بھری قافلہ غم
 آتش میں جدائی کی جلاتا ہے شرب
 کب لگ میں لکھوں صفحہ دل پر گلہ غم
 جس دل کوں ادا کی ہے اسے بزمِ طربیا
 جز نالہ جان کاہ نہیں مشعلہ غم
 بن شربتِ خوشنابہ دل اور غذا نہیں
 ہے سلسلہ دِوام جسے سلسلہ غم
 یکبارگی آوور کیا رنگِ کدورت
 ہے صافی آئینہ دل مضطلہ غم
 فانوسِ دل چاک کون کیوں زینے ہو
 روشن ہے دسراجِ آہستی مشعلہ غم

اے صاف نہیں۔

۱۶

۱۶۳۸

جب یار بسا جیو میں سنسار میں کیا کام
 از بس کہ ہو اکفر اور ایماں میں بیزار
 دلدار اگر یار ہے اغیار میں کیا کام
 کانی ہے ترے ابرو خنجر کی شمشیر
 تبیح میں کیا مطلب زنا میں کیا کام
 عاشق کی شہادت میں تلوار میں کیا کام
 مجھ درد کا احوال و گھر و پیریاں
 بلیل کی نمن نشوونما میں کیا کام
 تجھ وصل کے مشتاق کو گلزار میں کیا کام
 پیچھو لاپتے ترے ہرگز گل اسکے میں
 خاموشی اسرار میں گفتار میں کیا کام
 جیوں بچہ ابس لب کوں کرو بند؟
 بلبا ہے تیرا او سے گلہا میں کیا کام
 قربانی الفت کوں نہیں باغ کی خواہش
 جو گرمی خورشید محبت سوں جلا
 سرد کیوں او سے سایہ دیوار میں کیا کام

ہر چند اسراج او سکوں میں بیکوں میں لہا سیر
 لب تشنہ ویدار کوں مقدار میں کیا کام

رویفان

۱

۱۶۳۷

گر نہیں تجھ کوں خیال گل بدن
چاک کیوں کرتا ہے لے گل پیرن
حالت وصل و جدائی کیا کہوں
ایکدم ہے حق میں میرے سو قرن
مت جگا و مجکوں بیٹھی نیندیں
خواب میں آیا ہے دوشیریں دہن
جی دیا ہوں یاد چشم یار میں
برگ نرگس میں کرو میرا کفن
خوش ہے فرش خار کوئے یار کا
کیا کروں گا بستر برگ سمن
گھر میں دو خورشید رو نکلے تو خوب
ہے مجھے کال آج کا سورج گہن

اے دلراج اس شمع رو میں جا کے بول
ہے جگر میں آتش غم شعلہ زن

۲

۱۶۳۸

عشق میں آگ عقل کوں کھنٹوں
باخرد ہو کہ بے خرد ہوناں

اے گلبدن ک۔ اے بے خبر ہو کہ باخبر ہوناں۔ ۱۳۹۱۔

فرشِ گل میں محکوں بہتر ہے غم کے کانٹوں کی بیج بے سونا
 ابرِ رحمت ہے بیجِ وحدت کا کچھ غمی کے کمیت میں بونا
 خندہ گل ہے گریہِ شبنم ہے ہنسی یار کی مرار و نا
 روپِ درسن کھائے سینِ تن نہیں تو جاتا ہے تاسیس سونا
 گردِ غم میں جو دل ہو میدلا اپنے آنسو کے آب میں ڈھونا

شوخ جاو وادائے تنہی پہ دلِ سراج
 گردشِ چشم سوں کیا ٹونا

۳

اے شوخ جب میں دیکھا تیرا وقتِ موزوں گلزار میں ہوا ہے ہر سرو، بیدِ مہنوں
 اے بحرِ حسن تیرے دانتوں کی دیکھ گوہر پانی ہو آجمل ہو دریا میں دُرِ مکھنوں
 اے حیران و منتظر ہے گلزار میں ہمیشہ نرگس نے جب میں دیکھی تیری چشمِ مے گوں
 بیمارِ دل مرے کی کرے طیب دارو تیرا کلامِ شیریں یا قوت کی ہے مجھوں

۱۶۵۱

اے پتلی - ک و ۳۹۱ - ۱ - ۵۸۴ - ۱ - ۲ - گنج - ح - ۳ - سرو ۵۸۴ - ۱ - ۱ - ۵۸۴ - ۱ - ۲ - شہت
 تری دہن جب سوں پری ہے نگیں - ۳۹۱ - ۱ -

تجھ زلفِ غبریں نے اور لبتے تیرے^۱ لشکر پہ دینِ دل کے مار ہیں بلکے شبنمیں ا۔
 مستوں کو غم کے بس ہے بڑے دوبا^۲ اس سیرِ خط کی سبز غالی کیسے افسوں
 برباد سراج کوں ہے گرتی جکوں جان پو
 ہے جہم زلف کا خم بینی الف یہوین ن
 ہم

۱۶۵۸

مری تلخی نزع کی ہیں دوائیں تمھارے تبسم کی ٹیٹھی ادائیں
 شکر گرو کلفت ہے اور شیرِ آنسو ملی ہیں کسے اس مڑ کی غذائیں
 دم سر دسین عاشقوں کو ہے رات کہاں سیرِ گلشن میں ایسی ہوائیں
 گذرِ غیر کا نہیں شتابی سیرِ او دل و دیدہ خالی ہیں دونوں سیریں
 ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دہن میں مناسب نہیں خندہ پن کی صدا
 جگر سینہ چاکوں کا حق میں تمھارے لب زخم سے مانگتا ہے دعائیں
 یہ پہنچ گیا انجام کوں یہ تسلس تمھاری جھٹائیں ہماری فائیں
 ووز لفظوں گھیرا ہے چہر کوں تیرے بلائیں بھی لبتی ہیں تیری بلائیں

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ میں ششیریں ۱۳۹۱۔ ۳۔ عاشق کے جگر پر ۱۳۹۱۔ ۴۔ پہنچ گیا ۱۳۹۲۔ ۵۔ گھیرے ہیں۔ ح

کیا سبیل حیرت از بس کہ طوقاں سرگ گئی ہیں شہرِ خرد کی بنائیں
 گیا لالہ روجب میں سیرِ بکوں خوشی میں چپی ہیں گلوں کی قبائیں
 ہمارے آتشِ عشق میں جل گیا ہے
 پتنگوں کے آخر یہی ہیں سسزائیں

۵

اگر میں ہجر کی جلتا ہوں سدا جاناں زلالِ وصل میں یہ آگ آ بجھا جاناں
 چھپا نہیں کہیں قنابِ پروے میں عبرتِ نقاب میں چہرگوں مت چھپا جاناں
 اٹھے ہیں عاشق بے دل کے قتل کرنے کو ترے دوا برو خو زیر کوں سکھا جاناں
 رقیبِ شوخ مرے دل کا درو کیا پاؤں کسی کا کام نہیں رازول کوں پا جاناں
 ترے ہے پائزاکت میں فرس گلِ چو خارا چمن کی سیر کوں زہنار توں جا جاناں
 مثالِ ماہی ہے آبِ تلستا ہوں زلالِ طغیہ کرم ایکدم بلا جاناں

۱۶۹۹

۱۔ گئیں۔ ۵۸۴۔ ۲۔ برہ کی لگ میں۔ ۳۹۱۔ ۳۔ اپس کے مہر کے پانی سوں۔ ۳۹۱۔ ۴۔
 سرچ کی جوت نہاں ہوئے کیونکہ پروے میں۔ ۳۹۱۔ ۵۔ اسی ہے۔ ک۔ ۶۔ جانے۔ ۳۹۱۔
 ۷۔ مہر سوں بجھا جاناں۔ ۳۹۱۔

ہوا ہے شام جدائی میں بے قرار دل سراج
مثال صبح توں اپنی جھلک دکھا جانان

۶

۱۶۶۶

وونگاہ شد تیر بے خطا میں کم نہیں
مثل سیاق تش غم میں ز بس بے تاب ہوں
بستر بے تابی دل پر یہ آہ جاں گداز
خسر و ملک جنوں کوں کوچہ و بازار میں
غنجہ داغ جنوں کوں تازہ روئی کیوں نہ ہو
ویچھنا تجھ رخ کا اے سرمایہ عسر اید
ہر طرف شور قیامت کیوں نہ ہو و جلوه گر
جان کن دن میں کیا فارغ نکا کر تیغ ہجر
کیا عجب گر ہوئے شہید تیغ بے تابی سراج
یہ زمین غنم زمین کر بلا میں کم نہیں

۱۔ ۱۳۹۱ء - ۲۔ مرنے - ۱۵۸۲ء - بعد مرنے - ۱۹۹۱ء - ۳۔ تازہ روئی کیوں نہ ہوئے - ۱۳۹۱ء

۱۶۸۵ گرتوئے بلند و قدر عنا بہشت میں خم ہوئے بار شرم میں طوبا بہشت میں
 اس لالہ رو کے عارض گلگوں کا بس خیال ہرگز نہیں ہے ذوق تماشا بہشت میں
 میری نظر میں آتش دوزخ ہے سیر باغ بے دوست کیونکہ جاؤں میں بہشت میں
 تیری گلی کا سیر اوسے دار السلام ہے دل خوش نہ ہوئے عاشق رسوا بہشت میں
 داغ جفا میں شک چمن ہے لہلہ سراج
 گل دیکھنے کی نہیں ہے تماشا بہشت میں

۱۶۹۰ چمن میں گل بدن جب قامت عنائیں آتے ہیں بہشتی چھوڑ حیرت سایہ طوبا میں آتے ہیں
 نہ پوچھو نہ خود کرتا ہوں تعریف کے قامت کی کہ یہ مضمون مجکوں عالم بالا میں آتے ہیں
 ہجوم داغ کے طرے بنایا غم کے مانی نے عجب پھولوں کی دو گلشن رسوا میں آتے ہیں
 مراد خاص شک و آہ طوف کعبہ دل ہے کوئی دریا میں آتے ہیں کئی صحرایں آتے ہیں
 کہو کیونکر ہے فوج خرد کا مورچہ قائم کہ قلعہ کی قلعہ میں آتے ہیں

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ طوبی۔ ۳۔ ۵۸۳۔ ۴۔ بس ہے خیال عارض کلچر کا خیال ۳۹۱۔ ۵۔ ح میں ہے
 چھوٹ گیا ہے۔ ۶۔ مورچا۔ ۷۔ ۵۸۳۔

ہمارے دل کا شیشہ بھونٹا ہے سنگِ غیرتیں محل میں رسی کے جب تن تنہا ہیں تے ہیں
 دسراج اس ہستی مومِ موم کا احوال لکھنے کوں
 عدم کے صاف تختے کشورِ عفتا میں آئے ہیں

۹

Unsatisfactory image

۱۶۹۶

اے صنم تجھ پرہ میں روتا ہوں اشکِ خورشید میں منہ کوں دھوتا ہوں
 بندگی میں مجھے قبول کرو میں تمہارا غلام ہوتا ہوں
 بارشِ آبِ اشک ہے درکار داغِ ہجراں کے بیج بوتا ہوں
 بولتا ہوں جو دہشتا ہے تن کے پھرے میں اسکا طوطا ہوں
 مٹ کر مجھ سے قصہ فرماؤ خوابِ شیریں میں آج سوتا ہوں
 تاب نہیں ہم کلام ہونے کا دیکھ کر تجھ کوں ہوش کھوتا ہوں
 گوہرِ اشک کوں مثالِ دسراج
 رشتہ آہ میں پروتا ہوں

اے سہن - س - اے مکہ - س - اے خوب ہے گراںچھو کی بارش ہوئے - س - اے بیو - س - ۵

بولانا - ک و ۵۵ - ۶ بیو کا - س - ۱۶۹۱ - ۱۷ منہ - س - ۱۷ کا - س -

۱۰

۱۶۰۴ راز یار کوں بے حجاب دیکھا ہوں میں سمجھتا ہوں خواب دیکھا ہوں
یہ عجیب ہے کہ دن کوں تاریکی رات کوں آفتاب دیکھا ہوں
نسخہ حسن میں ترے قد کوں مصرع انتخاب دیکھا ہوں
کس تنہا اب امید لطف رکھوں تنہہ نگہ کسین عتاب دیکھا ہوں
دل ہوا تب میں تاب میں بے تاب جب میں شہو رخ کے تاب دیکھا ہوں
اب ہوا سب میں فارغ التفصیل بے خودی کی کتاب دیکھا ہوں
شکر عشق جب میں آیا ہے ملک دل کوں خراب دیکھا ہوں
سر مجلس چشم مست ساقی میں دور جام شراب دیکھا ہوں
اے ہر کج آتش محبت میں
دل کوں اپنے کہا دیکھا ہوں

۱۔ باب - ۵۵۴ - ۱۔ کیوں ترے زلف میں نہ ہوں پابند - کشور دل - ۳۹۱ - ۱

۲۔ ۳۹۱ - ۱۔ کا اضافہ شعر - مکتب غم میں کیوں نہ ہوئے استاد - تنہہ درس کا کتاب

دیکھا ہوں -

۱۱

۱۷۱۳

مرا دل نہیں ہے میرے ہات تم بن خوش آتی نہیں کسی کی بات تم بن
 گھٹا غم، اشک پانی، آہ، سبکی برستا ہے عجب برسات تم بن
 پکاروں کیوں نہیں "سوت ہے سوت" کم مرشب قتل کی ہے رات تم بن
 کبھی تو ایسی بھیجی حوصل کی آن کیا غم نے مرے پر گھات تم بن
 سراج از بس کہ ہے بے تاب دیدار
 اوسے ہے زندگی سکر ات تم بن

۱۲

۱۷۱۸

مرا دل آگیا جھٹ پٹ جھپٹ میں ہوا لٹ پٹ لپٹ زلفوں کی لٹ میں
 نمایاں ہے وہ نور چشم مردم پلک کی پٹ میں پتلی کی الوٹ میں
 اگر دیدار کے پانی کی ہے چہا لے سمرن آنسوؤں کی رہ رہٹ میں

۱۔ ۳۹۱۔ لٹم کی بجائے ہر جگہ "بیو" ہے۔ ۲۔ انہو پانی گھٹا ہے آہ۔ ۳۹۱۔ ۳۔ آئے پھر کر ۳۹۱۔
 ۴۔ یہی ہے شربت دیدار کا وقت۔ سراج اب مجھ پر ہے سکر ات بیو بن۔ ۳۹۱۔ ۵۔ ۳۹۱۔ زمین کی کھجور
 زیادہ ہیں۔ تصور یار کا ہے یار جانی خیال غیر میں جھپٹ بیو بن۔ اثر ہنسنے کا کچھ باقی رہا نہیں۔ نفی نے آگیا انبات بیو بن

ہر ایک نافوس میں آتی ہے آواز کہ ہے پرگھٹ و و ہر ہر کے گھٹ میں
 لگی ہے چٹ پٹی مت کر نیٹ ہٹ پیچھے مت لٹ پٹے گھونگٹ کے پٹ میں
 دل دیوانہ میسر آ گیا ہے تری زلفوں کے سایہ کی جھپٹ میں
 دسراج اس شمع رو بن جل گیا ہے
 نیٹ حسرت کے شعلوں کی لپٹ میں

۱۳

عجب ہے خط زمر و نگار گلشن حسن ہوئی ہے جس تنی افروں بہار گلشن حسن
 نہیں ہے یاغ کی گلگشت کی اونٹنی ہش جو کوئی کہ سیر کیا لالہ زار گلشن حسن
 گلی میں شوخ کی محکوں ہمیشہ مانع ہے ہوا رقیب مرقع میں خار گلشن حسن
 تجلیات الہی کا اوس میں پرتو ہے ہوا ہے جب میں دل آئینہ دار گلشن حسن

۱۰۲۵

دسراج کیوں نہ غزل خوان بے خودی ہو
 ہوا ہے بلبل بے اختیار گلشن حسن

۱۔ بجز رقیب نہیں کوئی۔ ۲۹۱۔ ۲۔ خیال غرض خوبی۔ ۳۹۱۔ ۳۔ ہے عزیز

نمن بے قرار۔ ۱۹۱۔ ۴۔

۱۴

۱۶۳۰

حیف صد حیف و وحیب نہیں
 ہجر کے درد کا طبیب نہیں
 دل مرا محفل جدائی میں
 لذتِ غم میں بے نصیب نہیں
 روز و شب اسکے پاس ہوں
 غیر دل کوئی مرا قریب نہیں
 جب میں فراق ہے نزدیک
 عیشِ تب میں قریب نہیں
 جب میں دیکھا ہے چہرہ گل رو
 بتلا گل کا عندلیب نہیں
 لبِ تصویر سا ہوا ہے خوش
 یار کے بتلا کوں حبیب نہیں

مصرع اولیں ہے وردِ مسج

حیف صد حیف و وحیب نہیں

۱۵

۱۶۳۱ لیا ہے نقد جان بلبلال یعنی خراجِ اپناں
 چلا یا خسر و گل نے اسی نگوں رواجِ اپناں
 ارے غمِ صبح آنے کی خبر ہے سر و قامت کے
 قیامت کل کوں تیری ہر عمل کر لے توں آج اپناں
 ہماری سوزش سوا میں تنجوں کیا اے ناصح
 ہوا ہے ان دنوں کیا کیجئے یوں کر مزاجِ اپناں

۱۔ کوئی مرے درد کا۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ علاج۔ ح۔ ۴۔ کیا کہئے ہی۔ ۵۔ ۳۹۱۔

لگا کر راکھ جو گن ہوئی ہے قمری باغ کون تنہا
مریہ پیغام اس بلیقہ شانی پاس لایا
گر کوئی سو قد کے واسطے چھوٹی ہوا اینٹیاں
کہو ہند ہند رکھے سر پر کیونکر کے یہ تلخ اینٹیاں
تو غم زہر خفا بن نوش دارو جان کر کھا یا
کیا ہے اپنے ہاتھوں ل ہمارے علاج اینٹیاں

ووظائف کیوں جلتا دیکھو اتنا بھی نہیں کہتا
کہ کیا ثابت قدم ہے کیونکہ ہو آخر جس طرح اپناں

19

۱۴۴۱ اشکِ خوئیں ہے شفقِ آج مری آنکھوں میں
ایک دنِ نینِ جھو کے کی طرف سےیں گدرو
بیٹھ کر تختِ مرصع پہ مری پستلی کے
باغ میں زنگس جیساں نے تنجھے دیکھ کھی

آج کی رات عجیب رات مبارک ہے سراج
اسکی صورت کوں ہے معراج مری آنکھوں میں

۱۔ سوس لانا۔ ۲۹۱۔ ۲۔ خونی۔ ح۔ ۳۔ آنکھوں۔ ۴۱۔ ۵۔ سانج۔ ۶۸۴۔ ۷۔ دم۔ ۸۵۴۔

ہیں۔ ک۔ ۱۔ ۳۹۱ (کا انصاف شعر۔ رادروازہ)۔ خان میں کیا ویگا۔ انتظار ہی ہے سیابان مری آنکھوں میں۔

۱۷

کبھی جو آہ کے مصرعے کوں یاد کرتا ہوں خیالِ قد کوں ترے مستر ادا کرتا ہوں
 و چشمِ دیکھ ترے چہرہ کتابی پر قلمِ سین شاخِ غزالوں کے صا کرتا ہوں
 اگر چمن میں کرے لالہ عزمِ خود روئی یہ داغِ دل کوں دکھائے سوا کرتا ہوں
 اگرچہ عشق کے شعلے اوٹھے ہیں سینے میں خیالِ وصل سے میں ل کوں شاد کرتا ہوں

نہیں ہے دل میں مرے اس سراجِ ذوقِ جن
 کہ سیرِ گلشنِ نو طبعِ زادا کرتا ہوں

۱۸

کتبِ نلک طرزِ جفا ظالمِ مری فریاد سن بسملِ تیغِ خفا کی کانِ دھرو و داؤ سن
 قمری دل پر نگاہِ لطفِ سینِ یک بار دیکھ اے گلستانِ ادا کے خوش ادا شمشاد سن
 جان لیکر یک بیک انجان ہونا خوب نہیں اس مروت کوں نہ کر یک بارگی برباد سن
 مشکل آسانی کوں میری نہیں شمشیرِ نگاہ جی میں آیا ہوں تنگ سے ہر باطلِ ادا سن
 آہوئے دل پر عیاںِ وحشتِ شہِ راج کھینچ دامِ حلقہ کا کل میں اے صیاد سن

نام تیرا ہم اعظم سا کیا ہوں دُباں گر تجھے باور نہیں تو تجھ زباں میں یادوں
خانہ زادی کا دیا ہوٹل تجھے جان نہ سراج
مت توں اپنی بندگی میں کر مجھے آزادوں

۱۹

عید وصل سرفروشن میں مگر تشرابیاں عالم بالا میں آتی ہیں مبارک بادیاں
کیا تبسم کیا ادا کیا نماز کیا انداز میں یاد میں شمع کوں کئی طرز کی اوستا دیاں
صاف ہو لوں سنگی ہوں کی مجھے کرنا قہقار ختم ہیں اس ظالم خوں ریز پر جلا دیاں
پانوں میں زنجیر الفت اور گلے میں قہقار کہہ دل وحشی کوں میرے کیوں ہوں آزادیاں
کیا چلے و اہم نگاہ مہربانی میں تری ہمید ہو جاویں یہاں کی صبا دیاں
گر چہ لیلیٰ اپنی شوخی میں نہایتی ہے باز چھوڑا نہیں یہ تلک بنو بھی اپنی ادیاں

۱۶۶۱

طاق پرین لکے کر جاتا ہے آئینہ دھراج
یاد آتی ہیں مجھے جب ان کی طرین سا دیا

۱۔ اوسکا - ۵۸۲ - ۲۔ سے - ۳۹۱ - ۳۔ طر - ۳۹۱ - ۴۔

۵۔ طر - ک -

۲۰

جہن میں شور ہے اس گلزار کے ہاتھوں
 ہوا ہے سخت دہاں ان نوں میں توں عشق
 دل شکستہ مرا ناپسند تھا سب کوں
 قرار و صبر و دل میں عقل ہوش گیب
 ہزار حیف کہ ہم پیاس پیاس کر مر گئے
 مجھے بھی خوار کیا آپتہ بھی خراب ہوا
 سنا ہے جب میں کہ آتا ہے سیر کوں گل رو
 ہوا ہے رشتہ امید قطع اے ظالم
 ہوا ہے جامہ گل چاک خار کے ہاتھوں
 عنان صبر نہیں اختیار کے ہاتھوں
 میں بارمان کے بیچا ہوں یار کے ہاتھوں
 جو کچھ ہوا سوترے انتظار کے ہاتھوں
 تنہا رہے محل لب بدار کے ہاتھوں
 میں جاں بلب ہوں لے قرار کے ہاتھوں
 بکھا ہے باغ میں بلبل یہاں کے ہاتھوں
 تیری نگاہ تغافل شعار کے ہاتھوں

صدم کے دامن دل پر غبار ہے اب لگ
 مساج سختہ خاکسار کے ہاتھوں

۲۱

جس دن میں یار بوجھتا ہوں کب صبر و قرار بوجھتا ہوں

۱۶۶۶

۱۔ ہاتھوں ۵۸۴۔ ۲۔ اٹھیاں ۱۸۱۔ ۳۔ جہن ۳۶۱۔ ۴۔ آپ ۵۸۴۔ ۵۔

سجن ۳۶۱۔

زنداں میں مجھے ہے سیر گلشن
زنجیر کوں ہمارا بوجھتا ہوں
گلشن میں بغیر وصل گل رو
ہر پہلو کوں خار بوجھتا ہوں
نتیجہ شوق میں دل ہوا آغوش نور
ہر آہ کوں تار بوجھتا ہوں
از بس کہ ہوا ہوں مہیں بیک رنگ
اغیار کوں بار بوجھتا ہوں
مشتاق ہو تب میں سرفرو کا
شمناد کوں دار بوجھتا ہوں

مانند سراج سوز و غم میں

جلنے کوں بہار بوجھتا ہوں

۲۲

نہ تھا بے اختیاری کے محل میں اختیار اپناں
کرو کیا دل کے ہا آخر کوں سونپا کار و بار اپناں
بچھری میں چین کی ہر طرف فریاد بیل ہے
کئے ہوا ان نو میں گل کوں شاید پیشکار اپناں
نہ رونی شمع بھی حسرتیں پروا کی تربت پر
کہ کوئی تھا عاشق اپنا خاکسار اپنا نثار اپناں
قیامت یا ملائکہ میں اس یار خود میں
کہ کوئی دم آرسی میں کھینچتا ہے انتظار اپناں
ہر ایک چاک قفس کی چشم واک کی یہ شدت ہے
اے بیل بھول گئی تو کل کے کچھ کیا قرار اپناں

۱۶۸۴

اسی کو طوق کہتے ہیں تو یہ سب کوں خدا دیوے گلے میں فاختہ کے سرو نے ڈالا ہے ہار اپناں
 خدا کے واسطے تک ہم کی آنکھوں ستی دیکھو مجھے گر جانتے ہو تم شہید پناہ شکار اپناں
 تیر پناں تللا ناں غم میں جلنا خاک ہو جاناں یہی ہے افتخار اپناں یہی ہے اعتبار اپناں
 مسراج آتش سین غم کی آسماں پر بھی قیامت ہے
 کرن مت بوجھ سورج نے جلایا تار تار اپناں

۲۳

تمہاری زلف کا ہر تار مومن ہو امیرے گلے کا ہار مومن
 تصور کر تر احسن عرق ناک مری آنکھیں ہیں گریں ہر بار مومن
 دم آخر تلک ہو کا فر عشق ہو اما نفس زنا مومن
 برہ کا جان کند ہے نبٹ دکھا اس وقت پر ویدار مومن
 ہمارے مصحف دل کی قسم کھا کیا ہے ظلم کا انکار مومن
 گل عارض کوں تیر باد کر کر ہو اے دل مر گلزار مومن

مسراج آتش میں تیرے فتون

بجھا جا مہر میں یک باز مومن

اے بچھا و رکوں ترے کچھ کے عرق پر۔ ۲۹۱۔

۲۴

فجر اوٹھ یار کا دیدار کرناں شب ہجر آں کا دکھ اظہار کرناں
 اگر نایت ہے لئے ل کفر میں توں قیامت میں ہی افسار کرناں
 کہائیوں کھول کر زلفوں کوں صیاد کسی چشمی کوں اپنا یاد کرناں
 تصور میں ترے اے مظہر رب تماشاے درو یو ار کرناں
 تجھے سو گند اپنے چاہتے کی کہ اپنے چاہتے پر پیار کرناں
 نہ کہناں خوب ہے تجھ زلف کی بات عبت ہر تار کا بستار کرناں

سراج اب عشق کی پروانگی ہے
 کہ سیر کو چہ و بازار کرناں

۲۵

کھو کر ناستی زلف کے غم تاروں کوں سحر جادو میں پریشاں نہ کرو ماروں کوں
 غیر کوں بار نہ دیو اپنی گلی میں ہرگز گلشنِ خلد میں کچھ کام نہیں خاروں کوں

۱۔ ہجرت - ۱۳۹۱ء - ۲۔ سجن نے کھول کر زلفوں کوں بولا - ۱۳۹۱ء - ۳۔ یہ شعر زیادہ ہے۔ مداول

دیکھتے ہی لے گئے ہو عجب آنا ہے پورا نکا کرناں - ۱۳۹۱ء میں یہ شعر زیادہ ہے۔ مجھے تو ہجر نے پیغام بھیجا کہ
 طوف غم گلے کا کرناں -

سبزہ خط کی ترے کیف پر بھی ہے جھگوں چاہتا ہوں لب شیریں شکر پاروں کوں
 زلف میں جھین لیا دیں دل و عقل و لب ایک نغمہ میں لاقید کیا چاروں کوں
 شعلہ خسار میں کی عرض کرو حال مستراح
 آپ الفت میں سجھا ہجر کے انگاروں کوں

۲۶

۱۸۱۲

مجھے مصری سنی بے زاریاں ہیں ووشیریں لب کی باتیں پیاریاں ہیں
 چسپا یا موٹھ شمشیر نگہ کی ووجہ اوگر میں کیا عیاریاں ہیں
 بجا ہے بیل بوٹے پر چکر کے برہ زخموں کی نادر و صاریاں ہیں
 ہوئے اول قدم مانت منظور جنہوں کوں عشق کی سرواریاں ہیں
 نہ بوجھو آسماں پر چم تارے ہماری آہ کی چنگاریاں ہیں
 جدائی میں تری اسے لالہ رخسار جگر پر داغ کی گل کاریاں ہیں
 غزل خوانی میں ہیں بلبسوں کی ہماری تعزیت کی زاریاں ہیں

۱۔ شکر۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۲۔ باتاں۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ حیر جگر پر۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۴۔ نہ کرتے ہیں

سربلو کے قدم پر۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۵۔ ہیں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

ترے بن آج شب کیوں کر گئے گی مری آنکھوں میں بلکیں آریاں ہیں
 مسراج اس بات کی ہے شمع شاہد
 کہ ہر شب صبح لگ بیداریاں ہیں

۲۷

نخہ کوں کچھ میری خیمہ ہے یا نہیں روزِ محشر میں حذر ہے یا نہیں
 میں تو ہوں بے تاب تیرے جہز میں پن ترے دل میں اثر ہے یا نہیں
 ایک دن اس کلبہِ اخوان میں دل مرا بیچ کہہ کہ گھر ہے یا نہیں
 باغ میں آکر کھی بلبل نے یوں نگہ بندن کا یہاں گزر ہے یا نہیں
 وصل میں کر محکوں کے گل رو ہنل داغ دل کوں کچھ شہر ہے یا نہیں
 اے کوثرِ نغمہ لہجہ میں محکوں کی دل سر کیا تنکوں پر ہے یا نہیں

۱۸۲۱

دیکھ توں بلناں تنکوں کا مسراج
 تنکوں بہت اس قدر ہے یا نہیں

۱۔ یہ بیان آج کی شب کیوں گئے گی - ۲۹۱ - ۲۔ تیرا ہے سخن - ۳۹۱ - ۳۔ گھر گھانا

۴۔ ہے تو بول - ۳۹۱ -

۲۸

صبا میر جواں شکر ی کون جاخیر کرناں دل بیدر و میں اس بار کے جا کر اتر کرناں
ہمارے نشینہ دل پر روا نہیں اس قدر سختی تجھے لازم ہے آہ در و مندوں حسن کرناں
کہا کس نے تجھے اے لاو بالی شوخ یے پڑا کہ اپناں بوجہ کہ بچھر مجھ پہ سختی اس قدر کرناں
طلب کی راہ میں سختی جو پیش آوے تجھے سارک خیالات جہاں کس فتح کر زیر و زبر کرناں
چڑھا کر آئین شوق کس در و من بہت محمد اور علی کے نام کوں تیغ و سپر کرناں
بتیا ہے امام عشق نے محکوں وضوئے غم کہ اپنے موبہ کو لاشک کے پانی میں کرناں
انگلیشی میں جگر کی آگ روشن کر محبت کی
دھڑک اپنے دل پر سوز کول اس پر اگر کرناں

۲۹

عجب طرح کا بدن میں لباس رکھتے ہیں کہ جس لباس میں کون کی لباس رکھتے ہیں
پری رُخاں ہیں ل خاکساریں وحشی کہ نقش پاسبین غزالاں ہر اس رکھتے ہیں
پئے ہیں چاہ وقتن سینج کوئی کہ آب حیات کہاں دوشہ کوثر کی پیاس رکھتے ہیں

ہر ایک لاشک مرا بو جھٹکتے ہیں درِ بیتیم جو کوئی کہ دیدہ گوہر شناس رکھتے ہیں
 جو کوئی کہ سر و قدوں کی طرف ہو ہیں رجوع شفیق روزِ قیامت کی آس رکھتے ہیں
 نہیں ہے تیر جواہر میں غم شہیدوں کوں کہ نکتِ دل کی سپراپنے پاس رکھتے ہیں
 مسراجِ لطف نرے شمع کا وہی باوین
 جو کوئی کہ عقل و شعور و قیاس رکھتے ہیں

۳۰

گلشنِ عالم میں آسائش نہیں یہاں گلِ عشرت کی بیدائش نہیں
 صاف دل کوں ہے نہ پوشی میں کام آرسی کوں ذوقِ آسائش نہیں
 کیوں نہ تجھ قد کوں کہوں سر و ہی راست ہے کچھ اس میں بالائش نہیں
 جہم کر تشقیقِ میری کر معاف کیا گنہ گاروں کوں بخشائش نہیں
 میں کہتا جی ویوں تو نالام نہ کہا شوق ہے یہاں کس کی فرمائش نہیں
 دل میں رہتا ہے خیال اُس یار کا غیر کوں اس گھر میں گنجائش نہیں

کو تشاد مہم ہے کہ جاناں بن مسراج
 شوق کے شعلوں کوں افروائش نہیں

۱۔ گلشن۔ ۲۹۱۔ ۲۔ کیوں نہ کہوں اس قد کوں میں۔ ۳۹۱۔ ۳۔ جیو۔ ۵۸۲۔ ۴۔ کوئی شہب۔ ۳۹۱۔
 ۵۔ دل۔ ۵۸۲۔ ۶۔ شعلے۔ ۳۹۱۔ ۷۔ ۵۸۲۔

۳۱

۱۸۴۹

اے بواہوس نہ پائے گا اس کسراغ کوں
 لایق نہیں ہے گلشن فردوس زراغ کوں
 زنجیر زلف یار میں جب سیں ہوا ہے بند
 پایا نہیں ہوں نام و نشان فراغ کوں
 سبزے نے خطائے حسن کی افروں کیا ہوا
 اس نازو نے زیب ویا حسن باغ کوں
 ہے قوت روح اسکے پسینے کی بائیں
 اس عطر نے کیا ہے معطر و ماغ کوں
 اس لالہ رونے تیغ محبت کے زخم میں
 تازہ کیا ہے پھر کہ مرے دل کو غ کوں
 سرکش کوں بزم عشق میں جیوشیکتے راہ
 جس سخن میں بار نہیں ہے ایام کوں
 اس شعلہ رو کے عشق کی مجلس میں اے سراج
 روشن کیا ہوں آہ جبگر کے چراغ کوں

۳۲

۱۸۵۶

جو کوئی کہ حلقہ غم میں فراغ پاتا نہیں
 یک آن نصبت گلگشت باغ پاتا نہیں
 پھر ہوں باس ہو باوصبا کے کاغذ بھی پر
 پن اس نزاکت خو کا و ماغ پاتا نہیں

۱۔ بھولا ہے بواہوس نے پرت کے سراغ کوں۔ ۲۔ ۱۳۹۱۔ ۳۔ ہے بیچ و تاب بیچ گرفتار زلف یار۔ ۴۔ ۱۳۹۱۔
 یہو کے ۱۳۹۱۔ ۵۔ مجلس میں عاشقی کی مثال سراج آج۔ ۶۔ ۱۳۹۱۔ ۷۔ کس میں۔ پایا نہیں ہے۔ ۸۔ کہا ہے
 ک۔ ۹۔ یہ ۱۳۹۱۔

گلی میں یار کی ہر بو الہوس کوں بار کہاں نشان گلشن فردوس زارغ پاتا نہیں
 کہو طیب کوں اٹھ جامے سر ہائیں کہ دل کی سوزش بہا کا داغ پاتا نہیں
 نہ ہوئے کرشمہ سانی کا معتقد زائد کہ رمز گردشِ چشم ایارغ پاتا نہیں
 گلی میں اس کی ہوا ہوں تمام پیشانی بغیر نقشِ قدم کوئی سراغ پاتا نہیں
 سراجِ ظلمتِ غفلت میں سکوں کیا سوچے
 جسے بنگلی دل کا چہ سراغ پاتا نہیں

۳۳

آہیںسا ہوں ہجر کے جنجال میں اب مجھے طاقت نہیں اس حال میں
 حافلوں کوں گرچہ ہے منکر رسا بند میں تجھ زلف کے اشکال میں
 ہوں شب ہجر اں میں محتاج و مالا کر بھکاری پر و صرم اس کال میں
 چل پڑی ہے فوج میں آرام کے کیا قیامت ہے تمھاری چال میں
 فیض میں مجھ اشک کے اے بحرِ حسن ہیں بھرے موتی مرے رومال میں
 سامنے ہے جس کوں حسنِ لایزال دم بدم خوش حال ہیں حال میں

۱۸۶۳

اے کے سوز نہانی ۳۹۱ - لے روپ و سن دے برد کی رات میں - ۳۹۱ - لے ترے کما -

مصحف دل کھول جب دیکھا سراج
سورہ اخلاص نکلا فال میں

۳۴

۱۸۶۰ مجھ میں مت پوچھ اے صنم بے تابی احوال کوں
چشمِ خوئیں میں سپاہی تیغ ابرو کوں سہماں
جی سیں آیا ہوں بے تنگ اب دور کر جہاں کوں
ہات میں لیکر کھڑے ہیں مرد کا ڈھال کوں
۱۸۶۱ زہر کا پانی پلایا ہے نگہ کی بھال کوں
جانشینی کی مگر خدمت ہے زنگی خال کوں
حل کرو مجھ عقدہ پر پیچ کے اشکال کوں
سر و نکلے باغ میں تجھ قد کے استقبال کوں

سیر

ہجر کی آتش میں جیوں پر واہ جلتا ہے سراج
کب تنگ اب تاب لاوے تجھ برہ کی جھال کوں

اے دل کہہ میں تجھا دیکھ سراج - قرعہ حیرت ہے اس کے خال میں - ۱۳۹۱ - اور یہ شعرا صافہ ہے
ایک دم بیوسوں جدا ہوتے نہیں - عاشقاں خوش حال ہیں ہر حال میں - ۱۳۹۱ - ۲ - تم پس
کی زلف - ۱۳۹۱ -

۳۵

ترا زخ دیکھ کر جل جائے جل میں ✓
 رعیت شہر طافت کی گئی بھاگ
 کہاں یہ رنگ یہ خوبی کنول میں
 کمر باندھے اگر عاشق کشتی پر
 جنوں کی صوبہ داری کے عمل میں
 عجیب اس یوسف مصر کی ہیں لب
 ہنہیں ہرگز دوشیرینی عمل میں شہر
 جگر کے داغ میں پھو ہے لالہ
 تماشا دیکھ آدل کے محل میں
 اگر ہوئے اسکی ابرو کے مقابل
 پڑے دندانہ شمشیر اجل میں

۱۸۶۶

ہوا شعر لعل کج از بس کہ رنگیں
 لطافت گل کی ہے ہر یک غزل میں

۳۶

دل تڑے سوز غم میں چلتے ہیں ✓
 شمع مانند جان گلنتے ہیں

۱۹۰۶

۱۔ لکھ س۔ ۲۔ دو خوبی ۳۹۱۔ ۳۔ ہوا ویراں نگر میری خروکا۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ۳۹۱۔ کے اضافہ
 اشعار۔ اگر دو گلابدن گلشن میں آوے۔ پڑے بلبل کا دل جا کر خلل میں۔ بہت بیتاب ہے دل غار غم سوں
 کہ جیوں کہ گل لگے ماہی کے گل میں۔ ۵۔ عاشقان تجھ پرہ میں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

دل مرا نتجہ وفا میں ثابت ہے کیا سیاہی بھی رن میں ملتے ہیں
 شوخ ابرو کماں کے غمزے ہیں دل کے تو وہ پتیر چلتے ہیں
 چھوٹ چسپم غم نے پاؤں تب ہیں سینے میں خار ملتے ہیں
 جنکوں نہیں چاشنی محبت کی جیوں گس اپنے تاملتے ہیں
 درو کے آنسوؤں کو توارے چشم کے حوض میں اچھلتے ہیں

شمع روین ہر لاج میں نہیں
 غم کے شعلے سدا نکلتے ہیں

۳۶

تری نگاہ کی انیاں جگر میں سیلیاں ہیں نجانوں کو نسے زہر آب بیچ چلیاں ہیں
 او دھڑک رہی تند نگاہیں او دھڑک نازک کہہ کر کے تیر کی چوٹیوں کی دھڑک چلیاں ہیں
 خیال غنچہ دہن میں زب کہ جاری ہے ہمارے اشک کی لڑھکتی کی چلیاں ہیں
 زبان حال میں کہتا ہے انکا نقش قدم بہشت دیدہ دل خوش قدوں کی چلیاں ہیں

۱۔ کہیں۔ ک۔ ۲۔ رکھا۔ ۳۹۱۔ ۳۔ فکر کر شعر نہیں کیا ہے مرآج۔ آپ سول آپ لعل اور ملتے ہیں

۳۹۱۔ ۴۔ ایدھر۔ ک۔

نہ پوچھو سر و کا ان قہریوں کوں خاک نشیں
وہ شعلہ قد کے دکھوں نے دسراج جلایا ہیں

۳۸

جفا کے ملک کے راجوں ڈھیل ڈالے ہیں وگرنہ وہم میں ہزاروں قتیل ڈالے ہیں
جنہوں کوں ہات لگا اسم اعظم صلی خیال غیر کے سایہ کوں کیل ڈالے ہیں
عجب طرح کی آگن آہ سور عشق میں ہے کہ جس کے دوں نے پر جبریل ڈالے ہیں
ورق سین دل کے لئے ہم نے دوڑا غم جتنے تھے شبہ کے نقطے سوچیل ڈالے ہیں
لگا ہے قلندر عاشقوں کے مات دسراج
غبار غم میں بنائے فصیل ڈالے ہیں

۱۸۹۶

۳۹

کوئی ہمارے درد کا جسم نہیں آشنا نہیں دوست نہیں بہرہم نہیں
عالم دیوانگی کیا خوب ہے بے کسی کا وہاں کسی کوں غم نہیں
خوف نہیں تیر تغافل میں ترے دل پہاڑ ابھی سپر میں کم نہیں

۱۹۰۱

دلی تار

مکمل شکر

شریت ویدار کا ہوں تشنہ لب آرزوئے چشمہ زمزم نہیں
 مجھ نظر میں خار ہے ہر برگ گل یارین گلشن میں دل خرم نہیں
 اشک بلبل میں چین لیریز ہے برگ گل پر قطرہ شبنم نہیں
 - کوئی شب ہے کہ مہرو بن مسراج
 درو کے آنسو میں دھن خم نہیں

۳۰

۱۹۰۸

جو کوئی شاد کوں مانم جانتے ہیں وہی کچھ لذت غم جانتے ہیں
 کسی کوں راز پنہاں کی خبر نہیں ہماری بات کوں ہم جانتے ہیں
 یگانوں میں جنے بیگانگی ہے قدم اور دم کوں ہم جانتے ہیں
 جو کوئی مشتاق ہیں زخم جفا کے دم خنجر کوں ہم جانتے ہیں
 طبیعوں پاس جانا اور دوسرے جگر کی درو کوں کم جانتے ہیں
 پیئے ہیں عاشقوں نے عشق کا جام شراب تلخ کوں سم جانتے ہیں

لے گل ہر سرو ہے - ۳۹۱ - آے پیو بنا - ۳۹۱ - آے پیو بن اے - ۳۹۱ - آے گوشہ دامن پیو
 میں تم نہیں - ۳۹۱ - آے مجرم - ۳۹۱ - آے کن علاج - ۳۹۱ - آے درد - ۳۹۱ - آے

سراج اس شعلہ رو کے سوز غم میں
جلا ہے اہل عالم جانتے ہیں

۴۱

۱۹۱۵ ہم اس غمِ خشِ خط کے رخ کوں قطعہ تعلیم کرتے ہیں
بچتے ہیں سرگلشنِ رستی کوں کیو تھ قد کی
بہشتِ غم میں ہم دل کے چین کوں ناز کی دینے
اگرچہ عاشقوں کا دل ہے آتش خانہ مست
امیر فوجِ خواباں ناز میں جس وقت آتا ہے
شہادتِ آرزو ہے جس کوں شمشیرِ محبت کی
ورق پر دل کے ان زلفوں میں شوقِ حیم کرتے ہیں
مثلاً ہر پتہ کیوں ہو کہ غم تسلیم کرتے ہیں
یہ اپنی چشم پر غم چشمہ تعلیم کرتے ہیں
نیالِ یارِ سب گلزارِ ابراہیم کرتے ہیں
دل و ہوش و خرد اوٹھ صدیرِ تعلیم کرتے ہیں
رضا کا زخم کھا کر جاں بحق تسلیم کرتے ہیں
دو ہی ہلے سراج اس شمع رو کے عشق میں ثابت
کہ جان بازی میں جیوں پر وائے ترکِ حیم کرتے ہیں

۱۔ سراج اوپر نوازیش کی نظر کر۔ نزار ہوا اے عالم جانتے ہیں۔ ۲۹۱۔ ۲۔ میں۔ ک۔ ۳۔

کھ۔ ۳۹۱۔ ۴۔ صغی۔ ۳۹۱۔ ۵۔ ایس کی۔ ۳۹۱۔ ۶۔ ہزاروں ہوش دل

منہ سوں۔ ۳۹۱۔ ۷۔ وار۔ ۳۹۱۔ ۸۔

۴۲

۱۹۲۲

شہیدِ خنجر یارِ کُشتہ داں ہوناں
 یہی تھی آرزو دلِ خُدا نے برلایا
 اگرچہ پستہ دل میں ہوین سبب کیا ہے
 گلی میں اس کی جہاں مردِ نکستہ قدم
 ہمارے بلبلِ دل کوں ہے موجِ خندہ نگل
 حجابِ جلوہ ویدار ہے مجھے مانع
 سراجِ شوخ کی ہر ہر اوقیامت ہے
 کبھی عتاب کبھی دل میں مہرباں ہوناں

مزدک خاں

۴۳

۱۹۲۹

کیا قیامت ہے مکرل لہجہ نا جاناں
 پھر تغافل کی اگن پچ جلاناں جاناں

۱۔ ناز - ک - ۲۔ تھی تری آرزو دل میں - ک - ۳۔ یہی ہو کی ویاں - ۳۹۱ - ۱ - ۴۔ ادب کی
 راہ میں مثلِ انجھو - ۳۹۱ - ۱ - ۵۔ شوخی ہر ہر ادا - ک - شوخ کی ہر یک ادا - ۳۹۱ - ۱ - ۶۔
 ۳۹۱ - ۱ - کا اضافہ شعر - اگر ہے چاہ کہ پاوے توں گوہر مقصود - نین کی بارش نیاں میں دشتا ہوناں - ۷۔ ملا ہے
 کہ اول - ۳۹۱ -

تم کوں لازم ہے کرم حال دل عاشق پر
 جلوہ حسن دیکھاناں نہ چھپاناں جانان
 دل بے تاب پہ طوفانِ پلانا نازل ہے
 تک جھٹک اپنی دیکھا پھر نہ دیکھاناں جانان
 دل سوزاں کی اگن مہر کے پانی سین بجھا
 کن نے بولا ہے جلا ناں نہ بجھاناں جانان
 جبستی جاگوں میں جان میں جا دیکھا ہوا
 ہے تجھے تب میں ہی ورد کہ جاناں جانان
 شوخی و ناز میں جاتا ہے توں پھر آتا ہے
 آفت دل ہے قیامت ہے یہ آناں جانان
 بے طرح تشنگی ہجر میں مرتا ہے مسراج
 شربتِ دل او سے آکے پلاناں جانان

(۳۷)

اے گل بہار عارضِ جانان کوں دیکھ توں
 شرمندگی سیل پہ گریباں کوں دیکھ توں
 رہ سیر میں تبسمِ نوخط کی چاہِ فصل
 موجِ گل و طراوتِ ریجاں کوں دیکھ توں
 تیرے کے اپنے نغمہ یا قوت پر نہ بھول
 خوئیں دلوں کے دیدہ گریباں کوں دیکھ توں
 ہے برگِ گل پہ قطرہ شبنم کی کیا بہار
 درپن میں چہرہ عرق افشاں کوں دیکھ توں
 دل کا چراغ ہاتھ لے کر من عرف کی سیر
 ظلماتِ بیچ چشمہ حیواں کوں دیکھ توں

۱۹۳۶

اے شوخی یار۔ ک۔

گر تجھ کوں طوفِ کعبہ معنی کا عزم ہے انسان ہے تو صورت انسان کوں دیکھ توں
 تا قدر عشقِ بیل شیراز ہوئے تجھے لے آرسی کتابِ گلستاں کوں دیکھ توں
 زلفوں کوں کھول بواہوسوں کی طرف نہ جا مارے ہوؤں کے حال پریشاں کوں دیکھ توں
 شعلے اوٹھے ہیں آگ کے اشکِ مدرّاج میں
 آبِ رواں میں کسیر چراغاں کوں دیکھ توں

۴۵

۱۹۴۵

مان مت کر عاشق بے تاب کارِ مان بان جان کر انجان مت ہو محکوں بے جا جان
 فکر اپنی نہیں مجھے ہے اسکی بدنامی کا خو محکوں نام و تنگ کی ہے ہر گھڑی آ کر
 تیر و خنجر میں نہیں ہے آبداری اس قدر تجھ نگہ کی دیکھ کر جلدی ہو اقربان بان
 دشتِ وحشت میں پیٹ بے کس لے ہو نکا ہوں بھکاری وصل کا دے محکوں میں دان
 قتل کرنے پر ترے ہے تیغِ برکف و صہم
 کسرتی مت کر مدرّاج اب جانکا فرمان بان

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ خنجر و شمشیر۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ہجر کے میدان میں آکھو دیکھا دے

شہسوار۔ ۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ تیغِ برکف ہے سرِ سخن قتل کرنے کوں مرے۔ ۳۔ ۳۹۱۔

۴۶

۱۹۵۰ منہم کی کاکل مشکیں کی بوختن میں ہیں
 و چشم مست کی شوخی کی وجہ ہرین میں نہیں
 عجب ہے اس لب یا قوت رنگ کی لالی
 برابر اس کے تحقیق میں، میں میں نہیں
 نخل ہو روز قیامت کہیگا کنت تراب
 بغیر خاک رہ دوست جس کفن میں نہیں
 زبان حال میں کہتی ہے آری یہ بات
 جو بات رہز کی ہے بات و سخن میں نہیں
 چراغ آہ میں روشن ہوئی ہے بزم سراج
 غلط ہے گر کہے کوئی نور انجمن میں نہیں

۴۷

۱۹۵۵ کیا سبب و یوسف گل پیرن آیا نہیں
 مصر میں یعقوب کا نورین آیا نہیں
 ہم سخن چہ میں ہوا این کہ خوف
 شکر میرے لال کے لب سخن آیا نہیں
 زکس گل زار جیرانی ہے چشم منتظر
 اب تک وود بے غنچہ دہن آیا نہیں
 ہجر کی آتش میں جلتا ہوا لیکن جانو
 کیوں سمجھاؤں مروت کی آگ آیا نہیں
 نہیں بے جا بخود کی دشت میں حرکت
 جس میں امن ہر او مہنہن آیا نہیں

۱۔ جہتیں خوف قیاموں کیا نہیں ہوئی بات ۳۹۱۔ ۲۔ مرے من کی بھانے کوں۔ ۳۹۱۔

موٹھ جادو کی ہے جی تیغ ابرو کا خیل و قیامت نازنین سحر فنا یا نہیں

رفع ہوئے کس طرح تیری ٹھم اے نصرت

ویدہ حیراں کا شمع انجمن آیا نہیں

۴۸

جس میں تجھ عشق کی گرمی کا اثر ہے من میں تب میں پھرتا ہوں و دوسی ہو برہ کے بن ہیں ۱۹۶۲
 آج کی رات مرا چاند نظر آیا ہے چاندنی دوسری پہنکی ہے مرے آگن میں
 اس کی ثابت قدمی پرستی قرباں ہوں میں کھیت چھوڑا نہیں مجھ دل پر تیکے رن میں
 قطرہ اشک مرادانہ تسبیح ہوا رات دن مجھ کوں گزرتا ہے تری سحر میں
 جس میں دستار رنگا یا ہے صنم عجمی گل عباس کوں نہیں رنگ رہا گلشن میں
 سیرور یا میں نہیں ہم کوں تسلی ممکن غم کے طوفان اُبلتے ہیں ہمارے من میں

۱۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر۔ یوں ہوا معلوم اس کی لاو بالی وضع سوں۔ دل بجانے کا او۔ سے شاید کہ من

آیا نہیں۔ ۲۔ مثل میل آج یہ مصرعہ ہوا و سراج۔ جان آیا لب پہ لیکن گلبدن آیا نہیں۔ ۳۹۱

کے پر ہی۔ ک۔ ۳۔ سجن۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر۔ روبرو بیو کے ہے جیو بی کے مقابل

پیو ہے۔ کر نظر شوق کی آنکھوں سوں بخا در پن میں۔

کیوں نہ ہوئے دلِ یاقوت لباموم سراج
کام کرتا ہے مری آؤ کا میسر اکھن میں

۴۹

جب نظر آئے تر عارضِ گلگوں محکوں تب کہیں اہلِ تہنِ بلبلِ مفتوں محکوں
استناں بوس تر آج میسر آیا خاکِ ری نے دیا قر فریدوں محکوں
پر وہ عشق کا حکمتِ منی کھولا ہوں مٹسم جامِ دلِ بے بیں ہوا ختمِ فلاحوں محکوں
چین ابرو میں تری جلوہ نما ہے شوقی خوب معلوم ہوا فسر کا مضمون محکوں
سیرِ گلِ حیریں گلرو کے نعیمِ بلبل ہر گلابی ہے کلی شیشہ پر خوں محکوں
بے تعب کہ نہوں سر خوش کیفیتِ عشق لذتِ غم نے دیانثہ معجون محکوں
نغمہ آؤ کا ہے سازِ نوش آہنگِ سراج
ہات آیا ہے عجب سوز کا قانون محکوں

۱۹۶۹

۵۰

عشق میں آگے قفل کھور ہنیاں زندگانی میں بات دھور ہنیاں

۱۹۶۶

۱۔ دلِ یاقوت لباموم ہوا ہے مجید۔ ۳۹۱۔ مطلع۔ فی بلبل ہے۔ اے سراج اس لبِ زگیں کی کر کیا توفیق
اصل جس شرمِ مستی جا کے چھپا معدن میں۔

حسن کے لشکر کے راوت ہیں چشم زلف و لب شہو کھا قابو بولناں
اب چراغ عقل گل کرنی دسراج
سوز دل میں ایک "یا ہو" بولناں

۵۲

تجھ رخ کے دیکھنے کی نہیں تاب مہر وہ میں
مجلس میں عاشقوں کی ہے شمع کا عینک
ششدر میں آ پہرہ ہے اول جو دل تھکا غم
دل کیوں خیال ابرو کر کر نہوے پیاہی
ہو سینہ چاک شانہ رکھتا ہے دانت مجھ پر
گلگوں قبازی کی چمکا جب سے آنی
ہیں فرش ہر قدم پر تیری گلی کی رہ میں
ہر شب گن میں غم کی جلتی ہے تجھ پر میں
شہر رخ میں برہ کی آیا ہے شاہ شہ میں
شمشیر غری کی آنی ہے موٹہ کہہ میں
ہے بند جب سے دل تجھ زلف کی گرہ میں
گلگوں قبازی کی چمکا جب سے آنی
اب لگ دسراج یکدم اپنے میں بہہ ہیں ہے
کیا سحر سامری ہے اس شوخ کی نگہ میں

۱۹۹۰

۵۳

صنم خوش طبعیاں سیکھے ہو تم کن کن خرقوں میں
کہ یہ لطف ادا معلوم ہوتا ہے لطیفوں میں

۱۹۹۶

۱۔ لکھ کو دیکھنے کی کاں - ۲۔ ۳۹۱ - ۳۔ کہہ - ۴۔ ۳۹۱ - ۵۔

لکھوں وصف اسکی زلفوں کے قلم کر شاخ سنبل
تری سیدھی نگاہیں ان نہیں گرم الفت ہیں
خیال سن کا ہم آغوش نظر ہے سات پردوں میں
کہاں پائے مر کے اس قدر اس بڑے کوئی
ہجوم بواہوں کے شمع مجلس ہو سو کیا معنی
مزاجیں ناموافق ہوں تو کب صحبت برار ہوئے
عبثت مرثیہ تکلیف چھڑا چھا ان چشم نوز کوں
خس و خاشاکہ ہیں ہم ترے اے شعلہ تو ظالم
سبک رو حاضری ہوئے گل میں باغ عرفا کے
غلط نہیں ہے کہ بلبل حافظ سپہا رہ گل ہے
رقیب اس سنگدل میں منتظر ہیں ہم کلامی کے
سوار نوسن معنی ہوں چو گمان طبیعت میں
اویس عشق کے شاگرد ہیں فرہاد اور مجنوں

دواتوں میں سیاہی بھر گل شو کی قیفوں میں
مجھے سیفی لگی ہے ہات کئی ورد اور ظیفوں میں
عجب شہنشاہ سین میں آ یا یہ شوخ ان عقیقوں میں
تزی آنکھوں کوں درجے شرافت و شرفیوں میں
لطیفوں کوں راہنہاں خلائط ایسے کثیفوں میں
ہمیں ملتی ہماری طبع ان دنیا کے جیفوں میں
پڑا نہیں زکس باغی نتھج کام ان لیفوں میں
مناسب نہیں اتنی سرکشی تو خفیفوں میں
ہر اک خار گراں جا کوں خبر کیا ان لطیفوں میں
سند رکھتا ہوں گل برگ کے رنگیں صحیفوں میں
سخن کرتا ہے کب کوہ تمکین ان خفیفوں میں
لیا ہوں گے میدان سخن میں ہم ردیفوں میں
کہ کوہ و دشت کا مکتب ہو گرم ان دلیفوں میں

مدرج اس شمع کو کس شوق پروانے بجلائے گا
دعا کر یا آہی موم دل ہوئے ہم بختیوں میں

۵۴

گلِ باغِ نیم جب مرے نزدیک آتے ہیں ۲۰۱۲
خدا کے واسطے ایس قدر بھی ناکین کیا ہے
تھک بے عقل و ہوشِ مصیبت طاسبِ بجاتے ہیں
نہاری تیغ کے زخمی لہو میں تملاتے ہیں
یگولاجن کے سر پر چتر شاہی ہے زینِ مسند
وہی قلعہ غم میں آہ کی نوبت بجاتے ہیں
جدائی میں نری سے سرو قامت غم کے آغوش
جگر کے باغ میں لالہ کی شمتے لہہ لہاتے ہیں
پری رویاں جسے تیغِ جہاں میں قتل کرتے ہیں
پلاویدار کا شربت او سے پھر کر جلاتے ہیں
دیکھاتے ہیں ہمارے غم کو کون خال کا دانہ
کمند بیچ و تابِ لفظ میں پھر کر بھساتے ہیں

مدرج ان خوب رویوں کا عجب میں قاعدہ دیکھا

بلاتے ہیں دیکھاتے ہیں لہہ لہاتے ہیں چمپاتے ہیں

۱۔ پیامیب مہربانی سوں مرے پر دیکھو - ۳۹۱ - ۲۔ تعلق سوں پریشاں حال آ کہ لکھ دیکھو

۳۔ ۳۹۱ - ۴۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر - اگر آبِ تعلق سوں بکھا جاوے تو کیا ہوئے - بحث

محبِ دل کے حوٹکی برہ ہر کے لگاتے ہیں -

۵۵

۲۰۱۹

جس کوں را چشمِ سینِ سخنِ بگر جاری نہیں یوں ہو معلوم اس کوں نہ غمِ کاری نہیں
 سلسلے میں عاشقوں کے ہے اس کوں اعتبار وام زلف یار میں جس کوں گرفتاری نہیں
 جو ہوا ہے جرعه نوشِ ساغرِ بزمِ جہاں خوابِ غفلت میں اسے بیک نشانی نہیں
 اے طبیبِ عاشقاں اب شربتِ دیدار دے ہے مجھے دردِ جگرِ ظاہر کی بیماری نہیں
 بس کہ پایا لذتِ دیدارِ ساقیِ خواب میں صبحِ محشر لگ مجھے اب تو قیدِ لاری نہیں
 طبعِ نازک میں تری ڈرتا ہوں ورنہ آئتم جانشِ ری تجھ قدم پر محکوں دشواری نہیں
 ہجر کی شب میں نہیں ہے تابِ طالعِ کسراج
 کونسا دن ہے کہ جس میں نالہ وزاری نہیں

۵۶

۲۰۲۶

لڑا آنسو کی ہے، سہرا تو تیوں کا غم کے دولے کو کیا ہے طاش کا مقنعِ برہن کے بگولے کوں
 ووشیریں کہے ہیں بچے شیر لکھوں سنی جاویں لگاتا ہوں جگر پر ناخنِ غم کے بسولے کوں
 چراغِ حسنِ کھلا گم ہوا دلِ زلف میں تیری مثلِ مشہور ہے جاناں بناناں اچھولے کوں

گزرنا نہیں طفل اشک میرا اپنی شوخی میں جھولانا ہوں پلک ڈری گا آنکھوں کے چھوڑوں
 نہیں بچشی ہے کیفیت نصیحت شکستہ کی جلا دیو آتش سہا سیں اس کی پورے کولے
 دس آج اب ورد کرتا ہے الایا ایہا لاتی
 کیا ہے یاد اریں خواجہ حافظ کے منقولے کولے

۵۷

کیا ہوں چاں سپاری اس صنم کے پالکے میں کہ کھینچا دیدہ آمو بہ خط سمرہ لگانے میں
 کھلا ہے یک یک سیک متفقد کے گلشن کا دروازہ دل بدل صفت پر دلیر گل رو کے آنے میں
 تمہارے چہرہ گلزار گوں میں کچھ عجیب نہیں کہ انگلی سرخ ہو جاو اشرارت کے بتانے میں
 برہ کی جان کندر میں چلا چھوڑ کر جانا ہمارا جان جاتا ہے ہمارے جان جانے میں
 ہے میر نقد دل پر زخم غم کا سکھ حالی کمی کیا اشرفی کی ہے صحبت کے خزانے میں
 مرا زخم جگر ہنستا ہے جیو گل اسکے دیکھیں نہ جانوں کیا قیامت ہے تمہارے مسکرانے میں

۲۳۲

۱۔ ۳۹۱ کا انسانہ شعر۔ ہمارا یوسف قل بیرون کا ہے کہ ہستی میں۔ دیکھا وہ پہول کر نیقوب کی آنکھوں
 کے پہولے کولے۔ ۲۔ سخن۔ ۳۹۱۔ ۳۔ ”نہ“ ک وح ۳۹۱ میں شعر ہوا ہے۔ سخن کے چہرہ
 گلند میں کچھ عجیب نہیں ہے کہ انگلی سرخ ہو جاوے اشرارت کے بتانے میں۔

سراج اس شمع رو پر جان میں قربان ہوتا
کمی کرنا نہیں پروا نہ اپنے دل جلانے میں

۵۸

۲۰۳۹

اول کی تم نے بھول گئے مہربانیاں لانے لگے ہو خوب تغافل کی بانیاں
کیا ہوئے گا سناؤ گے اگر کان ہر کے تم گزری برہ کی رات جو مجھ پر کہا نیاں
وہن تلک بھی ہا مجھے دست نہیں کیا خاک میں ملیں میں ہی جا فتانیاں
دلغ فراق لالہ باغ خیال ہے رہ گئیں مرے جگر میں تمہاری نشانیاں
شاید کسی کے قتل کی ہوتی ہے مصلحت رمزی تری نگاہ کی سب ہم نے جانیاں
مجھ دل کے کوہ طور کوں سر نہ ہو تم باقی ہیں اب تلک بھی وہی اتن انیاں
کب لگ رو اور کھو گئے تغافل سراج پر
اب اس قدر بھی خوب نہیں سرگرا نیاں

۵۹

۲۰۴۰

راست بازوں میں خمنائی نہیں ترمی ابرو بس کج ادائی نہیں

اس تجھ تبسم میں جو لطافت ہے
 اس میں بہتر ہے صورتِ یوار
 خوب رو عاشقوں کے عاشق ہیں
 عاشقوں کو نہیں نام میں کام
 آشنائی کا نام ہے لیکن
 آشنائیوں میں آشنائی نہیں
 اس قدر گل میں خوشنمائی نہیں
 جس میں سامانِ دلربائی نہیں
 حسن و عشق میں جدائی نہیں
 عشق بازی ہے میزرائی نہیں
 آشنائیوں میں آشنائی نہیں
 آہ کاتیر ہے، ہوائی نہیں

70

ساقی کے بن رہا یہ آہِ سیدنہ رہا بیوں میں
 فضل خزاں میں بلبل ہے گل کا قرنیہ خوا
 ہے دل میں گلِ رخسار کے پوسے دورِ گشتِ خشی
 دل کوں کباب کرنے غم ہے کبابیوں میں
 مرغِ حینِ پریا سب ہیں جواہریوں میں
 ہرگز نشہ وفا کا نہیں ان گلابیوں میں

२०६३

۱۔ جیوں - ک ۔ ۲۔ دلیراں عاشقاں کے ۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ اضافہ شعر :۔ سینہ صافی
کی لاف جس میں ہے ۔ شاید اوس دل میں کچھ صفائی نہیں ۔ ۶۔ ۱۷۔ سراج اب مرے سوں بات نکر ۔
طبع میری بحال آئی نہیں ۔ ۷۔ ۳۹۱۔

اُس زلفِ صنبر کی لکھتا ہوں وصفِ اذہب ہے مشک کی سیاہی چینی رکابیوں میں
 جیناں تڑپ تڑپ کر مرنا سک سک فریاد ایک جی ہے کیا کیا خرابیوں میں
 ملکر و چشمِ غنیمت کرتے ہیں قتلِ عاشق کیا اتفاق ہیگا دیکھو شرابیوں میں
 پروانہ کیوں نہ ہوئے اوس پر ہر آج زبا
 و و بار شمع رو ہے کیا بے حجابیوں میں

۶۱

۳۰۶۱

مجھ درد میں یار آشنا نہیں شاید کہ کسی کا بندھا نہیں
 خواباں کوں روا قتلِ عاشق اس شہر میں رسمِ خون پہا نہیں
 نہیں باریزید یو الہوں ظالم کی گلی ہے کر بلا نہیں
 تیرے زلف میں لے گم کیا راہ اس بیم گلی کوں تنہا نہیں
 اے شمع دل ہر آج مجھ کوں
 جلنے کے بغیر مدعا نہیں

۱۔ صفت ہوں۔ ک۔ ۲۔ خون ۳۸۴۔ ۳۔ بیو حال مرے سوں۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ کار بار
 ۳۹۱۔ ۱۔ اس کے بعد یہ دو شعر زیادہ ہیں، زائد توں نہ جانتا سوں بیو بیاس۔ اس تیرنگہ کوں کوں گلا نہیں
 ہر شہرت و دل خوب رویاں۔ بیماری عشق کوں دوا نہیں۔ ۵۔ اے جان سراج مہر کجھو۔ تیر باج کسئیں مدعا نہیں۔

۶۲

۲۰۶۵ زور درنگی کوں بہا طرب افزا سمجھوں گل صد برگ کوں میں لالہ حرا سمجھوں
 باغ حسرت کا تماشا مجھے آیا ہے پسند کف افسوس کوں برگ گل رعنا سمجھوں
 گلشن شوق میں ہوں مئے یکے نگہ پھول کوں ساغر مئے سرو کوں مینا سمجھوں
 طیش دل ہے مجھے شاہد مقصود کا وصل بیخیش دود جگر زلف چلیپا سمجھوں
 عالم آب ہے سیرابی گلزار جنوں خط ساغر برگ گل سودا سمجھوں
 گر نظر آوے مجھے خواب میں و نقش قدم صورت آئینہ چشم زلیخا سمجھوں
 نقل ناز اصل میں آئینہ عین نیاز گل تصویر کوں میں بلبل گویا سمجھوں
 قبر میں اس لب جان بخش کی آوے صدا قم باذن اللہ اعجاز مسیحا سمجھوں

عرس کا سیر مجھے آتش غم میں ہے دلیراج

شعلہ دل کوں چراغوں کا تماشا سمجھوں

۶۳

۲۰۶۴ کام مت فرما اے ظالم چہ بھڑکھو تلواریں تیغ ابرو کوں سرک عاشق بیمار تیں

کیونکہ ہونے ہر ذرہ معدوم کی والکس پہنچ
بار نہیں خورشید کو جس سے دیوار تہیں
ہجر کے داغوں میں سینہ داغ ہو آسیر کر
اے صبا پیغام لے جا شوخ گل خسار تہیں
شوق کی شمشیریں کھتا ہے سینہ چاک چاک
جس کا پہنچا ہاتھ مثل نشانہ زلف یا تہیں
یوں تمنا دل میں میرے کہ ہو جھینڈ رقت
جام بھر دے مجھ کو اس کا فو خط زنا تہیں
جو ہوا منصفہ پایا ہے حقیقت کا نشان
بواہوس کوں نہیں سانی عشق کے اسرار تہیں

دل میں ہے داغ جنوں سب کھا لے دس لاج

گر رسائی مجھ کوں ہو وے اس پر خسار تہیں

۶۴

۲۰۸۱

حیف اس گلزار میں سر سہی بالا نہیں
چیرہ نافرمانی و خط ناز بو والا نہیں
صحرا گلشن میں گل و بلبل کوں کیجا دیکھ کر
داغ ہوتے ہیں کلیجے میں وولا لا نہیں
بیچ کھا کھا کر ہماری آہ میں گریا پڑیں
ہے یہی سمرن تری درکار کوئی مالا نہیں
آہ وزاری پر ہماری رحم کیا آوے آہ
جس فے خون دل میں طفل اشک کوں والا نہیں

کیوں نہ بے گل ہو پکارے غم کی سختی میں دس لاج

عشق کی برچھی لگی ہے جان سر والا نہیں

۶۵

۲۰۸۶ تری نازک کمر کا ہے شبہ باریک بینیوں میں
لگے پھینے نخل ہو جو ستارے صبح صادق کے
تری آنکھوں کی کیفیت چمن میں دیکھ کر گرس
سیلماں زماں ہوں لالہ خساروں کے کشور کا
نکلنے سے سرمہ شمشاد فکوں گہمستی باہر
حقیقت ہجر کے دن کی کہ اور وصل کی شب کی
پسند خاطر عشاق ہے بیت اس کے ابرو کی
بہار آئی لباس نو نہاں کیوں نہو رنگیں

نخل ہو یا نہ ہو سے نظارہ بازوں کے تقینوں میں
مگر روشن ہو کوئی آفتاباں مہ جبینوں میں
نجات میں گئی ہے ڈوب بندہم کے پسینوں میں
کیا ہوں نقش تیرا نام داغوں کے نگینوں میں
ہوا اسے سروتوں عجب یاغ کے بالائینوں میں
کرے جو تھم قسراں ماہ رمضان کے شبنینوں میں
رکھے ہیں کوئی سینوں میں کچھ ہیں کوئی سفینوں میں
بھرا ہے رنگ غنچوں کے گلانی آگینوں میں

مسکراج اس شعلہ رو کے حسن گلشن کا ہے مالی

لگتا ہے نہال آتشیں تازی زمینوں میں

۶۶

۲۰۹۵ اس لکبں کب پسند میں رہی کنویریاں
دام و قفس نہ چاہئے ول کے شکار کوں
لالہ کے پھول کی ہیں جیسے قہوہ خوریاں
کرتی ہیں بند آکچھ کے دورو کی ڈوریاں

لے کوئی تو ۵۸۴ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

ہے جس کہ دور ساغر چشم پر ریخاں گر گئی ہر دل کے طاق میں گرس کی غوریا
ہفتے ہو کیوں جو تم نے مراد دل نہیں لئے معلوم ہوئیں تمہاری نگاہوں کی چوریا

اب غم کی رات سیر حیرا خان لے مسراج
یہ اشک گرم تیل ہے آنکھیں سکوریاں

۶۷

۲۱۰۰

تذنیہ میں اگرچہ ہے صاحب کتاب توں تشبیہ کی کتاب کا ہے انتخاب توں
کوئی حمد کوئی نعت میں مشغول غری ہے دو نومرتبے میں بیات آپ توں
احمد کہوں احمد کہوں میں تجھ کو کیا کہوں کیسے بے حجاب کہیں سر اسر نقاب توں
پایا ہے تیرے نور میں سب خلق نے ظہور ذرات کائنات کا ہے آفتاب توں
اگر لباس رنگ میں بلبل کا دل لیا ہر جذبہ ہے خلاصہ بوئے گلای توں
ہے بحر و کاں کوں فیض ترے نور و ناکار یا قوت میں آگ توں موتی میں آ توں
میں نشہ لب لال سحاب کرم کا ہوں کشت امید کوں مری رکھتے خزاں توں
سیاہ دل کوں آتش دوری کی میں نہ تبا کب لگ کرے کارِ فرعون مرا اضطراب توں
اس موسم بہار میں ساقی مجھے پلا جام عطاس میں بزم بقا کی شراب توں
اس مدعا کا گرچہ سزاوار میں نہیں کر آخری دعا کوں مری مستجاب توں

لے جب سوں۔ ک۔

پروانہ ہے مسراج تری شمع حسن کا
میں خانہ زاد خسرو عالیجناب توں

۶۸

کیا بلا کا ہے نشہ عشق کے پہانے میں
ڈوب جاتا ہے مرا جی جو کہوں قصہ درد
دل مرا زلف کی زنجیر میں بازی میں
کیا مرنے کا ہے ترے سینے شعلہ کا
نہیں آتی ہے مجھی کوں مہر افسانے میں
اپنے اس کام کا کیا ہوش بے دیوانے میں
لذت بیوہ فردوس ہے اس دہانے میں
شیخ بے باک نہ جا گوشہ خانی میں
خوب استاد ہونم جان لے جانے میں
آشنائی کی کہاں باس بیگانے میں
خوش ہوں میں سحر مجنوںیہ عقل نام

۲۱۱۱

شعلہ ہے آب حیات دل مشتاق مسراج
اس سمندر میں بے افتراق ہے پروانے میں

۶۹

تغافل کیا ہے جانے تم کون ایسے یار جانی
قفس میں غم کے ہے خاموش آئینہ روم بن
ایدھر بھی مسکرا دیکھو نگاہ مہربانی میں
لاؤ ٹوٹی دل کوں مری شیریں بانی میں

۲۱۱۹

خیابانِ یگر میں داغ کے گل لہلہاتے ہیں اوبلتا ہے مری آنکھوں کا حوض آنسو پانی میں
 لگاوا ایک دم شمشیر تان سین جدا ہووے مرا سر بار ہے مجھ پر تمہاری سرگرافی میں
 جدھر کوں امن صحرا میں دیکھو بھول لالے کے کرو معلوم لختِ دل کوں داغوں کی نشانی میں
 رواں ہے طبع میری شعر و روانگیز کہنیں میں مگر پائے ہیں تعلیم اشکِ حشر کی روانی میں
 بنفشی جامہ مت برس کرو آشوخِ مافرما مرادِ خوف کرتا ہے بلائے آسمانی میں
 جھٹکنا کیا سببِ امن میں اپنے خاکساروں کوں تعجب ہم کوں تا ہے تمہاری قدرانی میں
 سراج اس شمع روکے دل میں مہرِ زخم نہیں تا
 پتنگوں کی طرح کیا فائدہ اس جاں فشانی میں

۷۰

کیا ہے سیرِ حینِ جیس و وگل رنگیں ہے موجِ خندہ گلِ بلبلوں کوں چینِ جیس
 ہوا ہے شہرہ شہر انتظار میں اوس کے سوادِ دیدہ مرا ہے بیاضِ نقشِ نگیں
 جسے ہے راحتِ دل قدرِ عشق کیا بوجھے کہ نگِ راہِ محبت ہے منزلِ نگیں
 نہیں ہے مستِ محبت کوں احتیاجِ شراب ضعیفِ رتبہ بنیش ہے چشمِ عینک میں

۱۔ لالہ ۵۸۲۔ ۲۔ بچھاؤ۔ ۵۸۲۔ ۳۔ پائے میں اوس کی حیرت۔ ۵۸۲۔ ۱۔

تمام گنج خفی کا کیا ہے سیرِ مسلح
صفا کی راہ میں ہے جس کے پاس شمع یقین

۷۱

۲۱۲۳ کیا ہے کشورِ دل کوں تمہارے ظلم نے ویراں کرو گے مہرِ بس کی لگ ہمارے در و کا دریاں
رہوں یہ آگ میں کب لگ نہیں طاقت دہی جلاہوں آتشِ غم میں کہاں ہے وومہ خشاں
تمہارے خنجرِ غم میں ہوا ہوں بے حیرت ہوا ہے چشمہ آئینہ میرا دیدہ گریباں
نہیں ہے شمع کی پروا کہ تیرا جلوہ حاض ہماری مجلسِ دل میں ہوا ہے چاند سا تاباں
مسلح اس آرزو میں یہی ہے فکر میں دہم
کہاں ہے اس کوں یہ سماں جو تیرے کرے قربا

۷۲

۲۱۲۸ خدا جانے صبا نے کیا کہی غجوں کے کانوں میں کہ تب میں دیکھتا ہوں لبوں کوں فغانوں میں
کیا ہوں حیرتِ دل کی بکرینگی کا گلشن میں عوضِ بلبل کے برگ گل پرے نئے آشیانوں میں
کبھی اس دلبرِ یاقوت لب نے منہ لگایا ہے نہ بوجھو خود بخود آیا ہے رنگِ سرخ پانوں میں

لے دلبر باک۔ اس کے بعد کی غزلیں ح و ۵۸۴ میں نہیں ہیں۔ عمدہ صرف ۳۹۱ ل۔ اسطرح ہے

الف قد کے خیال زلف میں جبیں پریشانیں اسی دل میں حرفِ عالم شانوں کی زبانوں میں
 ہر آج اس شمع رو کوں کیا غمِ عاشق کے جلنے کا
 یہی ہے ایک پروانہ ہمارے قدر دانوں میں

۶۳

۱۳۳

جبیں وہ مخمور چشم نیم خواب تا نہیں مجلس عشاق میں جامِ شراب تا نہیں
 جبِ لبِ بوسہ کرتا ہوں میں گلِ خستہ لبوں میں خاموش لکے کچھ جواب تا نہیں
 نغمہ واؤ دشن از لب کہ بے آرام ہوں گرچہ ہوئے بسترِ محفل تو خواب تا نہیں
 حشر میں جل آتش دوزخ میں ہو خاکِ تلخ
 جس کی خاطر میں خیالِ تو تراب تا نہیں

۶۴

۲۱۳۶

ہر ایک ادایہ تری واروار ہوتا ہوں ہر ایک باریں جی میں شمار ہوتا ہوں
 ترے فراق میں اے جانِ جانِ جانا ہے کتابِ آکسپٹ بے قرار ہوتا ہوں
 ہزار شکر کہ جانا میں چار چشم ہوا عجب کہ ایک سیس وہ ہو کہ چار ہوتا ہوں
 کبھی جو شوق سوہناتا ہوں گلبدن کی طر قیثہ شوق کی آنکھوں میں غار ہوتا ہوں
 سجن کے کامل مشکین کوں دیکھ کر یک دم پرت کے جال میں جی میں شکار ہوتا ہوں

ہر آشنائیں میں نہ اسی ہوا ہوا آخر کوں دو گلبند کے گلے کا میں ہار ہوتا ہوں
 کیا ہوں کعبہ معنی کا قصہ مثل مسراج
 خیال عالم صورت سوں نار ہوتا ہوں

۷۵

۲۱۵۴ آئینہ رو کے شوق میں حیراں ہوا ہوں میں زلفوں کو کس کی دیکھ پریشاں ہوا ہوں میں
 ہے خون دل شراب مجھے اور گزرت جگر جب سوں پرت کی بزم میں مہمان ہوا ہوں میں
 آپ حیات وصل میں دے سہم جاوے خنجر سوں تجھ فراق کے لیے جان ہوا ہوں میں
 سینہ کے دغ کس کوں دکھاؤں میں کھول کر دل کے لہو میں ڈوب کے غلطاں ہوا ہوں میں
 ہوا ہوا پتھار پتھار کعبے کا مجھ کوں ذوق تیری بھواں کوں دیکھ کے قرباں ہوا ہوں میں
 اپنے تائب ہو کر یہ قسمت ثانی کی یاد میں کہتا ہے دل پکار کے کنگساں ہوا ہوں میں
 اس میں شرم خراب کی آئینہ کو دیکھ کر مجلس میں غم کی شوق سیس گرد ہوا ہوں میں
 اے ناہ رو کوں دیکھ کے جیوں شمع مسراج
 اپنے عرق کے شرم سیس پہناں ہوا ہوں میں

۱۔ مقصد۔ ۳۹۱۔ ۲۔ ۳۹۱ میں اس کے بعد یہ شعر آئے ہیں۔ دل کے چین میں جب میں چلا ہوا صبر فراق

تزی بھواں کے دیکھ کے قرباں ہوا ہوں میں۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔

۷۶

۲۱۶۲

کیا بلا سحر میں سخن کے نین ہے نخل جس انگے ہر کچ نین
 مجھ پہ کرتے ہیں یار کا جاو اس ستم گار سحر فن کے نین
 گردش سے سوں آج فارغ ہے جن نے دیکھے پیمائش نین کے نین
 آرزو میں تری اے نور نظر منتظر ہوں کھلے ہیں من کے نین
 شور ڈالے ہیں سارے عالم میں دلبر شکر میں سخن کے نین
 گل زر گس اگر نہیں دیکھا دیکھ کیسا رگلبدن کے نین

کیونہ ہوئے ہجر بے خیر سوں دلبر
 ہوش کھوتے ہیں من ہر من کے نین

۷۷

۲۱۶۹

دوں ہجر کی لگی ہے ترے باج میں نہیں سلگی برہ کی آگ مرے تن بدن میں نہیں
 ہرگز نہیں ہے سیر گلستاں کی آرزو بو گلبدن کی میں ہے گل پاش میں نہیں
 ہر صبح تجھ شمار کوں اے آفتاب رو موتی ہیں جیوں طہن میں سنا لگن میں نہیں

اے دیکھے۔ ک

یک پل مری نگاہ سونے ناہنیں جدا بتلی ہو آسا ہے سخن مجہ مین مینیں
 کہنے میں بات بیدل بچا کوں چلیا اعجاز مہسوی ہے ترے ہر سخن مینیں
 تجہ لعل لب کی یاد کیا جیبوں لپٹا شہرت ہوئی ہے نام تر کی مینیں

دسے مجلس وصال میں پروا کی مجھے
 جلتا ہوں جیوں دسراج برہ کی آگ میں

۷۸

جب میں بیو کا جمال دیکھتا ہوں حیرت کا خیال دیکھتا ہوں
 نتجہ مکھ پہ عیاں ہے سورہ نور قرآن میں فال دیکھتا ہوں
 قمری کی عیب صدا ہے پرسو ہر سرو پہ حال دیکھتا ہوں
 یہ کاکل حلقہ دار تیرا مجہ بیو کا مال دیکھتا ہوں
 بتلی کی لگا انکھیاں پہ عینک تیرا خط و خال دیکھتا ہوں
 اے گلشن ناز تجہ قدم سوں ہر گل کوں نہال دیکھتا ہوں

مانند دسراج غم میں جلتا ہوں
 ہر کس کوں محال دیکھتا ہوں

رویف و

۱

۲۱۸۳ تری گلی کا جو نہیں عزم اے بت دل جو تو کیوں چلے ہیں مجھ آنکھوں ستی نکل آنسو
مگر ہے ذوق کہ سیارہ گل کا حفظ کریں کئے ہیں قطرہ شبنم میں بلبوں نے وضو
دھڑکی مٹی کی جا بھیس کہ پان کھاتے ہو کسی شہید کے شبنم کا ہے مگر قابو
بہار جوش میں ہے رشتہ رگ گل میں ہوا ہے چاک گریبان عندلیب رقبہ
دوسرے قد کوں مگر دیکھ فاختے اور گئے کہ آج قمری گلشن نے بھول گئی کو کو
نہیں ہے غم میں مجھے دود آہ نو میدی ہے زیب چہرہ مقصود کوں یہی گیسو
برہ کی یاد ستی بچھ گیا ہر آج کا دل
جمال اپنا دکھا اے نگار آتش خو

۲

۲۱۹۰ تم اپنے لب کی مصری کا مجھے شربت پلا جاؤ برہ کا جان کنڈن سخت پانی چو اباؤ

کہو گے خوب کوئی ہے جب مرے سب سے آشنا ہو
ملو تو خوب سے میرے سخن کے رُہز با جاؤ
نہایت باغ میں سروا کو خوش قد کہا نا
تم اپنے اس لٹک چلنے کی چھب اگر دکھا جاؤ
مری آنکھوں کے دو نوپٹ کھلے ہیں انتظار میں
بہا نامت کرو تم کوں جو آنا ہے آ جاؤ
نظر ہے گر تمہیں جاں بخشی فرما دیجائے پر
لب شیریں میں اپنے دو سخن میٹھے سنا جاؤ
سبق کوں وصلے کے بھوتنا ہو مکتب غم میں
تم اپنا درس دیکر حرف خاموشی بنا جاؤ

مستراج اس آرزو میں ہے کہ اپنی باود میں
کسی دن آ کے شمع ہوش کوں اس کی بجھا جاؤ

۳

بے رحم نہ ہو عاشق رسوا کی خبر لیو
گل تق نے کیا بلبل شیدا کی خبر لیو
پاتا نہیں گلشن میں سر غل خوشی
نک کام کرو دامن صحرا کی خبر لیو
کس سرو سہی قدستی اٹکا ہے مراد
معلوم نہیں عالم بالا کی خبر لیو
پتھر بھی نہیں ہے شر شوق میں خالی
بتیابی نبض رگ خارا کی خبر لیو

۳۱۹۶

۱۔ ۳۹۱۔ مصرعہ اول ثانی۔ ۲۔ ذرا اپنے۔ ۳۹۱۔ ۳۔ اگر جانا۔ ۳۹۱۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ ہجراں۔ ۶۔

۵۔ نک۔ ۳۹۱۔ ۶۔ میری۔ ۳۹۱۔ ۷۔

اکثر ہے پریشانی و جمعیت دل کم دیکھو تو ستاروں میں نریا کی خبر لیو
 آسان نہیں نام گہر یا شنی احساں کیوں خشک ہے پانی لب یا کی خبر لیو
 ہے بے خودی دل کا اثر لطف میں اس کے جب سنگ ہو آب تو مینا کی خبر لیو
 شہباز حقیقت کا مکان گوشتہ دل ہے اس قاف میں جا اپہو پس کی خبر لیو
 جلتا ہے دسراج آتش ہجرت میں تہا ری
 دل سوختہ شعلہ سودا کی خبر لیو

تجھے کہتا ہوں نے دل عشق کا اظہار منت کیجو خوشی کے مکاش میں بات اور گفتار منت کیجو
 محبت میں دل و جان تو شوق طاسب کارت ہے کہو کوئی عقل کوں جا کر بڑا ستار منت کیجو
 عیوض نقد و عاکہ مفت و دشنام لب سیں ارے دل عشق کے سود میں پتھر کرار منت کیجو

۱۔ پانہیں - ح - پانیں ۳۹۱ / ۱۔ ۵۸۴ / ۱۔ ۱۔ صہبائے ۱۔ ۳۔ آب - ۵۸۴ / ۱۔
 ۲۔ کہتا ہے سراج آگ میں نیچہ عشق کی جل جل - ۳۹۱ / ۱۔ ۵۸۴ / ۱۔ ۱۔ ۳۹۱ / ۱۔ ۱۔ ۳۹۱ / ۱۔ ۱۔ ۳۹۱ / ۱۔
 ۳۔ و شعر زیادہ میں غنیمت ہے اگر دشنام دیو ہو و عاکہ - پرت بازار کے سود میں پتھر کرار منت کیجو - مرے دل کوں ادا ہر منت
 ۴۔ مال غنیمت کیے دیوانا ہے دیوانے کوں آنا بیزار منت کیجو - لی مجھ دل کو عیار توں پتھر کرار منت کیجو ہے سیکھا یا کس نے ظالم تجھے اور منت کیجو

اوسے انچا ہے ظالم و احم نے تجھ مہربانی کے ہمارے سببِ دل اوپر ستم کا وارث کیجو
اگر خواہش ہے تجھ کو اے دسراچ آزاد ہونے کی
مکند عقل کوں ہرگز گلے کا ہار مست کیجو

۵

دہن میں بجوں گردِ سنجہ دورت کرو سنگیں دلی میں نشینہ دل چورت کرو
کس نے کہا ہے غم کوں کہ شہرِ خرد تمام ویران کر کے پھر اوسے مہورت کرو
مہتابِ روم کوں کہودنِ وصل کا ظلماتِ حجب میں شبِ دیچورت کرو
اس چشمِ نیم خواب کا کافی ہے ایک دور غم آرزوئے بادۂ انگور مست کرو
سے آئینہ سکندر کی دل اگر ملے ہرگز تلاشِ جبینیِ فغفور مست کرو
ہے مجھ جگر میں داغِ محبت کا پھر اوسے خارِ جفا کے زخم میں ناسور مست کرو

پنہاں رکھو جگر میں برہاگ بیوہ دسراچ

پچھڑا شہزادہ رازِ عشق کوں شہور مست کرو

۲۲۱۱

۱۔ اہوئے دل پر۔ ۲۹۱۔ ۲۔ من۔ ۳۹۱۔ ۳۔ دکانگر۔ ۳۹۱۔ ۴۔ چندرکھی۔ ۳۹۱۔

۵۔ چشم کی چشم مست میں دیکھو نگاہ کر۔ ۳۹۱۔

۶

۲۲۱۸

مثال عکس سب کی آنکھ کے درپن کے اندر ہو
 ہو معلوم یوں ہم کوں کہ طالع کے سکندر ہو
 خمار غم میں باہر کھینچتا ہے درد سر عاشق
 شراب ناز پی کر بے خبر تھم اپنے مندر ہو
 غیرِ راون ہیں ارچن بال بلکین بھنبو وضاعت کی
 ہماری دل کی دکھ نگری کے راجہ ام چندر ہو
 الف کھینچ آہ کا سرد صدائے آہ کرتے ہو
 ارے میناں بی نوا دل زور بانی کے قلندر ہو

ہمسرا آج اس شعلہ رو میں جیسا اظہار بجا سوزی

کہا ہنس کر تمہارا کیا جلے کاغذ مست در ہو

۷

۲۲۲۳

اے شکارِ فلکِ دل، مائلِ تکبیر نہ ہو
 تاصفِ حشر میں تو منکرِ تقصیر نہ ہو
 راست کہتا ہوں کہ ان کچھ نظروں میں
 اے ادا فہم مری باتیں ل گیر نہ ہو
 ڈوڑ پٹینگے مری آہ کے یہ زہری ناگ
 صندلی جامے سستی شاخ ملا گیر نہ ہو
 خوف کرتیز نگاہی میں کہاں ابرو کی
 بلبل غنچہ پیکانِ سنئے تیر نہ ہو
 یاد رکھ اے دلِ خوں گشتہ کہ جیو بکھل
 جامہ زیووں کے گریبا کا کلو گیر نہ ہو

لہری چہرے میں کہہ لیل و لکں میرے موج گل کی سی طرح حلقہ زنجیر نہ ہو
اہل حیرت پہ نہ ہو گرم غضب جانِ سراج
شمع افروختہ مجلس تصویر نہ ہو

۸

گناہ اہل محبت کوں تم معاف کرو نگاہ تیز کی شمشیر کوں خلاف کرو
جسے ہے درد کا دوا بزور بیدری تو اسکوں محکمہ عشق میں خلاف کرو
صلاج گرمی لیل کوں رنگا شربت حریر پارچہ برگ گل میں صاف کرو
اگر ہے ذوق تہیں پردہ پوشی عالم پلک کوں موند کہ آنکھوں تم بجاف کرو
بہت محال ہے ہوناں سراج کی مانند
برہ کی آگ میں جلنے کی کوئی نہ لاف کرو

۲۲۳۰

۹

بہی کر شمشاد کوں بے ہوش ہوئے ہوش ہو جیوں غنچہ لکبں بند کر خاموش ہو خاموش ہو

۲۲۳۵

۱۔ اے جان۔ ک۔ ۲۔ شوق۔ ۳۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۳۔ جگہ کی پردہ پوشی کا۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۴۔
بہت۔ ۵۸۴۔ ۱۔

ہو عاشقِ خونیں جگر جیو لالہ اس گل زار میں کہا دل پہ داغِ عاشقی کلو نوش ہو گلپوش ہو
 تجھ کوں اگر ہے آرزوِ خوش ادا کے وصل کی اے دل سراپا شوق میں، آغوش ہو گونوش ہو
 ادا ہے دیر یاد رو کا یارب مجھے رسوا نہ کر آیا ہے جوش اس دیگ کوں سرپوش ہو سرپوش ہو
 مجلس میں غم کی اے دس آج اب وقت آیا دور کا
 گر خونِ دل ہو جو دے مئے نوش ہو مئے نوش ہو

۱۰

۲۳۴۰ مت مجھے مجروحِ تم تیغِ تغافل میں کرو حق میں عاشق کے کرو جو کچھ تامل میں کرو
 تیغِ ابرو میں اگر دل چاک ہو اے عاشقو تم رفو اس کا خیال تار کا کل میں کرو
 جو شہیدِ تیغ و تاپِ زلفِ جمبو باں ہوا تھنہ تابوت اس کا شاخِ سنبل میں کرو
 سن و عشق از بسکہ ہیں یک رنگ باغِ دوستی موقوفِ تصویرِ بلبلِ کارِ گل میں کرو
 وحشی و شستِ محبت ہے دلِ زارِ دس آج
 حلقہ زنجیر اس کوں تار کا کل میں کرو

۱۱

۲۳۴۵ دلِ پر خوں پہ مر حلقہ کا کل کھینچو گردِ گل میں کندِ رگِ سنبل کھینچو

نہ ہر شیریں نگہ لطف کا کافی ہے مجھے جان لینا ہے تو مت تیغِ تنافل کھینچو
 تپ دل پر کرے شیخ کا تعویذ اثر صفحہ برقِ پست نقشِ تحمل کھینچو
 دعویٰ عشق پہ گر گل کی سدر کھتے ہو دل بے تاب تھی نالہ بلبل کھینچو
 کھول کر دیدہ جاں دل کا نشانہ کھو پردہ چشم کا اس راہِ پیشِ بل کھینچو
 عاشقِ سوخِ صہبائیں تمہیں کیا ہوگا لب ساقی میں مگر ساغرِ لب کھینچو
 بس ہے اے گوشہ نشینِ سوخِ ابرو کا خیا مدد بسم اللہ دیو ان توکل کھینچو
 شرمِ عکس رخِ گل و سببِ فی ہے پانی اسی میں ہے بجارِ عرفِ گل کھینچو

چشمِ دنیا کا جو ہے شوق تو مانند لعلِ ج
 سرمہ اعلیٰ کر دے پئے دل کھینچو

۱۲

کس نے کہا کہ دل پہ ہمارے خم کرو اے گلزارِ لطف کرو اور کرم کرو
 ہر گواہوں کو کب شہاد کا مرتبہ شمشیر کوں نگاہ کی مت خمِ ظلم کرو

۲۲۵۲

۱۔ متہرے قتلِ شیریں تنافل کھینچو۔ ۳۹۱۔ ۲۔ دکا مل۔ ۳۹۱۔ ۳۔ سوں یک۔ ۳۹۱۔ ۴۔
 بیو۔ ۳۹۱۔ ۵۔ پر۔ ۵۸۳۔ ۶۔ بسل جو خاک و نوں میں تڑپتے ہیں عاشقوں۔ ۳۹۱۔

محراب بیج سجدہ ریائی ہے زائد و ان ابروؤں کی دیکھ کہ قامت کچھ خم کرو
مستی اگر ہے عشق کی لے عاشق تو تھیں دل کو نہ شوقِ ستی جامِ خم کرو
گلرو کی چشمِ مست مقابلِ چین کچھ بیج زنگس ہو کشتی کرے اسکو کفِ خم کرو
گر آرزو ہے لالہ رُخس وصال کی سینے کوں ارغِ عشقِ سینِ باغِ ارم کرو
گر آبرو ہے عشق کی درکازیوں سے آج
پانی میں اشکِ گرم کے چہرہ کوں خم کرو

۱۳

۲۲۶۱

تین ابرو میں لبِ زخم کوں خنداں نہ کرو و امن ل کوں مگر چاک گریباں نہ کرو
یار کی چاہ زخماں کے اگر طالب ہو پھر عجب آرزو ہے چشمِ حیواں نہ کرو
کوچہ یار کی سو بار گدائی بہتر خواہشِ سلطنتِ تختِ سیماں نہ کرو
بسلِ تیغِ محبت پہ ستم بے جا ہے اب مگر زخمِ جل کوں نمک افشاں نہ کرو
ہے اگر خم کوں ستمِ ذرہ نوازی پہ نظر اپنے خورشیدیں خسار کوں پہاں نہ کرو

لے گرا بھو آبرو..... الخ ۱۳۹۱ ل۔ لے عاشقان۔ ۱۳۹۱ ل۔ لے ملکِ خوبی کے اگر شاہ کے خم ہو گئے

گدا۔ ۱۳۹۱ ل۔

حسن کی تاب کھائے ہو جانی اس قدر چہرہ و رین کوں پشیاں نہ کرو
بسترِ غم پہ ہے بیا دل زار و لعلِ آج
شریت وصل کے بن غیر کا درماں نہ کرو

۱۴

ہے جب سیر اس لب شکر افشاں کی آرزو تیس نہیں ہے بل بخشاں کی آرزو
اوس سرو قد کی موج تبسم کا مبتلا رکھنا ہے کب نہ ل گل افشاں کی آرزو
ناساز ہے دماغِ محبت کوں بوجِ گل ہے گل بدن کے عطر گریباں کی آرزو
تاج سکندری ہے زلفِ نقشِ پایہ ہے ہرگز نہیں ہے تختِ سلیمان کی آرزو
آئینہ رو کے وصل کا امیدوار ہے ہر دم بھی ہے دیدہ حیراں کی آرزو
الانتظار اس شد من الموت ہے دلِ آج
لیوے گی جان و لبِ حیران کی آرزو

۱۵

دلِ گزرا کوں سے چمن اپنا بوجھو بیٹھ چاک کوں برگِ ثمن اپنا بوجھو

۲۲۶۸

۲۲۶۴

اے مجھے نقشِ پازاں ک۔

آرزو ہے مری آنکھوں میں رہو بتلی ہو
جان شیریںؔ ولے نہیں ہے تھاکیں عزیز
عشق میں جی میں گذرنا قدم اول ہے
فوج کرتے ہو بہتر مجھے تسربان کرو
گرچہ ہم ذرہ بے قدر ہیں تم ہو خورشید
ہر طرح میں ہیں بے گلبدل اپناں بوجھو
تم کوں ویدوں کی قسم یہ وطن اپناں بوجھو
مجلوؔ تم عاشق فرا و فن اپناں بوجھو
کوچہ یار میں جامہ کفن اپناں بوجھو
ہے مرے حق میں یہ عیدؔ اپناں بوجھو
ہر طرح میں ہیں بے گلبدل اپناں بوجھو
شکریں لبستی بر لاؤ تم امید مسکاج
خوب اوسے طوطی شیریں سخن اپناں بوجھو

19

دلبری ہر بولہوس کی حد میں فروغ کرو
 مت چڑھاؤ آستین تم قتل کرنے پر مرے
 مہربانی کی طرح پہلی نہ مجھ کو بیک بیک
 لذت منی اگر دل کوں تمہارے ہے عزیز

منفس بے قدر کوں بیک بل میں قیامت کرو
 اپنے دامن کوں عبث آلودہ خون مت کرو
 بیت ابرو کوں تم اپنی تازہ مضمون مت کرو
 جب تلک یوانہ ہوئے تب لگ فلاطون مت کرو

۲۲۱۱

۱۳۹۱ھ - ۲۷ جون ۱۹۷۱ء

۳۔ ایس کی۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۴۰۱۔ اس شعر کا مصرعہ ثانی نیچے کا مصرعہ ثانی ہے۔

اپنے عاشق کوں دکھاؤ جلوہ ایمان فریب
عقل کی رکھنا ہے بوزاہد کوں معنوں مت کرو
کروئیے میں عاشقوں توں اپنے کوں سبیل
بہتہ نازک کوں مہندی لاکھ لگلوں مت کرو
چھوڑو تو آتش حسرت میں جل کر خاک ہوئے
لاشہ عاشق کوں مرتے بعد مدقوں مت کرو
عاشقوں کوں اس دو بالا کیف کی برداشت نہیں
خط کی سبزی لب کی شکر ساتھ معجون مت کرو

خود بخود بے خود ہو ابے دیکھ کر تم کوں دسراج
اس قدر ناز واداکا حیرت و جادو مت کرو

۱۵

اس لبِ حل کوں تم شکرِ شیرین کہو
اس کف دست کوں گلِ دستہ رنگین کہو
شکرِ زلف میں ایمان مرا بچین لیا
اس بت صاحبِ زنا کوں دین کہو
یار کے ہجر میں آیا ہے مرا اجی لب پر
جان جاتا ہے مرا سورہ لبین کہو
ناخن جو ریش مجھ دل کوں کشا پر توں
ہنسی ہے مرا کال و تم نیمہ شامین کہو

۲۲۹۰

۱۔ اپنا سبیل۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ لالہ۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ ۲۔ ۶۔ اس شعر کا مصرعہ عثمانی نیچے کا مصرعہ عثمانی
ہے۔ ۷۔ ہجر و انفس۔ ۸۔ ۳۹۱۔ ۹۔ کون بر باد کیا۔ ۱۰۔ ۳۹۱۔ ۱۱۔ ۳۔ دل۔ ۱۲۔ ۳۹۱۔ ۱۳۔ ۳۔ جان کنڈک میں
ہوں کوئی۔ ۱۴۔ ۳۹۱۔ ۱۵۔ ۳۔ ناخون۔ ۱۶۔ ۳۔ سید۔ ۱۷۔ ۳۹۱۔

حشر لگ یار کے قدموں کی رنجش
عاشق و دل کی محبت سستی آمین کہو

۱۸

۲۲۹۵

کبھی تم مول لینے ہم کو منہ نہ بھانڈو گئے
کبھی تیر نگاہ تند کا برسوا کرتے ہو
کبھی تم سر دہرتے ہو دلوں کی آگ گرمی میں
کبھی تم سرد مہری میں جھٹکے باد کرتے ہو
کبھی تم صفا کرتے ہو مردل کی کدو کوں
کبھی تم بے سبب تینوڑی چڑھا کر تاو کرتے ہو
کبھی تم موم ہو جاتے ہو جب گرم ہوتا ہو
کبھی میں سر تو تا ہوں تم بھر کاو کرتے ہو
کبھی لا لا مجھے دیتے ہو اپنے پاس پیلا
کبھی تم شیشہ دل پر مستحضر او کرتے ہو
کبھی تم دھول اڑاتے ہو مری غصے میں کھو
کبھی چریا کا لاف چھڑکاو کرتے ہو
کبھی خوش ہو کہ کرتے ہو دس آج اپنے کی جان بخشی
کبھی اسکے بچا دینے کوں کیا کیا داو کرتے ہو

۱۔ ۳۹۱ کے اضافہ شعر:۔ دست گل پائل و رخسار گل حاضر گل۔ یار کے قدموں سر پاؤ تم گل تمکین کہو۔ سہل تنہ
نفاذ نہ کرو عاشق کوں۔ کس تہکار کی ہے رسم کہ آمین کہو۔

لے دانو۔ ک۔

19

ہمارے پر ترش ابرو کئے ہو
رقیبوں کی طرف اب رو کئے ہو
عجب مجھ درد کی دارو کئے ہو
ہمارے قتل کا قابو کئے ہو
دل و دین کوں رحم آ ہو کئے ہو
ہمارے صبر کوں کیسو کئے ہو
شکار حلقہ گیسو کئے ہو
ہمارے پر ترش ابرو کئے ہو

اس سراج ای کیوں نہ ہو یہ ان مدرسوں
نگاہ ناز میں جاوے گئے، ہو

۴

حال دل اشک آہ میں پوچھو نہیں غلط دو گواہ میں پوچھو
 دل آشفتنہ کامرے احوال اس کی زلف سیاہ میں پوچھو

۴۴۰

۲۲-۹

۱۔ سرسبز کن فخریہ بیناں سوں اپنے۔ ۲۹۱۔ ۲۔ عجب مجھ قتل کا ۳۹۱۔ ۳۔ ایس کے
مستقام دلیری سوں۔ ۴۔ اپنی۔ ک۔

شکر عقل کیوں کیا غارت بے خودی کی سپاہیں پوچھو
 روشنی اس جمال روشن کی تابش مہر و ماہیں پوچھو
 چہرہ عاشقوں کا حال تمام زردی رنگ کاہیں پوچھو
 بے گناہوں کیوں کرے شہید اپنی تیغ نگاہیں پوچھو
 تم بنا ہے مسلح ڈالواں دول
 اسکوں تم آ کہ چاہ سیں پوچھو

۳۱

۲۳۱-۲

ہے زلف بار حلقہ زنجیر ہو ہو اے جیوں کمان پلک تیر ہو ہو
 آنسو کو شمع محزون سر امت کہو ہے سورہ جمال کی تفسیر ہو ہو
 باریکی خیال سستی موقلم بس کھینچا ہوں دل پہ باری تصویر ہو ہو
 دل کے ورق پہ پڑھ جانی میں باری شگرفت میں لہو کی ہے تحریر ہو ہو

۱۔ لے رنگ ۳۹۱۔

۲۔ تم بنا ہی ۳۹۱۔

کہتے ہیں اتفاق سبب بیلان بند تیری گلی ہے گلشن کشمیر ہو ہو
 رخسار یار دیکھ کے معلوم یوں ہوا مصحف لکھا ہے کاتب تقدیر ہو ہو
 گل لینے اشک کرم کا پیلی کی شمع میں
 ہیں دو پلک مسکاح کی گل گیر ہو ہو

روایات

۱

۲۳۲۳ اے دوست تلمط میں مہر حال کوں آدیکھ
سینے کی اکن مہر کے پانی میں بجھا دیکھ
صداق ہوں مجھے بواہوس جان توں مت جان
شمشیر تغافل دل زخمی پہ چلا دیکھ
پیاسا ہوں تری تیغ کے پانی کا ہر ایک دم
باور نہیں یہ بات تو یک بار پلا دیکھ
مجھ آہ کی گرمی میں جھڑے پھول چمن کے
اے سر و گلستان ادا باغ میں جا دیکھ
بندہ ہوں ترا خواہ کرم خواہ جفا کر
جس طرز ترے شوق میں ہو مجھ کوں چلا دیکھ
نقد دل خالص کوں مری قلب توں مت جان
ہے تجھ کوں اگر شبہ تو کس دیکھ تبا دیکھ

تجھ لب کے تبسم میں ہے اعجاز مسیحا
اے جان دس کج اس ل بے جا کون چلا دیکھ

۲

۲۳۳۰ جلوہ جاں فزا دیکھا تارہ دل بے جاں کوں چلا تارہ

اے خواہ میا خواہ ستم - ۳۹۱ - ۱ - اے طرح ایک - ۳ - ۳۹۱ کا اضافہ شعر - تجھ غم سوں ہوا سخت جگر لیل
برخشاں - از بہر خدا محیط لے کان جیا دیکھ -

دل ہمارا غریب خانہ ہے گاہ گاہ اس طرف بھی آتا رہ
 خشک ہوتے ہیں ہم بدھ لہجہ آب شمشیر کا پلاتا رہ
 عشق آتا ہے فوج غم لیکر تجھ کوں کہنا ہوش جاتا رہ
 تاکہ خوش ہوئے گلبدن بلبلی اکثر اپنی غزل سناتا رہ
 منصب عشق ہے اگر نیکووں نوبت آہ کوں بہاتا رہ
 شمع رو میں دسراج جا کر بول
 کہ تینگوں کوں مت جلاتا رہ

۳۰۰

لیا ہے مات میں ساقی شراب کا شیشہ کہاں رہیگا سلامت حجاب کا شیشہ
 خبر بہار کی سن بلبلیں ہوئیں بے ہوش لے آؤ غنچہ گل میں گلاب کا شیشہ
 لباس اہل چین کیوں نہ ہو سرخ افشا ہے غنچہ گل لالہ شہاب کا شیشہ
 ہے ذوق بارہ کشتی زائد ریائی کوں بھر و شراب میں شکل کتاب کا شیشہ
 عجب کہ غفلت و بیش میں لازم و لازم بغیر چشم نہیں رنگ خواب کا شیشہ
 ہوس نے واز کیا راز سینہ زائد ہو اسیں پھوٹ گیا اس جہاں کا شیشہ
 شراب تو حلالی میں بس کہ ہے لیریز
 دسراج چرخ میں ہے آفتاب کا شیشہ

۴

۲۳۴۲

ہوا ہے مہرباں و موکراہتہ آہستہ آہستہ
کیا جھوٹا آہ نے شاید اثر آہستہ آہستہ
کیا ہے مسکرا کر بات مثل پھول گلرو نے
نہال عشق نے لایا مٹراہستہ آہستہ
پلا کر جام اپنی چشم کی گردش سچے وچے
کیا ساقی نے محکوں کے خبر آہستہ آہستہ
طقیل سوزش دل منزع جان کو پہنچا
ہوئی ہے آہ میری راہ آہستہ آہستہ
نگلی میں اس پری رو کی کیا عزم اور نکا
نکا لامرغ دل نے بال آہستہ آہستہ
مے حال پریشاں کی حقیقت کس جا کر
صبا کو چے میں گلرو کے گداز آہستہ آہستہ

دس آج اس شوخ نے پیش لایا تار و کو
مرا دل کیوں نہ ہوے زیر و زبر آہستہ آہستہ

۵

۲۳۵۱

ہوائے نازہ غم میں سینہ؟ آہ
شرفشاں ہے ہر ایک دم جگر میں غلہ آہ
برہ کی آگ میں کب لگتال شمع جلوں
شب فراق و رازی میں ہے برابر آہ

۱۔ پس کی گردش آنکھوں کا دے کر جام عالم کوں۔ ۲۔ ۱۳۹۱۔ ۳۔ اس کی نگہ نے۔ ۴۔ ۱۳۹۱۔ ۵۔

ح ندارد۔ ۶۔ بول گلرو میں۔ ۷۔ ۱۳۹۱۔ ۸۔ اس کے کر گزیر۔ ۹۔ ۱۳۹۱۔

عجب نہیں جو ہے خونِ دل مجھ سے نکھوں میں جگر شکاف ہے ہر لحظہ نوکِ خنجر آہ
کیا ہے جوشِ مرے دل میں خونِ سودا نے بجائے گر گدِ دل پر گلاوٹے نشتر آہ
لکھا ہوں شکوہ زلفِ دراز سرو قدِ اس کتابِ سینہ او پر کھینچ مارِ مسطر آہ
رواں ہے قافلہ اشکِ راہِ چشمِ سنی ہوا ہے عرصہٴ دل میں ہجومِ شکر آہ
عجب ہے گرنے جلے پنبہ زارِ عقلِ دسراج
جگر میں شعلہ فشاں ہے ہوشِ آخر آہ

۶

عجب ہے خوشنما اس دلبرِ مخمور کا طرہ لکھا ہے کیا گردِ ستارِ اوپر نور کا طرہ
مرے داغِ جگر کوں بے شفا دیکھ کے ملنے میں بغیر از مرہمِ کافور نہیں ناسور کا طرہ
مرا دل جل کے سرمہ ہوا ہوا منظورِ دل تجلی شعلہٴ انوار کی ہے طور کا طرہ
سہا ہوں غم کی تاریکی کوں جا پانہنچا ہے صنم کی زلفِ مشکیں ہے شبِ بچور کا طرہ

۲۳۵۸

لے ہے۔ ۳۹۱۔ او ۵۸۲۔ ۱۔ ۲۔ جب سوں جگر۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ ملنے سوں پتیم کے۔ ۳۹۱۔ ۱۔

کے سوائے۔ ۵۸۲۔ ۱۔ ۵۔ اس۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۶۔ ہوا ہے جل کے دل سرمہ لے منظورِ جاناں ہے تجلی

شعلہٴ انوار کی ہے نور کا طرہ۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۷۔ انا لختی کے چین کا سرو بلبل کوں آساں ہی نہیں۔ سیادری اس باغ میں مفسور کا

طرہ۔ ۳۹۱۔ ۱۔

شرابِ ناب دے ساقی کہ گلشن میں ایک نبھا رکھا ہے تاکہ سر پر خوشہ انگور کا طرہ
 دسراج آزاد ہے سب میں نہیں طالبِ جنت
 کند گردن زائد ہے زلفِ حور کا طرہ

۷

۲۳۶۴

ہے حجابِ دوست و انگیر آہ نہیں تو جانا چرخ اوپر تیر آہ
 اشک کے شگرف میں لکھتا ہوں صفحہ دل کے اوپر تصویر آہ
 سلسلے میں عشق کے آیا ہے وہ جو ہوا یا بستہ زنجیر آہ
 جامہ فانوس کیوں ہو آسماں تک کہ دل ہے گریباں گیر آہ
 مہرباں ہے شمعِ روٹھ پر دسراج
 مدتوں کے بعد ہوئی تاثیر آہ

۸

۲۳۶۵

اس میں ہرن کی زلفِ شکن و شکن کون دیکھ ہر ایک شکن میں نافِ مشکِ ختن کون دیکھ
 اے دل اگر ہے ماندگی راہِ غم نہ تھے حلقہ میں زلفِ یار کے جبالِ وطن کون دیکھ

اے جانِ جاناں مہرباں ہے مجھ کو پر۔ اے دسراج اب ہے مگر تاثیر آہ۔ ۳۹۱۔ اے بیوی زلف۔ ۳۹۱۔

دیکھا نہیں جو گلشنِ امیر کی کلی
 اس کلمہ زار غنچہ دہن کے دہن کوں دیکھ
 ایک پل میں مجھ میں جان کے انجان ہو گیا
 اس دیدہ باز شاہدِ پرفن کے فن کوں دیکھ
 گل گل ہوا ہے داغِ محنتِ سیرِ دل مرا
 گر آرزو ہے سیر کی آ اس چین کوں دیکھ
 میری طرف میں ظالمِ خوں ریز کوں کہو
 یک بار اپنے بسملِ خونیں گفن کوں دیکھ
 بے جانہ کرنوں لافِ دلیری کی اے دد سرخ
 اس تند خو کے ابروئے شمشیر زن کوں دیکھ

۹

تب تو لگتا تھا مجھے خوب آشنائی کا مزہ
 میں نہ جانا تھا کہ یوں ہو گا جدائی کا مزہ
 خوش لگی تھی ہم کوں اول مہربانی کی طرح
 اب ہوا معلوم تیری بے وفائی کا مزہ
 کوئی صاحبِ دل نہ جھوٹے کانہہ کا دام میں
 بے طرح غم کوں پڑا ہے دلربائی کا مزہ
 لذتِ دشتِ نام تیری کی چکھا ہے چاشنی
 ذائقے کوں کب پسند آوے مٹھائی کا مزہ
 خوب نہیں لگتی کدورت کی آشیریں تہیں
 ترش روئی چھوڑ کر دیکھو صفائی کا مزہ

۲۳۶۶

۱۔ پھر۔ ۳۹۱۔ ۲۔ سوں یہ دل مرانام۔ ۳۹۱۔ ۳۔ خونی۔ ۴۹۱۔ ۴۔ ک۔ ۴۹۱۔

۵۔ ہو گیا۔ ۵۸۳۔ ۶۔ بیگا۔ ک۔ ۷۔ تھے۔ ۵۸۳۔

بھیک کے پیالے پہ قرباں تاج شاہی کوئیں پادشاہوں کوں جو ہات آوے گدائی کا مزہ
دیکھ جا یک بار آتش بازی آہ دسراج
خوب ہے اس وقت پر سیر ہوائی کا مزہ

۱۰

۲۳۸۳

غم آہستہ روئیاں رفتہ رفتہ کیا ہے مجھ کوں حیراں رفتہ رفتہ
وہ ساحر نے ادا کا سحر کر کر یہاں مجھ سبیں دل جان رفتہ رفتہ
جگر عشاق کا راز غفاسوں ہوا صحن گلستاں رفتہ رفتہ
کمند زلف دکھلا کر کیا ہے مرے دل کوں پریشاں رفتہ رفتہ
زبس اس یوسف مصری ہیں لب ہوا دل مثل کنگساں رفتہ رفتہ
دسراج اب تو نہ ہو نگیں کہ رحماں
کرے گا مشکل آساں رفتہ رفتہ

رویفی

۱

نہیں ہے دل میں زاہد کے صفائی کہاں اس بوریا میں بے ریائی
 بیاض چشم رو رو کر موئی سرخ ہوا ہے کاغذ باری حسائی
 ہوئے ہیں راست بازارِ بختیہ کماں ابرو نہ کرتوں کج ادائی
 جدائی میں ہوا ہوں دل شکستہ تم اپنے وصل کی دیو مویائی
 جدائی میں سراج اس سیم تن کی
 ہوا ہے رنگ رو میرا طللی

۲۳۸۹

۲

دور کر دل سے نقشِ دانائی عاشقی میں کہاں ہے مرزائی

۲۳۹۲

۱۔ ہوا دل اب جدائی سے شکستہ۔ اپس کے وصل میں دیو مویائی۔ ۲۹۱۔ ۲۔ مرزا اس سیم تن کے دیکھنے باج۔

۳۔ ۲۹۱ کے انصافِ شہد۔ ہوا آزاد تیرے وہاں رہا ہے بس پیشہ بے نوالی۔ منور کر نسب نازیک جہراں نہیں تجو باج گز

روشنائی۔ نگاہ نازک ایک وار سٹ۔ نتیجہ گزروں ہے تیغ آزمائی۔ ندیکہ خواب میں نکلے عجب ہے تیرے کفا پا کی صفائی۔

ببل و گل میں ہے خرید و فروخت توں بھی آگر ہوا ہے سوائی
 عشق ہے یا بلا قیامت ہے ایک تجی پر ہزار سوائی
 صبح کچھ شام کچھ مزاج تزا خوب نہیں اس قدر بھی رعنائی
 نتجہ گلی میں ہوا ہے روگرواں تب میں ہے آفتاب ہرجائی
 دل ہمارا ہوا اسکندر وقت چاک کر کر لباس دارائی
 قیس دشتی و کوہکن کوہی اشک حسرت میں ہیں بیابانی
 نہیں رہا ہم کون خوف مرنے کا کہ ترے لب میں ہے سیحانی
 شاہ خوبان کون عرض کرے آہ اشک میسر ہوئے ہیں مجسراں
 اب ہوا ہے سخن ہمارا سبز طوطیوں کی عبت ہے گویائی
 لب پہ تیرے بلاق کا موتی ہے چراغ دوکان حلوائی
 جہاں اوٹھے اسکے حسن کا برف وہاں کی یوسف کرنے یغائی
 شعلہ غم میں دل جلا کے نہ لاج
 آپہرہ منتنا ہے ہو متا شائی

۳

بجا ہے دل مرا گر ہوئے شرابی نشہ سین میں تری آنکھیں گلابی
لباسِ سُرخ میں دیکھا ہوں تجھ کوں نہ ہو وہیں کیوں مرا آنسو شہابی
تمام آیاتِ خوبی میں خط و خال عجیب ہے شوق کا چہرہ و کتابی
بجا ہے گرترا حیران و خاموش لبِ اضمحیر کوں ہے لاجوابی
ترا خسار ہے دیوانِ خوبی بہوں ہیں اس میں بیتِ انتخابی
دوئی کوں ترک کر اور ایک کوں بوجہ سخن کہنا ہوں میں شمعیں حسابی

۲۴۰۶

دسرا سچ اب جاں بلب ہے تجھ فراقوں
شتابی آشتابی آشتابی

۴

بہار ساقی ہے، بزمِ گلشن، ہیں طربانِ چین شرابی
پیالہ گل، سروِ سبز شیشہ، شرابِ بو اور کلی گلابی

۲۴۱۲

لے آئینہ - ک - ۱۔ یہ کچھ دیوانِ غزلی ہے کہ جس میں - نثری ایروہیں - ۱۹۱۱ء - ۳ - ۳۹۱ کے اضافہ اشعار

محبت میں نثری اسے آتشیں رو - مجھے ہے مثلِ سیلابِ اضطرابی - و فوراً شک میں ہجرت میں تیری - آنکھیاں مری ہوئی ہیں
مرغا آپ - نقیبِ نور میں زردامناں کوں - کہ ہے بے نور فانوسِ نیالی - ؟

نہیں ہے بلبل کوں ایسے موسم میں دروغم و صوب میں خزاں کی
 کہ آئیناں اس کو خس کا بنگلا بنے سایہ گل ہے آفتابی
 ارے چکورو یہ چاندنی نہیں عبث کئے ہو ہجوم تم نے
 ہوا ہے جوش بہار سر میں سیس و صوب کا رنگ مانتابی
 ہوا شفق پوش باغ و صحرا محیط ہے رنگ لالہ و گل
 غبار گلگوں ہے آب رنگیں زینے سرخ اور ہوا شہابی
 آج اس شوخ چشم کوں کہہ کہ باغ میں نظر ہے نرس
 ہجوم شہنم میں لے کہ موتی نثار کرنے کوں بھر کابی

۵

۲۴۱۹

راہِ خدا پرستی اول ہے خود پرستی ہستی میں نیستی ہے اونیستی میں ہستی
 اے ساتی دل آگاہ کرد و سرین فارغ مخمور ہوں عطا کر جام ازل کی مستی
 آبادی جہاں ہے اس کی نظر میں ویراں عاشق کوں ہو میسر جس وقت دل کی بستی
 امید ہے کہ مومن و بیدار محبوں دیگا غم ہجر کا کر یکا لب لگ و راز دوستی

اے آبادی و عالم لگتی ہے اسکوں ویراں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

جلنے میں شمع بولی محکوں لہر آج یک شنب
کرتی ہے ہر بلندی آخر کون عزم پستی

۶

غیرت میں تجھ رفتار کی ہے سرنگوں کبک دری ۴۱۲
خوشید رو کے رخ طرف ہرگز نہیں تاب نظر
قمری گن میں عشق کے جل مشت خاکستر ہوئی
وارائے ملک راز ہو نوبت بجاؤں عشق کی
درکار نہیں عشاق کوں کان جو اہر گنج زر
طرز نگہ کا پڑھ فسوں یک پل میں لے مجھ لینا
ہر مصرعہ موزوں تر اس ملک گہ ہے لے لہر آج
بازار عالم میں نہیں کوئی تجھ سخن کا جوہری

۱۔ ۴۹۱۔ کا اصفہ شہر۔ جام و شراب ساقی تب ایک ہو داکا۔ فارغ کر بی سبوں جب بیم مدہ کی مستی۔ ۲۔ سورج
کھنکھ کے کھ طرف۔ ۳۔ ۴۹۱۔ ۴۔ شفق ہے۔ ۵۔ ۴۹۱۔ ۶۔ ہوا۔ ۷۔ ح۔ ۸۔ رنگا۔ ۹۔ ۴۹۱۔ ۱۰۔ وارائے ملک ہے
گرہوں تو بجا ہے مجھے۔ ۱۱۔ ۴۹۱۔ ۱۲۔ بجا دوں۔ ۱۳۔ شے تیرے میں۔ ۱۴۔ ۴۹۱۔

۶

۲۴۳۱

شرابِ جہل میں خودیں کیا خوئی کیا ضر
 کہ علم بے عمل کا جام ہے بے زکمِ ظرفی
 الف کا نقش ہے دل پر نیالِ فرقت میں
 ہے میری آہ کے مکتوب کا مضمونِ حرفی
 غلیم عقل بید روی کا سرِ شکر ہو آیا ہے
 مناسبتِ بیسِ موسم میں فوجِ غم کی طرہی
 مرہ کبے او سے طو اگر ہم دل گدازی کا
 کہ برفِ سرد مہری جس کوں شیرینی برنی
 دسراج آنکھوں میں یی شگفتہ یوں جاری
 کہ رنگِ زعفرانی میں عیاں ہے مہرِ شگرفی

۸

۲۴۳۸

زلفِ کافر میں کیوں نہ دل اٹکے
 جس کی ہر لٹ میں ہیں کئی لٹکے
 دل مرا چاہتا ہے اے ظالم
 تیغِ ابرو کے ایک دو پھٹکے
 بواہوس گرد کی طرح جھڑ جائیں
 اپنے دامن کوں یا جب جھٹکے
 ہے ترے قد پہ زلفِ خم و خم
 نخلِ صندل پہ ناگِ جیو لٹکے
 جب کروں سیرِ باغِ گلرو بن
 پھول پھولا ہوا آنکھ میں کھٹکے

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ زلفِ شگفتہ عیاں ہے تجھ پر ۳۹۱۔ ۱۔

سوزِ غم میں مسلاج ہے بے کل
دستِ افسوس کب تک پشیمے

۹

جان جاتا ہے اب تو آجانی ہجر کی آگ پر چھڑک پانی
دامنِ آتشیں کوں رو رو کر خون دل میں کیا ہوا فشانہ
زلفِ تیری میں داؤ پاؤں گا ہات آئی ہے اب پریشانی
لالہ رو پھر بہا آئی ہے کیوں نہ ہو اے بیو کی فراوانی
گنجِ مخفی میں شہنا ہے مسلاج
جب میں ہوئی ہے نگاہِ رحمانی

۲۴۲۲

۱۔ ۲۹۱ کے اضافہ اشعار :- اس پیمت ایچ ظلم کا خیر جس نے کہا ہے میں ہجر کے پشیمے۔ عاشقاں سر کوں لا کر قریاں
ناز میں تیغِ ناز جب جھنکے۔ جب کریں گلزارِ سیرت میں گل کی اکھیاں میں خار ہو کھنکے۔ اب جوانِ عشق ہے نایابِ نظر
جس کی تلاش میں بیٹھکے۔ اے سخنِ رحم کر مسراجِ اوپر۔ کب تک میں تیرے دکھوں پشیمے۔ ۲۔ لکھ دکھا۔ ۳۹۱۔ ۱
۳۔ دام میں اینچیا ہوں ہیبت۔ ۳۹۱۔ ۱۔ لکھ پر۔ ۳۹۱۔ ۵۔ ۳۹۱ کے اضافہ شعر کھیں عشق
میں سر چین کے۔ جان و دل سوں ہوا ہوں قربانی۔ کیوں نہ ہو جوتی میں ہو کا غلام۔ نظر آتی ہے شکلِ انسانی۔

۱۰

۲۲۴۴ موئے مژگناں ہیں مری چشم میں برچی کی لانی
 ابر نیسان برستا ہے مرے آنسو کا
 بلکہ ہر موئے ترے ہجر میں ہیرے کی کنی
 کیوں نہ ہوئے موئے پلک رشتہ در عدنی
 جب بس دیکھا ہوں میں اس یار کی ناز کیانی
 شاخ نورستہ کو سج گل ستی گل پیر مہنی
 دل آشفستہ ہوا نافہ مشک خفتی
 غم ہے جنبش ابرو میں تری سحر فنی
 موٹھ جادو کی لگی محکوں تغافل میں ترے

تاب نور شبید قیامت ستی کیا خوف دل سراج

روز محشر ہے ترے سر پہ رسول مدنی

۱۱

۲۲۵۲

یار بن غیر میں ہو دل لاوے
 کب تک ابرائشیں فراق
 پھر کر اپنے کئے کو چھپا دے
 کہیت پر دل کے گک برسوا
 تو برو دکھ سہمے وہی پوچھے
 دل بے درد و درو کیا پاو

اوسکو بوجھوں کہ کشف رکھتا ہے
جو مرے دل کی بات بتلاوے
آج آیا ہے باغ میں لالا
کیوں نہ مرتبجا کے بھول بھڑکا
کیا عجب تجھ ننگہ کی گرمی میں
آگ پانی ہو گل کی بہہ جاوے
بندہ بے درم ہوا ہے دل سراج
یہ گلی چھوڑ کر کہاں جاوے

۱۲

اگر ساقی خمار شوق میرے کی خبر پاوے
شہ اب اشکِ قوت جام میں آنکھوں کے بھراوے
خدا جانے اٹھے کیا دھوم میخانے میں عالم کے
اگر دل نشہ بے اختیاری میں بہک جاوے
چمن میں خم بنیر اسے نگہ بدن ہر آہ کا شعلہ
عجب کیا آتش گل تربت بلبل میں بھڑکاوے
اگر مستی تجھے درکار ہے کر گریہ رقت
شراب اس نصیبوں میں جو بارش کو الٹا دے
مرا آنسو اگر دریا کوں پہنچے یا دظالم میں
کماں دار فلک قوسِ قزح میں تیر رسا دے
برو کی آگ میں جلنا ہوں پر امید باقی ہے
کبابِ دل مرا شاید نشہ میں یاد فرماوے

میرا آج اب عاشقوں کو لانا تھا رجاں شاری ہے

پیشگوں کی مراد آوے اگر وہ شہ آوے

لے بوجھے۔ ک۔ لے لالہ۔ ک۔ لے ح ندارد۔

۱۳

۲۴۶۸ ترش روئی کی تخم اب لالہ لگے نہ رہیں تھی
 کوئی دنوں تھی فصل میو کی سوشا ہر گئی
 فرش چشم خوش نگاہاں جس کوں پا انداز ہے
 کیوں نہ اس کے پانو کا رنگ حنا ہو سہری
 گر بیاض چشم گریاں میں لکھوں اس کے نصف
 کیا عجب یہ کاغذ ابری اگر ہوئے بستی
 دیکھ تیری زلف کوں کھاتا ہے نبل بیچ و تاز
 اصل میں بدگ ہے جس کی قوم ہے کا کاڑی
 نہیں ہوا اس شمع رو پر ایک قربان مسراج
 ہیں و حسن آتشیں کے ایسے پروا لے گئی

۱۴

۲۴۶۳ نہ کہنے زلف کوں تیری گر سنبل تو کیا کہنے
 مگر اس حسن عالم گیر کا بال نہا کہنے
 کلید آہ میں صندوق دل کا قفل کھلتا ہے
 الہی کارخانے کا اوٹے شکل کشا کہنے
 سبب سبب کے پایا بیاضی اعلیٰ کوں نے
 رخ دل دار کو آئینہ معنی نما کہنے
 تراقد سبب لیکر پانو لگے مجسم ہے
 اگر نور خدا کہنے تو بے جا نہیں بجا کہنے
 جہاں و نور کی تصویر گذر خوشتر اہی
 مہ و خورشید کوں آئینہ دانش پاک کہنے

حیاتِ جاوداں کو محکوم حاصل اسکے دیجے تری چاہِ ذوق کوں چشمہ آب بقا کہنے
ہوا ہے جیوں کے سراج از بس غم کی آگ میں آ
دل بے تاب کوں پروانہ بزمِ فتن کہنے

۱۵

عجب اس پری رو کی بانگی ادا ہے کہ جس پر بس میرا دل جاں فدا ہے
سلامت رہے جانِ عشاق کیونکر پلک ہے کناری نگہِ نجیب ہے
دیا تجھ کوں شمشادِ خطِ غلامی تجھے سرو آزاد کہنا بجایا ہے
گلستانِ خوبی میں اے حورِ بیکر ترا سہ وقد سدرۃ المنتہی ہے
وللآرام میں ایک دم دور رہناں ستم ہے الم ہے بجھلے ہلا ہے
صدف میں مری چشم کو ہر فشاں کے ہر ایک قطرہ آلودہ بے بہا ہے
پلک بادِ باں اشک ہے فقرِ دریا مری چشم کشتیِ غمِ ناخدا ہے
عجب نہیں اگر ہو دلِ جاں سیرِ باں ترا دیکھنا جو کوں عیدِ اضحیٰ ہے

۲۴۸۰

لے ج میں "اس" پیوٹ گیا ہے۔ لے بعد ایک ساعت میں سون۔ ۳۹۱ اور لے انجورہ ۳۹۱

لے چشم کشتی کوں۔ ۳۹۱ اور

مدرّاج اب شہادتِ محبت میں پایا
گلی شوخِ نوں ریز کی کربلا ہے

۱۶

۲۴۸۹

عشق میں اول فسادِ کار ہے دل میں ترکِ ماسواور کار ہے
ترکِ مقصدِ عین مقصد ہے اسے جس کوں دل کا مدعاور کار ہے
دل بتنگ آیا ہے اب لازم ہے آہ غنچہ گل کوں صباور کار ہے
زخمی غم کیوں نہ کھینچے آہِ درد حلقِ بسمل کوں صداور کار ہے
وصف زلفِ یار کا آساں نہیں رشتہ فکرِ رساور کار ہے
ہے لبِ ساقی میں چیمہ خضر کا گر تجھے آبِ بقاور کار ہے
رنگِ میرا کانِ زر ہے اے صنم مجھ میں آملِ گر طلاور کار ہے
گوشہ ابرو دکھا اے قبلہ رو مجھ کوں حشرِ دعاور کار ہے

۱۔ ۳۹۱ کے اضافہ شعر۔ مطلق بھکاری کوں نگہ روپ درسن۔ مرادل سخن خجہ کی گاندہ ہے۔ زری نکاشا
نورِ دیتی نین کوں۔ وہی حق میں عشاق کے تو تیا ہے۔ ۲۔ پیو کے لب میں دیکھ۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ دیکھ اکو
۳۹۱۔ ۱۔

دلِ رقیبوں کا جلانے اے دسراج
آتشیں رو دگر بادِ رکاب ہے

۱۶

تزارخ صبح کوں شمس الضحیٰ ہے شب تاریک میں بدرالجباب ہے
پلا جائے شربت ویدار ظالم شہید غم شہیدِ کربلا ہے
مرا دل بھر بے پایاں غم میں جہاز بے خودی کا ناخدا ہے
طریق عشق میں محکوں ہمیشہ محبت و دوست غم آشنا ہے
قیامت لگ نصیب اکو شفا نہیں مراوردِ جگر کیا لا دوا ہے
زباں پر عاشقِ وحدت نوا کی بیانِ لیس فی ہلّی سوا ہے
خطر اس کوں نہیں راہِ غم میں امامِ عشق جس کا بیٹھا ہے
مرے غواصِ دل کیوں ہے معلوم کہ دریا سے جنوں بے انتہا ہے

۲۴۹۸

۱۔ ۳۹۱ کے اضافہ اشعار۔ جو ذکرے ان تعریف اس کی زلف کی۔ اس کے تین فقر سادہ رکار ہے۔

کال ہے ووجہ رنگ میرا آشنا۔ کالہ اوڑانے کہر باد رکاب ہے۔ ۲۔ ہوش کھونے عاشقوں کالے سراج

شاد گل کوں قباد رکاب ہے۔ ۳۔ ٹک۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۲۰

۲۵۲۳

ہوئے ہیں ہم فدا بادیہا کے کہ آتی ہے گلی میں دلربا کے
 صنم کس بندیں پہنچو گے پاس ہزاروں ہیں تیری قبا کے
 کراؤں سوزن بلکے دل مشک حمایت کے کئے ہیں ہندنا کے
 ہوئے مست الست اس دور میں ہم لئے ہیں اپنے سروعد بلا کے
 نہ ہویں بیگانہ کیوں آشنا میں کہ میں ہم آشنا نا آشنا کے
 بسا یا قول دے ویرانہ دل سبب کیا ہے کہ بھیجا غم کے ڈاکے

مسراج اس چشمِ وحشی کوں کیا رام
 بہر عاشق ہوئے اس کی صدکے

۲۱

۲۵۳۰

اے زائد و تمہیں فردوس کی تنہا ہے ہمیں تو آگ میں گلزار کا تماشا ہے
 ہماری شوخی و زندگی میں کیا نتیجہ و غلط اس میں رہ کہ ترا کام زہد و تقوا ہے

۱۔ سخن - ۳۹۱ - ۲۔ گن - ۳۹۱ - ۳۔ نگر دل کا بسا یا قول دے کر - ۳۹۱ - ۱۔

۴۔ کیجے نہیں آہ میں رام - ۳۹۱ - ۱۔

اے بے خبر تو نہیں دل کے راز میں محرم
ہمارے شربِ رندی کا سدِ راہ نہ ہو
عبث اے زاہدِ پرفن یہ شور و غوغا ہے
اوہر شراب اوہر مسجد و مصلیٰ ہے
موافقت کرے کیوں میکشوں تنی زاہد
صنم کے عارض و قامت کوں بکھائے غا
اگر ہوائے بہشت آرزوئے طوبا ہے
گلہ کسی کا نہ کر اے دسراج ہرگز توں
خموش ہو کہ سمجھ یہ عجیب معما ہے

۲۲

پیاری بات پیارے کی جو کوئی نچکوں سناتا ہے
بگر میں تاب دل میں ہوش تن میں جی الجاتا ہے
تمہارا اسمِ اعظم ورد کرنے افراطِ دل
پلک کے ہات میں آنسو کی لے سمنِ پیر انا ہے
مرے دل پر یہی ہے جب ہیں یادِ دامنِ الفت
مثالِ غنچہ اپنے پیرہن میں نہیں سہاتا ہے

۲۵۳۶

مری آنکھوں کے دونوں کھلے تھے انتظار میں
 سو ویسے میں یکایک دیکھتا کیا ہوں کہ آتا ہے
 نہیں ہے مدعا اس شوخ کا عاشق کُشی اوپر
 شہیدوں کوں دم شمشیر کا پانی پلاتا ہے
 مرے پیغام کوں ہرگز نہیں ہے حاجت قاصد
 تصدیق تجھ پہ ہونے کوں مرا جی آپہ آتا ہے
 لگی اس شمع رو بس کیا لگن پروانہ دل کوں
 کہ مانند لعل اس غم میں اپنا جی جلاتا ہے

۲۳

۲۵۴۴ تری شمع نگہ کا دل نے موہ نہ پروا رکھی یا
 بچہ آخر کیوں ہوئے راوی کو کیا جی چلایا ہے
 عبث ہے آشنائی ان فنا آشنایوں کی
 اسی احوال پر یہ شعر ہم کوں یاد آیا ہے
 ہمارے دل کی جو کوئی قدر تھی او کوں دیکھے
 نہ دیکھے دل کسی بے درد کوں دل پر آیا ہے
 کسی استاد تیر انداز نے لئے سین لگا ہوں کی
 ہمارے تو وہ دل پر عجب لیس چلایا ہے

۱۔ مین کے پٹ کھلے میں منتظاری میں سہ سہجے ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ پس کی تیغ کا ۴۔ ۲۹۱۔ ۵۔ میں ۶۔ ۳۹۱۔ ۷۔ لیس ۸۔ ۲۹۱۔ ۹۔ ۵۰۲۔ ۱۰۔ ۵۰۲۔

ایک ایک کھول کر مٹھی ہلک کی موند لیتے ہیں مری آنکھوں نے شاید خواب میں کئی نعل پایا ہے
 و و ظالم کیا قیامت ہے کہ انداز تغافل میں جواب گریہ عاشق لبوں میں سُکرایا ہے
 دس آج مجلسِ تابئی دل اس کوں کہ سکھئے
 کہ جس عاشق نے جیوں پروانہ رمز عشق پایا ہے

۴۴

اگر مسجد میں اے زاہد دوست نیم خواب آوے ترے ہر دانہ تسبیح میں بوئے شراب آوے
 فجر ہوئی منتظر ہوں قاصد باد صبا کا میں کتابتِ آہ کی بھیجا ہوں اثنا بد جواب آوے
 غزل خواں گر خوش آوازی سیر آوے مجھ طرب میں رگِ جاں میں صدائے نغمہ تارِ بابا آوے
 بجا ہے گر تمہارے نقش پا کی دھول اڑنے کا ہر ایک ذرہ کا استقبال لینے آفتاب آوے
 عجب کیا نعمتِ بیدار سانی دیکھ آئسو؟ ہمارے دیدہ نادیدہ کے منہ میں لٹا آوے
 گل اپنے رنگ پر مغرور بجا ہے ترے ہوتے پسینا لاوے ششہ بنم کا اگر اس کوں بجا آوے
 دس آج اوس قدموزوں کے تصور میں تعجب نہیں
 کہ فکر سرسری سیتی ہر ایک فرد انتخاب آوے

۲۵۶

اے دونوں ہلک کو موند لیتا ہوں۔ ک۔ ۱۔ کتاب آہ۔ ح۔ ۲۔ ہر ایک رگ سوں۔ ۱۳۹۱۔ ۳۔ میں۔ ک۔ ۴۔ پس کے رنگت
 منور ہے پیو کے مقابل گل۔ ۱۳۹۱۔

۲۵

۲۵۵۸

ہجر کی آگ میں عذاب نہ دے مثل سیاب اضطراب نہ دے
 صندلی حسن ہے ترا درکار و در سر کوں مرے گلاب نہ دے
 بس ترا دور چشم اے ساقی ہوش کھونے مجھے شراب نہ دے
 زائد خشک کوں شراب نہ دے آگ دے خار خوش کو آب نہ دے
 اپنے ماروں کو مت پریشاں کر زلف مشک کوں پیچ و تاب نہ دے
 عاشقوں کوں ہے لذت و شام ہر کمینے کوں یہ خطاب نہ دے
 کس نے اے بحر حسن تجھ کوں کہا کہ کسی تشنہ لب کو آب نہ دے

کام جابل کا ہے سخن بیہنی
 اے سر آج اس کوں جواب دے

۲۶

۲۵۶۶

یار کے گیسو کا پیچ و تاب کھینچا جائے اس دھویں کا ایک دم فلاں کھینچا جائے

اے غم کی آتش میں مجھ - ۱ - ۳۹۱ - ۲ - بس ہے بے تیری نگاہ اے ساقی - ۳۹۱ - ۱ - ۲ - اے مارے - ۳۹۱ - ۱ - ۲ - اے ہجر کی آگ میں جلا ہے
 سراج - اسکو ظالم آغا غائب دے ۳۹۱ - ۵ - ۳۹۱ - ۱ - کا اضافہ شعر اپنی تیغ نگہ سوس سوسوں قتل کرنے یا یہ تاب نہ دے۔

گلبدن شاید کہ ہوئے مہرباں روستی
 اب گلاب ویدہ لے خواب کھینچا چاہئے
 آہ کر تا خونِ دل پانی ہو آنکھوں میں ہے
 کیونکہ بن رسی کوئے سین اب کھینچا چاہئے
 ہے تپِ دل کی دو آسان لیکن جب ملے
 اسکے لب میں شربتِ عذاب کھینچا چاہئے
 یار تھا غمخوار تھا دردِ بلا میں بار تھا
 ہر طرح ناز و لے تاب کھینچا چاہئے
 جس ورق پر ہے مری بے تابی دلِ گلیاں
 گرد اس کے جدِ دلِ سیما کھینچا چاہئے
 اے دھراج آیا ہے میرا ساقی مجلسِ فروز
 عشرتِ دل کی شرابِ ناب کھینچا چاہئے

۲۶

ہمارا سر و قد جاو و لقب ہے
 کہ جس کو نیکہ کر قمری عیب ہے
 ترے ابرو پہ نقطہ خال کا دیکھ
 ہوا معلوم بیتِ شمشب ہے
 ترے بن اے گلِ باغِ محبت
 شتابی آ کہ بلبل جاں لب ہے
 کیا ہے عید کے دن وعدہ وصل
 بتاؤ عید کا اب چاند کب ہے

۲۵۶۳

اے پیو کی گلی میں۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ یارنما۔ ۵۸۲۔ ۱۔ ۳۔ عیب و من ہرن۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۴۔

عالم۔ ۳۹۱۔ ۱۔

گزر کر کوچہ گل رویں یک بار اگر فردوس رضواں کی طلب ہے
صنم کی زلف کوں خسار پر ویچہ پھپھا خورشید بوجھا وقت شب ہے
الستراج اب محکوں یوں روشن ہوا
کہ شمع معطل دانش ادب ہے

۲۸

۲۵۸۰ شراب معرفت پی کر جو کوئی مجذوب ہوتا ہے
مرے ہیں اتر غم کا تحمل ہو نہیں سکتا
جدائی میں کیا جو کوئی کہ صبر ایوب ہوتا ہے
کہ انکی زلف کے رشتے میں جانسوب ہوتا ہے
مراد دلچسپی میں یہاں لگ پریشا
جہاں عشق کوں نہیں جلوہ دیدار کی طاقت
اگر چہ لعل جو مودار ہے معیوب ہوتا ہے
مراد دلچسپی میں یہاں لگ پریشا
ہیں تاب محکوں ہجر کے طومار لکھنے کی

۱۔ تمہارے سلسلے میں - ۳۹۱ - ۲۔ وہاں ہے زیب تجلب کوں خطا شہر نگ پر سنہری

۳۹۱ - ۱۔ ۳۔ ایس کا در و کا پینام پیو کے پاس پہنچا نے - ۳۹۱ - ۱ - ۲

جیوں - ۵۸۴ - ۱

دس آج از بس نزاکت ہے ہمارے شہر نگین میں
جو کوئی نازک طبیعت سے مرغوب ہوتا ہے

۲۹

دل مرا ساغر شکایت ہے زہرِ غم بس کہ بے نہایت ہے
وہ پہوں مجھ پہ کیوں ظلم کریں چشمِ خوں ریز کی حمایت ہے
دیو مجھے لاکھ دامن کی جاگیر زلف کھولو بڑی رعایت ہے
نقد دیدار بواہوس کون دیو اس میں سرکار کی کفایت ہے
جے گناہوں کو قتل کرنے پر مفتی ناز کی روایت ہے
ہیکلِ سخت دل میں حرفِ وفا مرشدِ عشق کی عنایت ہے

شمعِ روشنِ بیانِ سوزِ دس آج

کہ عجب درد کی حکایت ہے

۲۵۸۶

۱۔ مثال گل ہر ایک طبع کوں۔ ۲۔ آج پر۔ ۳۔ ۱۳۹۱۔ ۴۔ جبر کا درد۔ ۵۔ ۱۳۹۱۔ ۶۔ ۱۳۹۱۔ ۷۔ کے اضافہ
حسبِ ذیل میں۔ اے سنگرزِ جدائی میں۔ ہر طرف درد کی حکایت ہے۔ آہ برپا ہے آج تجھ غم میں۔ عشق کی فوج کا یہ راوت ہے
نہا نہیں گردِ عارضِ مگر۔ مصحفِ حسن کی یہ آیت ہے۔ ۵۔ قتل کرنے پر ہم شہیدوں کے۔ ۱۳۹۱۔ ۱۔

۳۰

۲۹۰۳

جس کوں درِ دگر کی لذت ہے زہر اس کوں مثالِ امت ہے
دیکھ تجھ ناز کی نزاکت کوں نگہت گل شہیدِ حیرت ہے
کم نمائی میں اس قمر و کوں ماہ نو کی مثالِ شہرت ہے
میری آنکھوں میں بار کی تصویر عکسِ آئینہ محبت ہے
جہانِ خم میں کیوں نہ آوے دل میرا تجھ جدائی کی محکوںِ نوبت ہے
کیا چکا بو ہے زلف میں تیری آرسی جس کوں دیکھ چکرت ہے
وصل میں اضطرابِ جانا نہیں سو قرن محکوں ایک ساعت ہے
مثلِ آئینہ کر مند پوشی صفائی سینہ ترکِ زینت ہے

پھر تپنگوں کا شور اٹھا سراج
جلوہ شمعِ روقیامت ہے

لے تیری برہ۔ ۳۹۱۔ لے کیچینگ کو پر نقاب لے نظام۔ ۳۹۱۔ لے کی شب میں ایسے پری پکر۔ ۳۹۱۔ لے
۳۹۱۔ لے غفلتِ اشارہ کردش چشمِ تری لے شوخ۔ دل بجائے کی کیا بگت ہے کام ہوتا ہے مجھ پہ بادو کا۔
کیا باتخوارا کی حرفت ہے۔ برقِ نالاکہ تاب بے دم ہو۔ بس کہ تیری نگہ میں شرعت ہے۔ دیکھ تجھ ناز کی نزاکت کوں۔
نگہت گل شہیدِ حیرت ہے۔ پیچ وینے کوں عاشقوں کے سراج۔ زلف پیو کی بلا ہے آفت ہے۔

۳۱

دل مرا خست طلبت و ام الفت میں مرو
من ہر شاید کہ چشتی ہے عبت میں مرو
ہوں گرفتار خیال غمزہ آہو نگاہ
دام ہے موبج پری تاثیر وشت میں مرو
انتظار چشم ساقی میں گیا ہے جی مرا
دیدہ ہونز گس او گے البتہ تربت میں مرو
عکس میرا جلوہ گر ہو اگر گرداب میں
آب ہوئے آئینہ تصویر حیرت میں مرو
تلخیِ غم بوجھتا ہے شربت شیرین حیش
ہے وہاں کو کہن پر زہر شربت میں مرو
دشتِ غم میں ہے مجھے خارِ مغللاں برگ گل
فرشِ تحمل دور ہے خوابِ فراغت میں مرو

۲۶۱۰

شعلہ رو بن سوز دل میں لیں کہ روتا ہو کسراج
شمعِ بانی ہو گئی ہے اشکِ رقت سین میں مرو

۳۲

اس زلف مشک بوئی نعتن میں لپٹ گئی
برجائے قدر نافہ تا تا کوٹ گئی
دیوانہ فیدہ کوشش میں آزا ہو گیا
شکر خدا کہ پانوں کی زنجیر کٹ گئی

۲۶۱۶

اے کہ میں روایف "تیری" ہے ۔ ۔ ۔ اے گر یہ جانِ دل سوں ہوں مشتاق اسکالے سراج۔

یہ خبر ہے باروز بے نہایت سوں مرو ۔ ۳۱۱۱۔ ۱۔

حیراں ہوں اس کی ابرو پر چسپاں کیچکر
تقصیر کچھ نہ تھی کہ سیفی الٹ گئی
ذرتاں تھیں دو کا کل کا فری چسپاں
آخر کوں ہو کہ ہار گلے میں لپٹ گئی
میں بے خیر تھا بیو کے جسم نے کی خیر
بلبل کی نیند خندہ گل میں اوجھ گئی
آنے میں اس کے اشک رواں ہو گئے
اس تند خو کی دھاک سب تیغ بھٹ گئی

اب عرض حال یار میں لازم ہے اے سراج
تہا ہے شمع بہیہ تنیسگوں کی چوٹ گئی

۴۴

۲۶۲۴

جس کوں ملک بے خودی کا راج ہے
ہے زیرِ شمت اور گولاناں تاج ہے
خواب میں روزلف مشکیں دیکھنا
حق میں میرے لیلۃ المعراج ہے
دیکھ کر لشکرِ نعیم عشق کا
کشورِ عقل و حسد و تاراج ہے
اے طیب مہر باں ہیمار ہجر
شہ بیت دیدار کا محتاج ہے
یار کی آنکھوں میں ہے بیسی تیا
چشم زگس میں کہاں پہلج ہے

اے بارادو - ۱۳۹۱ - اے اس کے - ۱۳۹۱ - اے ہٹ - ک - اے تیری زلف

کو - ۱۳۹۱ -

اس کماں ابرو کے تیر ناز کا
سینہ چاکوں کا جسگر آماج ہے
دل مرا تجھ غم میں اے جان دلبر
بیشتر بے تاب کل میں آج ہے

۳۳۴

گرچہ خوبی کے چمن میں قدر تراث شدار ہے
تجھ پرہ کی صوبہ داری کے گل میں ہر طرف
لاؤ بالی شوخ کے دل میں نہیں آتا ہے رحم
ایک گردش میں صنم کی چشم نے کھو یا ہوش
مسجد وحشت میں پڑھتا ہے تراویح جنوں
کیوں نہ ہووے دل ہمارا ہمسر باغ ارم
ہات میں شمشیر لے آتا ہے وجہ لاؤ خو
کیوں نہ جاری ہوئے جوئے شیر انکھوں میں
قہریوں کے شور میں لیکن نیٹ آزاد ہے
ظلم ہے افسوس ہے فریاد ہے بیدار ہے
ہوش و صبر عاشق بیدل اگر برباد ہے
دل لے جاگوں یہ سحر کیا بلا اوتاد ہے
مصطف حسن پری خسار جس کوں یاد ہے
یاد خسار پری رویاں میں خلد آباد ہے
عاشقوں کوں عید قرباں کی مبارکباد ہے
نالہ جاز کاہ دل پریشہ فرما دے

۲۶۳۱

۱۔ تجھ کے سین کا اے ہوش نین۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ مگر ک۔ ۴۔ مسجد غم میں تراویح جنوں کیوں نا پڑ
۵۔ ۳۹۱۔ ۶۔ مراب۔ ۷۔ ۳۹۱۔ ۸۔ ۵۔ خیر بہ کف۔ ۹۔ ۳۹۱۔ ۱۰۔ ۷۔ مجہ آنکھوں سنی۔ ۱۱۔ ۳۹۱۔

جیو بوسے میں جو ہر یک رنگ گل میں ہم
اے بلبلو! صد انا الور و بولے
البتہ ہووے مطلع دیوان آفتاب
تجھ حسن کی صفت میں اگر فرد بولے
بازی جان ہجر ہے ہار اور وصال
غم ہے بساط دل کوں مگر زو بولے

ہے آگ عاشقوں کا دم سرد اے دلہن
اور آگ کی لپٹ کوں دم سرد بولے

۳۷

آتش غم میں مہربان میں گرد و اوٹھے
برگ گل میں شہر شعلہ خرو و اوٹھے
کشتہ خنجر بیداد صدمہ شہر کے دن
سُرخ و ہوصف عشاق میں خوشنواوٹھے
رقبت دل میں مہر چشمہ خورشید ستی
جوش فوارہ اشک جگر آلود اوٹھے
ان غذا بول ستی چھوٹے رہے یہ وحشت
اپنی واہی میں گریہ دل مردود اوٹھے

سُرمہ چشم ہے خاک قدم یار دلہن
آرزو ہے کہ غبارِ رہ مقصود اوٹھے

۲۶۵۱

اے ہے جب میں جیت۔ اسی کی جو کوئی عشق باز ہے۔ یہ دل نہیں ہے بک کے جسے زو بولے

از بس کہ مری لیلیٰ خوش قد کا ہے محبوب
 گلزار میں ہر سرو سہی بید ہوا ہے
 بیٹھا ہے او سے آب دمِ خیر قائل
 دہمات جو کوئی جان میں بید ہوا ہے
 نہیں نشہ لبی اس کوں دس لہجہ آج بھنگا
 جو عشق سستی زندہ جاوید ہوا ہے

۴۴۰

چہرے پہ گلبدن کج عجب بہار ہے
 جس کے بغیر بلبل بے قرار ہے
 یارِ گُل پہ سبزہ سیرا ہے عیاں
 یا بلبل پہ چہ زہر و زنگار ہے
 از بس کہ شمع رو کی تھلک کی نہیں تپتا
 فانوس شمع چہ بزدل کا حصار ہے
 نتجہ شوق کی ٹھہری سیدنی چاک چاک دل
 معلوم ہوں ہوا کہ بہشتی امار ہے
 سیرِ حرم میں نہ کھلے غم کے بند کا
 گلرو کا دیکھنا او سے باغ و بہار ہے
 دامنِ ترے کوں پاؤں کا اور تو کیا عجب
 نتجہ پر سہی ہے عیاں مرا خاکسار ہے
 حق میں ہر قسم ہے نرمی بہتیم انشکابا
 دل چیر کوں زورِ فرنگ ابدار ہے

۴۴۱

اے تجو باں ہر یک باغ میں ہے داغ ہر یک باغ پرگ۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ جس دیکھنے کوں۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔
 عشق کی۔

قبول کر نذر عند لیب گلشن شوق کبھی تو کہہ کہ دل چاک ناکس کا ہے
جلا کے خاک کیا پن کبھی بھی یوں نہ کہا
مہراج سوختہ دل خاکسار کس کا ہے

۳۲

کیا وار دل کے پار میں پیار کے پیار کے
ہوئے کیوں نہ تازہ سیرۂ خطبای غم
دل کوں تمھاری زلف کی لٹ کا خیال
دیکھا ہوں جس میں دانت ترنگاں سرخ
کارتی ہیں زخم خنجر زہر آب دار کے
پایا ہے آب چاہہ زخماں میں یار کے
ڈالو شکار بند گلے میں شکار کے
میری نظرتیں ش ہیں اٹے انار کے
یکتہ آہ شربت دیدار تک پلا
کئی دل ہوئے شہید ترے انتظار کے
قاتل کی کٹنگ غصب آلود دیکھ کر
جاتے رہے ہیں بانو مرے اختیار

خورشید رو بغیر شب غم میں ہیں مہراج
روشن چراغ اشک رواں کی قطار کے

۲۶۸۸

لے یازمہ ہینگے۔ ۳۹۱۔ ۱۔ لے شیریں دہن کے دیکھ دہن رنگ پاں میں سرخ۔ ۳۹۱۔ ۱۔ لے یک
ک۔ لے کے باج۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۵۔ ۱۔ ک۔ لے ہوئے چراغ آنکھو۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۴۴

۴۶۸۸

چشم شافی کا جو کوئی دیار ہے نرگس گلزار میں بے زار ہے
 ابروئے پرچیں سے کرتا ہے شہید کیا بلا شمشیر جو ہر وار ہے
 بس کہ تجھ قد پر ہوئی میں مبتلا سر و گلشن قمریوں کوں غار ہے
 ہر اداس غمزدہ خوں ریز کی حق میں میرے تیرے تلوار ہے
 زخم تیرے تیغ کا اسے گلبدن سینہ چاکوں کے گلے کا ہار ہے
 گوش چشم پری رو، بچو کر دل مرا بے جام مئے شراب ہے
 بجز میں اس رات بجا کی دلیراں
 زندگی میں ہی مرا بے زار ہے

۴۴

۴۶۹۵

دل شیفۃ زلف گرہ وار ہوا ہے ہر تار کے سودے میں گرفتار ہوا ہے
 زاہد نے نرے نرگس شاگوں کی نہیں کیفیت مستی میں خبردار ہوا ہے

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ غلابہ شمشیر۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ نیم سہل ہوتا تھا ہے سر آج۔
 کیا بلا و ابروئے شمشیر۔ ۳۹۱۔

جب میں دوسری قدرے کیا سیرگشتاں قمری کے گلے طوق جنوں کا رہا ہے
 بازار جہاں سیر کیا نقد خرد لے دل جنس محبت کا خریدار ہوا ہے
 فوج خرد و شوش میں ہل چل ہو بیت شاید عظم آہ نمودار ہوا ہے
 جو کوئی نری آنکھوں کی طرح دیکھ رہا ہے زکس کے تماشا ستی بے زار ہوا ہے

پروانہ مقصود کون پایا ہے جس آج آج
 دل سوختہ شعلہ دیدار ہوا ہے

۴۵

اول میں دل مرا جو گرفتار تھا سو ہے میرے گلے میں عشق کا زنا تھا سو ہے
 اے شاہ حسن مجھ کو تمہاری جناب میں مانت میں بندگی کا جو اقرار تھا سو ہے
 معلوم ہوں ہو کہ نصیب میں نہیں شفا شمشیر غم کا وار جگر پار تھا سو ہے
 جیوں غنچہ سیر باغ میں تار تار تنگ تجوین مری نگاہ میں گل خار تھا سو ہے
 سوزن مثال آنکھ میں سستی ہے ہر ملک تیری برہ کا خار دل آزار تھا سو ہے
 اب لگ غم فراق جدائی کی رات میں بار و برق و ٹونس و غمخوار تھا سو ہے

۲۵۰۲

۱۔ شاید کہ عظم۔ ک۔ ۲۔ تماشا۔ ک۔ ۳۔ ہے۔ ۴۔ ۲۹۱۔ ۵۔ اب تک۔ ک۔

مست بوجہ سوز عشق میں فارغ دل سے آج کوں
پیدا نہ وار جان میں بہار تھا سو ہے

۴۶۰

بہ طرف یا کائنات شاہ ہے اس کے دیدار کائنات شاہ ہے
عشق اور عقل میں ہوشی نشہ طر جیت اور ہار کائنات شاہ ہے
خلوت انظار میں اس کی درو دیوار کائنات شاہ ہے
بیستہ داغ داغ میں میرے سخن گلزار کائنات شاہ ہے
بہ شکار کند عشق مسراج
اس گلے ہار کائنات شاہ ہے

۴۶۱

صنعت بپیرہ نہ تار باندھے جھلک میں کوچہ و بازار باندھے
بہ اروں تیغ بندہ کوں کوئلہ خیم ابرو کی جیت تلوار باندھے
بویچھے ایوم زبا تری زلف گلے میں نہ تار باندھے

طلب کے عقدہ مشکل کوں کھولے جو کوشش کی مگر بیکار باندھے
 جو کوئی غم کا حصار قلب چاہے غبار آہ میں دیوار باندھے
 جو دیکھے گلِ رنوں لالوں مالی بجا ہے گریب اظہار باندھے
 جس آج سنکھیں کیا ہے غیر پسند
 کہ تامل میں خیال یار باندھے

۳۵

سرو قد آج اگر سیرِ حین زار کرے قمری باغ کی تیش صورت دیوار کرے
 طوطیاں باغ کی ہویں آئینہ رو پر حیراں جب لبِ لعلِ تبسم میں شکر بار کرے
 گلشنِ عشق کا ہے پھول مرادِ غجر ہے بجا گرد و صنم طرہ دستار کرے
 جو ترے رخ پہ خطِ سبز کوں لکھے دلا سبقِ شرحِ گلستان کوں تکرار کرے
 زائد خشک اگر کفر میں ہووے آگاہ رشتہ زلف ترا رشتہ زنا کرے
 نیشہ آہ میں مجھ سینہ خراشی کوں دیکھ کو مکن لافِ محبت سنی انکار کرے
 اے جس آج اس قدموں کے مقابلِ شمشاد
 سرکشِ ترک کرے عجز پر اقرار کرے

۲۶۲۱

۴۹

خوب بو بھابھوں میں اس یا کوئی کیا جانے
 اس طرح کے بہت عباد کوں کوئی کیا جانے
 لے گئیں باتیں اس کی بھلی ہوئی آنکھیں
 بیلا مہر دم بیس اکوں کوئی کیا جانے
 میں نہ بوجھا تھا تیری زلف گرہ دار کے پیچ
 نیچ کہ کیفیت مکار کوں کوئی کیا جانے
 شرح بے ثباتی دل نہیں ہے قلم کی طاقت
 پیش شوق کے طوار کوں کوئی کیا جانے
 شربت خون جگر کا مزہ عاشق پاوے
 لذت عشق جگر خوار کوں کوئی کیا جانے
 مشرب عشق میں ہیں شیخ و برہنہ لیاں
 رشتہ سببہ و زنا کوں کوئی کیا جانے
 ملک زخم ہوا مہم جا لینو سی
 فطش سینہ افکار کوں کوئی کیا جانے
 طوق و زنجیر نہیں جس پہ کتے جھڑاوے
 وام الفت کے گرفتار کوں کوئی کیا جانے
 جب تلک تلمی شورا بہ غم چاکھا نہیں
 تب تلک لذت دیدار کوں کوئی کیا جانے
 قدراں نافہ تار کی مجھ سینے پوچھو
 یار کی زلف کی ہکار کوں کوئی کیا جانے

۱۔ سیں۔ ک۔ ۲۔ بھروئی۔ ک۔ ۳۔ شکن۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ کے۔ ک۔ ۶۔

سحر۔ ۳۹۱۔ ۱۔ عاشق خوار کا۔ ک۔ ۲۔ تسبیح۔ ک۔ ۳۔

صرف۔ ۵۸۲۔ ۱۔

میں کہا زخمی غم ہوں تو دیا کس نے جواب
اے دلہراج ایسے پھیر وار کوں کوئی کیا جائے

۵۰

ہوا ہوں بس کہ بیمار جدائی بیک آنکھوں میں ہے خارِ جدائی
یرہ دکھ سنگِ شیشہ پہل کے کسی پرتی نہ دے بارِ جدائی
مسلماناں کرو دکھا کر مصحفِ حسن گلے ہیکل ہے زنا رِ جدائی
کیا تب قدرِ آزادی کوں معلوم ہوا دل جب گرفتارِ جدائی
دل سبل کوں نہیں تپ تاب پرواز او سے حائل ہے دیوارِ جدائی
غزل خواں کیوں نہ ہو مانندِ بیل کیا ہوں سیرِ گلزارِ جدائی

دلہراج اب مختصر کو قصہ غم

نہیں انجامِ طومارِ جدائی

۵۱

جہاں مجھ غم کی آتش جلا کر ہے وہاں دوزخ کا قصہ مختصر ہے

اے سخن نے بولا۔ ۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ غم اس پر نہ دے۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ دکھا کر گلے کا مصحف کر مسلماناں۔ ۵۔ ۳۹۱۔

ہو نخل باغ میں گل آب ہوا جب سین گل رو کا گزر ہوتا ہے
 داغ دل کوں مٹ نہیں بہر ہل گرچہ ہر گل کوں نثر ہوتا ہے
 گر غم و لبس خوش چشم بغیر سرمہ چشم جگر ہوتا ہے
 دل لیا نگس سحر نے تری بیچ کہ جادو کوں اثر ہوتا ہے
 تیغ ابرو میں تری خوف نہیں دل مرا جائے سپر ہوتا ہے
 شمع رو کی شب بھراں میں دل لہج
 آگ غم داغ شہر ہوتا ہے

۵۳

یا آہی و وسیم برکات ہے شام امید کی سحر کا ہے
 پردہ دیدہ فرش راہ ہوا لیکن اس یار کا گزر کا ہے
 نرک مطلب ہے مطلب مجنوں شجر بیہ کوں نثر کا ہے

۴۶۲

لے تو کہ بیگانہ الم کھائے کون۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ ہر آنکھ رشک گہر ہوتا ہے۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ ۳۹۱۔ کے اضافہ شعر۔
 ہر کس کے سین یوں ہوا معلوم۔ آہ عاشق کوں اثر ہوتا ہے۔ تاکہ لے جاؤ مجھے لگرو پاس۔ شوق دل بازوے پر ہوتا ہے۔
 لے کہاں۔ ک۔ ۵۔ عین مطلب جیوں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

تیسے تیس کو کہن نے دیا جی تو کیا ہوا سختی ہمارے درد کی سُن الخدر کہے
اس گلبذَن کے حجر میں نگین ہو مسراج
اشاید ترا پیام نسیم سحر کہے

۵۵

قیامت چشم ہیں اس موکر کے عجیب چنچل ہر ن پالے میں گھر کے
شراب جامِ غم از بس بیا ہوں کہا باب کیوں نہویں لختِ جگر کے
کئے ہو اہتمام نازِ جب میں ہٹے گل بلکہ اکشر سر و سر کے
علاج اس کا نہیں بن مرہم وصل برہ کتے کے جو کھایا ہے چر کے
ہمارے رنگ کا دیکھیں تماشا کہو ان کو جو کوئی طالب ہیں زر کے
سنے میں جو سخن اس لعل لب میں کہاں مشتاق ہیں لعل و گہر کے
مسراج اشعار تیرے کیا بلا ہیں
بہبو کے ہیں مگر سوزِ جگر کے

۲۶۶۶

۱۔ بلا ہیں دونین۔ ۲۔ مسراج اب شعر تیرا جو سنے ہیں۔ کہاں مشتاق ہیں لعل و گہر کے ۳۔

۴۔ نہیں ہے تشنگی کو نر کی اس کوں۔ سنا جو کوئی سخن تیرے وہن کے۔ ۵۔ ۳۹۱۔

۵۶

۲۶۸۲

جسکی طرف ادائیں و وسائی نظر کرے
کوئین کے خیال سستی پے خبر کرے
جو تجھ نگہ کے تیر کے آیا ہے سامنے
یہ چاہے گراؤں میں ہو کون سپر کرے
بیل ترے ہن کی لطافت کوں ٹھیکر
مستدوق غنچہ بھر کہ زر گل نذر کرے
مندیہ عاشقی کی جو ہے بادشاہ وقت
لازم ہے اسکی راہ میں فروش بگر کرے
آسودگی میں گرد و کدو کی صاف ہو
جب دیدہ آبِ شک کے دمن کوں تر کرے
دریا شور میں جو بڑے عکس لعل یا
اپنے انیس زنگ وال کوں شکر کرے

میں وقت پاکے اس سناؤں لکھا یہ غزل
دردِ دل سے لاج کر کچھ اتر کرے

۵۷

۲۶۹۱

چشمِ خوں ریز بایں خبر ہے
موئے مژگاں میں جس کوں جگر ہے
تازہ رکھ آبِ مہربانی میں
ایک دل سوچن برابر ہے
نتیجہ جدائی میں اے قیامت قد
شورشِ آہِ صورِ محشر ہے

زخم مجھ پر کرم قسیروں پر ہوئے تو بہت سرنہ ہو تو بہتر ہے
 ہے جدائی کا گھٹنہ بے میر اس سبب دل کی بازی ابتر ہے
 نامہ غم صنم کوں پہنچانے آہ میری پر کیوتر ہے
 دل مرا خوں پذیر غم ہے دسراچ
 ہجر کی آگ کا سمندر ہے

۵۸

جب چشم کے ساغر کوں صنم دور کرینگے حال دل عشاق پہ کیا جو کرینگے
 اپنے دم شمشیر کے پانی کوں ہلا کر شاید کہ شہیدوں کے اوپر غور کرینگے
 جاچرخ پہ بے جا جو کرے لامہ نو ابرو کی او سے تیغ سنی ٹھور کرینگے
 آئے ہیں صنم مجھ طرف از بس غضب آلود معلوم نہیں مجھ سنی کیا طور کرینگے
 اے جان دسراچ آ کہ ہزاروں دل شیدا
 تجھ پر سب فدا جان کو فی الفور کرینگے

۵۹

نیوشہ دل غم میں چکنا چور ہے خندہ منی گریہ ناسور ہے

جس ورق پر ہوشِ حسنِ یارِ
وہ ورق نہیں برگِ نخلِ طور ہے
تجھ نگہ میں رنگِ تنش ہے گدا
آج مجھ خوشہ انگور ہے
جب میں دیکھا ہوں بے لعلِ شکر
پیشم حیراں خانہ زنبور ہے
جلوہ قامت دکھا جا ایک دم
سر و سرکش باغ میں مغرور ہے
عالم باطن کا کس کیس نہیں
شیخ و زاہد اکٹھے میں معذور ہے
وصلِ یارِ شمعِ رو کا اے دلِ کج
گرمی دل کوں مرے کافور ہے

۶۰

۲۸۱۰

جب میں مری نظر سنی و وور دور ہے
بزمِ طرب میں بادہ انگور دور ہے
روتا ہوں دروہر میں از بیکہ زار زار
مردم میں چشم کی اثر نور دور ہے
زاہد رکھا ہے کشتیِ محراب میں قدم
طوفانِ عشق کا تو ابھی پور دور ہے
اس ماہِ رو کا وصلِ میر ہے بستی
ظلماتِ حجر کی شبِ یگور دور ہے
زنجی ہو ابے بس تری تیغِ عشق کا
زخمِ جگر میں مرہم کافور دور ہے

صہبا پرستِ عشق کوں عشرت روا نہیں
مجلسِ سیں غم کی نغمہ طنینور دور ہے
نزدیکِ جبین دروِ جدائی ہوا دلیراج
چاروں طرف میں عیش کوں یاں دور دور ہے

۶۱

جب سیں دامِ زلف عالمگیر ہے
نقشِ پاہرِ صید کوں زنجیر ہے
زلفِ مشکیں کوں مطلقِ موت کہو
مصحفِ خسار کی تعمیر ہے
خوں ہوا رشکِ کفِ پاسبانِ تر ہے
خوابِ محفل کی یہی تعمیر ہے
جب میں دیکھا وہ وقتِ شمشادِ رشک
سر و گلشنِ ستہری تصویر ہے
یاد میں اس غمزدہ خوں ریز کی
لختِ دل آماج گاہِ تیر ہے
کھینچ کر تیغِ جفا مت قتل کر
عاشقِ دلِ خستہ بے تعمیر ہے
جل گیا آخرِ دل بے کل دلیراج
تب تو تھا صہبا اب اکبیر ہے

۲۸۱۰

۱۔ بس کہ - ۳۹۱۔ ۲۔ یہ دلِ خوں گشتہ - ۳۹۱۔ ۳۔ زلفِ پیو کی صیدِ دل کوں لے سراج
دام ہے شبِ حلقہ زنجیر ہے - ۳۹۱۔ ۴۔

۶۲

تنہ زلف کی بومشک مسنیر کوں کہاں ہے تنہ قد کی اداسہ و صنوبر کوں کہاں ہے
 خورشید مقابل ترے درے میں بھی کمتر تنہ رخ کی تہی ماہ نور کوں کہاں ہے
 مئی نوش محبت نہ کرے منت مینا تنہ لب کی لطافت لب ساغر کوں کہاں ہے
 صیقل میں ترے عشق کی پایا ہے جلا دل یہہ آئینہ صاف سکندر کوں کہاں ہے
 دیدار کے پیاسے کوں نہیں خواہش فرود شیریں مزہ کی چشمہ کو تر کوں کہاں ہے
 لے جاوے گردل کی طیش آہ کا مکتوب یہہ تیز پری بال کو تر کوں کہاں ہے
 جل جل کہ ہوا خاک آج آتش غم میں
 یہہ سونگلی بال سمندر کوں کہاں ہے

۶۳

اگر سوز جگر میں ناہ شجہ بیکر کر سکے دل بے رحم میں اس یار کے تاثیر کر سکے
 درق پر دل کے رنگ آنسو کا لے کر کلک ٹھکان ترے چہرہ کی شاید خواب میں تصویر کر سکے
 ستم کا بیجا پست کھینچ صید دل پر ظالم چھری میں ہر بانی کی اگر تکبیر کر سکے

۱۔ خواہش۔ ۲۔ لے سکے۔ ۳۔ بے درد۔ ۴۔ چھری۔ ۵۔ لے۔

محفل عاشقی میں مثلِ دسراچ

نالہ جاں گداز لازم ہے

72

۲۸۲

ہمارا جلوہ فرما دل بیجانے ناز کرتا ہے
کتابت میں مراد دل کیا لکھے احوال حیراں ہو
جگر میں شوق کی آتش کہو کیوں کر رکھے یہاں
بنگیا یا غم میں وصل کی ہے آرزو کہوں
”ششابی آشتابی آشتابی آشتابی“
نہیں ہے مہکواں تاب تاب جدائی مہربانی کر

کاش کہ بر میں نہ ہوتا بیزہن یہہ گریہاں درد کا غماز ہے
 دل نسیم عیش میں کھلتا نہیں یہہ کلی اس باغ میں ممتاز ہے
 ابر میرے اشک کا ہے پردہ در برق میری آہ کا آواز ہے
 شکوہ طرز تعافل خوب نہیں یہہ بھی اس کا فواد کا ناز ہے
 نہیں دل خاموش پر زخم ستم غنچہ تصویر کوں پرواز ہے
 ہجر میں تہاب رو کے اے دلراج
 اشک گل ریز آہ آتش باز ہے

۶۷

طریق عشق میں دو بواہوس ہے جو کوئی ہر قند پر مثل گس ہے
 ہمیشہ در دوسم کے قافلے میں صدائے آہ آواز جرس ہے
 جہنم کیوں نہ ہو حسرتیں پانی ہماری آہ آتش میں سرس ہے
 مجھے ہر دم کٹاری مت بتاؤ نگہ کی بر چھویوں کی ہول بس ہے

۱۔ صرف - ۵۸۴ - ۱ - ۲۔ نغمہ کام شمشیر و سپر کوں - مجھے تیرا داکا وار بس ہے -

شبتابی آئے شوبخ ماہِ خسار ترے بن ایک ساعت سو برس ہے
مقابل عشق کی ہے عقل یون کر کہ جیوں کر آگ کے نزدیک خس ہے
مسکراج اس خوش دین بن غنچ گل
ہمارے بلبل لکوں قفس ہے

۶۸

تدرت کے باغ میں ہر گل جس کوں دیکھئے چاروں طرف بہار ہے کس کس کوں دیکھئے
کوئی نیم جاں ہے کوئی نرِ نیا ہے کوئی شہید ان بسطوں کی صورتِ مجلس کوں دیکھئے
نفا نقد جاں سوو تو تمھاری نظر کیا اب کیا ہے حال عاشقِ مفلس کوں دیکھئے
اوس چشمِ نیم خواب کی معلوم ہوگی قدر گلشن میں جا کے تختہ نرگس کوں دیکھئے
جاناں برہ کی آگ میں بے تاب ہے مسکراج
اپنے رفیقِ محرم ہنس کوں دیکھئے

۶۹

صد شکر کہ دل شوق میں بجے خوش ہوا اس شورِ حوادثِ ستی خاموش ہوا
۲۸۷۱

افسردہ دلی دور کیا گرمی غم نے
اس خم کوئی شوق سچا جوش ہوا ہے
جس عاشق رسوائے کیا ترک تنہا
مقصود کے شاہد ہیں ہم آغوش ہوا ہے
جب گھر کوں چلا تو سن گلگون چین ہیں
ہر سر وہی عاشقیہ پرورش ہوا ہے
تجھ زلف کی خوبی جو سنا باغ میں
کھایا بیچ اسی غم میں یہ پوش ہوا ہے
کر باد تری ترس مخمور کوں بلبل
لے ساعِ گل بات میں مئی نوش ہوا ہے
آتا نہیں احوال دس آج اس کوں کبھی یاد
جانی کے گردل میں فراموش ہوا ہے

۷۰

ضبط میں کیوں کر رہے دل عشق کے جوشوں سستی
آگ میں پار اکہیں ٹہرا ہے سر پوشوں سستی
عاشقِ صادق کوں تیرا نقش پا ہے تاج سر
بواہوں کس عار آتی ہے تو پا پوشوں سستی
آرسی میں عکس تیرا محکوں آتا ہے نظر
ضاف رہ اے تیرہ باطن ہم تہ پوشوں سستی
جب میں پایا ہوں مرہ میں غم کے بیٹھے کیف کا
دل مرا کھٹا ہوا انکور کے خوشوں سستی
عشق کے منتوں کوں آدابِ شریعت ہے مٹا
دشمنی مت کر اے نا اہل پوشوں سستی

۲۸۷۸

ہر رگ و گوئی قدر و ان عشق کوں ہے ناپسند
عالم حیرت کی لذت پوچھے خاموشوں سنی
جیوں میں آج آتش کے شعلے بکریاں بن گئے
خوف کر کے شمع رو ایسے بلا نوشوں سنی

41

PAAD

شوخ گشتن میرا ہے
مہربان کبار فنیج میرا ہے
میں تپتا ہر شے دل میں ظالم
کیا طریقہ بدلتی میرا ہے
تین ایسے نئے خواب
سرگروہ جمیع میرا ہے
گوئی اشک سب کا میرا
آج وہ دن آویں میرا ہے
اسے دیکھ کر اب نہ کہیں رسول
روزِ نشتر شمع میرا ہے

69

بہ گلبدن کے دیکھو دل پر شاخ پھولے
سب شمنوں کا سینہ پیو لالہ داغ ہووے

آؤ سرور میرا تیرا منت نہ رہے
شنید کہ دام غم میں محکوم فرغ ہووے

اپریل ۱۹۹۱ء - ۲۰۰۱ء - ۲۰۱۱ء - ۲۰۲۱ء - ۲۰۳۱ء - ۲۰۴۱ء - ۲۰۵۱ء - ۲۰۶۱ء - ۲۰۷۱ء - ۲۰۸۱ء - ۲۰۹۱ء - ۲۱۰۱ء

تب مجکوں یاد آوے گل رو کی آشنائی بلبل کوں جب کب گل میں شرط جتاغ ہووے
 وول لب تہارا ہے خاتمِ سیلماں ہر مور بو الہوس کوں کیونکر سراغ ہووے
 روشن دلوں کی صف میں ہووے شمع مجلس جس دل میں عاشقی کا روشن چراغ ہووے
 ہشیار مست ہوویں دست ہوویں ہشیار جب دو چشم ساقی دور ایلاغ ہووے
 شعر سراج ہر یکٹ ہے گلشن معانی
 بوا اس سخن کی پاوے جو خوش دماغ ہووے

۶۳

عجب تجھ غم کے گوہر کوں شرف ہے کہ چاک سینہ عاشق صدف ہے
 کہاں طاقت جناب بو الہوس کوں لب دریا پہ اس منی سیف ہے
 نہیں درکار تیغ کج ادائی تری سیدی گم تیر ہدف ہے
 شہنشاہاں شباب آفوج عشرت ترے بن یک قلم سب بر طرف ہے
 سراج آئینہ دل کر مصفا
 کہ قلب صاف ماہیے کلفت ہے

۲۸۹۶

۲۔ پیاکا - ۳۹۱ - ۱۔ ۲۔ پاوے خطاب انور - ۳۹۱ - ۱۔ ۳۔ برج ہے عاشقوں کوں تہ کن چو دی کی۔

جب تجھ نین کی گردش دور ایلاغ ہووے ۳۹۱ - ۲۔ نہیں - ۵۸۲ - ۱۔

۴۴

۲۹۰۲ دل کے پرزے ہوئے لب ایک ورق باقی ہے
 فز ہے مجھ کو شبنم لب میں مغرب کی نماز
 سب تو آخر ہوئی کتاب ایک سبق باقی ہے
 اس شہابی لب میگوں کی شفق باقی ہے
 پھول پر قطرہ شبنم سے عرق باقی ہے
 خواب آشفستہ مستی کی یہی ہے تعبیر
 غیر فانی ہے مگر جہلہ حق باقی ہے
 جان دیتا ہے ترے ہجر کی سخی نہیں سراج
 آشنائی سستی ہے جان بقی باقی ہے

۴۵

۲۹۰۴ ہر قطرہ اشک درد کا بحر عمیق ہے
 تنہا نہیں ہو دشت محبت میں کس صنم
 مردم ہماری چشم کا اسمیں غریق ہے
 غم سات درد قافلہ اور دکھ فریق ہے
 لیکن ہمیشہ درد جدائی شفیق ہے
 اس لیے کسی کے حال میں غم خوار کوئی نہیں
 تسکین ہے یادِ لب یا بس مجھے
 حق میں ہماری تشنہ لبی کے عقیق ہے

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ مجھ انجھو کا ہو دریا۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ یہ میری۔ ۵۔ ۳۹۱۔ ۶۔ گرہ ہا

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ ۳۹۱۔ ۴۔ رکھتا ہوا اپنے پاس محبت کی کیلیا۔ میری نظریں بھی سنگ میل

۴۶۳

ہرگز نہیں زیارت کعبہ کا محکوم^۱ دلدار کی گلی مجھے بیت العتیق ہے
 برجا ہے لغت لغت اگر ہو مرا جگر ہر ضربہ حق میں مرے مخلص ہے
 اس خوش دن کے وصفوں کو مختصر سلج
 تیری غزل کا قافیہ از بس دقیق ہے

۷۶

ہے محکوم بے قرار جس دن میں گلاب کی جیوں عنایب ہرگز پروا نہیں چین کی
 تے آہ وصل ساقی بھیتی نہیں ہے ہرگز سینے میں جس کے دوں تجھ بھر کی ان کی
 کس پاس جاہوں میں ہمدرد کوئی نہیں اس واسطے رکھا ہوا پشیمانی میں بات من کی
 طوفانِ غم اوٹھا ہے اے آشنا کرم کر جی ڈوبتا ہے میرا کشتی دکھائیں کی
 مجلس میں شمع رو کی پروانگی ہے محکوم میرے نصیب میں کیا سبھ گھر ہی لگن کی
 تجھ لعل ورفشاں کا ہر ایک سخن ہے نونی میں جانتا ہوں قیمت اس بہار تن کی

قرباں ہوا ہوں جب میں جان دلاؤں تجھ پر
 مثلِ تنگ محکوم پروا نہیں کفن کی

۱۔ یہی ج۔ ۲۔ انتظار۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ بل بل ہوا ہوں کا بل جلدی دس کا بل د۔ سینے میں لگی دوں

تجھ بھر کی ان کی۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ وصل آپ۔ ۵۸۴۔ ۱۔ ۵۔ مجھ۔ ۱۹۱۔ ۱۔

۷۷

۲۹۲۱

تیرہی نگہ کی ہول قیامتؔ چوک ہے
 جس کے ہر اکینہ خم میں لڑک لڑک ہے
 اس کوں چکھا کہ لذت دیدار سیر کر
 ناویدہ دل کوں وصل کی نعمت کی بھر ہے
 اے شوخ رکھ میرے دل بے تاب پر قدم
 تیرے برہ کے دروہیں سینے میں ہوک ہے
 جس کی نظر ہے فسق کے اوپر مثال سگ
 دوشیر مر و عشق کے نزدیک خوک ہے
 جو جی دیا ہے اپنے بیع الجہاں کوں
 سب عاشقوں کی صف میں سیف الملوک ہے
 سب سے جدا ہے عالم دیوانگی کی راہ
 لیکن طریق عارف سالک سلوک ہے
 دریاے بے خودی کوں نہیں انتہا مساج
 خواص عقل و ہوش کوں ہانچل چوک ہے

۷۸

۲۹۲۸

دل بس یاد دوست میں آئینہ رنگ ہے
 نقش خیال حسن پر ہی اس پہ رنگ ہے
 دم مار کوں عاشق بیل کے جا نہیں
 صحر امثال خانہ آئینہ تنگ ہے

۱۔ سچ کیا۔ ۲۔ ۳۹۱۔ ۳۔ میرے بگڑ میں پائے مبارک کوں رکھ سچن۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۵۔ اے دل

بیوک کوئی یادیں۔ ۶۔ ۳۹۱۔

آتی ہے بزمِ عیشِ سنی جگہوں کو خونِ موم شراب جو ہر تیغِ فرہنگ ہے
 میناے تن میں بوجھِ غنیمت مئے حیاتِ جیوں دور جامِ دور فلک کے درنگ ہے
 آرام کیونکہ ہوئے شبِ ہجر میں مجھ پر آہ و نالہ پہلوئے دل میں خدنگ ہے
 جس دن میں سایہ پرورِ سنگِ فراق ہو تب سب شکستِ شیشہ ناموں میں تنگ ہے
 ہر شبِ لگن میں شوق کی جلتا ہے جیو دلیج
 اس شمعِ رو کے حسن کا جو کوئی تینک ہے

۷۹

دل میں خیالاتِ رنگیں گزرتے ہیں جیوں باغِ لعلوں کے رنگوں میں
 وحشت کے جنگل میں کب لگ پریشانِ غم کے بھاروں سنگوں میں
 جو کوئی کہ ہے دشتِ وحشت کا ساکن اسے ہوش کے شہرِ بوسے ہو گھر
 ہے دیوانگی کا بیٹِ خوب عالم ہے زنجیر کی جالنگوں میں رہیے
 پندارِ منی میں ہی خیالوں نے کثرت کی تہمت لگائے ہیں ناتقی
 دراصل میں جوشِ طوفانِ شد ہے جیوں مرجِ دریا منگوں میں رہیے

۲۹۳۵

اے عشق - ک - اے ہر دم - ک -

اس سہ وقامت کچھ جوشِ محبت میں زبک آزاں سب میں ہوا ہوں
 مانند قمری بدن کوں گارا کہہ "یا ہو" کے دم بھر لنگوں میں رہے
 نافع مساج آہِ سرت کی آتش میں ہر دم میں با صبا سبک
 یکبار شعلے پہ گرنے کی طرحوں کوں معلوم کرنے چنگوں میں رہے

۸۰

۲۹۴۰ چہرے پہ دل کے جوشِ جنوں کا لگا ہے جس پر سوادِ غِ محبت کا خال ہے
 ہرگز نہ رہیں بے بہاں عکسِ غیر کوں دل عاشقوں کا آئینہ بے مثال ہے
 گلرو کوں دیکھو سرِ بگیاں نہ ہو دیو شبنم میں پھول پر عرقِ انصال ہے
 کیوں کر ادب میں کیسے ہو کر کے سنبلِ چین میں زلفِ تمہاری گال ہے
 اٹھتا ہے دود آہِ بگریں کے مساج
 اس شمعِ رو کی زلف کا جب خیال ہے

۸۱

۲۹۴۵ مرے گھر نہ رہیں گرو و مہ ابرو ہلال آوے قریبِ شبِ خلعت کے ستارے پر زوال آوے

اے ہونے ہم - ک -

صد آہ قہری میں چین میں راگ ہوتا ہے عجب نہیں جو ہر ایک شمشاد کو تریس حال آئے
اگر مجموعہ گیسوئے مشکیں ہات لگ جاوے مرے بخت پریشاں کی پریشانی پہ کال آئے
تماشا دیکھ عالم کے چین کا من کی آنکھوں میں کہ تا تو حید کے گل میں تنجھے ہوئے کمال آئے

مسراج از بس کہ بلبل ہے گلستانِ محبت کا
اکہاں سیر چین کا اس کے خاطر میں خیال آئے

۸۲

تجھ پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے کیا صفا کمال والے کیا خط و خال والے
مجھ رنگ زرد او پر غصے میں لال مت ہو اے سیرِ شاں والے او درِ مال والے
تحقیق کی نظر سیرِ انہر کوں ہم دیکھا اکثر ہیں مال والے کم ہیں کمال والے
سایہ کوں سرفرد کے ڈھونڈے کہیں پائے عالم کے فال والے اور کیا نہال والے
گر حرف میرِ غم کا لاوں زباں کے اوپر ہو جائیں قال والے بکدم میں حال والے
موزوں نہیں کئے ہیں تجھ فد سا ایک مصرعہ جل گئے خیال والے مر گئے مثال والے

۲۹۵۰

۱۔ اگر روزلف مشکیں میں سخن یک شب دکھاوے رخ - ۳۹۱ - ۲۔ تیرے گلزار میں

کھچے پر - ۳۹۱ - ۳۔ انصافِ انشاد - کیا کھ دیکھتے غلام مرئی کہیں بیکہتی ہیں - تجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فخرِ خندہ فال آوے
جدا فی کی اندھاری راتِ یارب منت دکھا کر گن - نہیں ہے چاند کی حاجت جو وہ صاحبِ جمال آوے -

گر شب کوں سیر کرنے نکلے مسلح مرد
جاہ و جلال والے ہویں مثال والے

۸۳

۲۹۵۶

جس کوں نتجہ قد کی چال یاد آوے کب چین کا نہال یاد آوے
جس کا دل شوق سیرے مالا مال کب اوسے گنج دمال یاد آوے
دم بدم صور آہ بیس نتجہ کوں و تون الجبال یاد آوے
شوخی جادو ادا کی دیجی جھلک بے خودی کا خیال یاد آوے
شعشعہ سننے مستی ہلا کی یار ابرو ہلال یاد آوے
اس ستم کیش لاو بالی کوں کب مکر دل کا حال یاد آوے
شمع کوں شمع^۱ رد کیے پاس عرق انفصال یاد آوے^۲

۱۔ میری۔ ۳۹۱۔

۲۔ ماہ نوچاندرات کوں دیکھے۔ ۳۹۱۔

۳۔ پیو کے سامنے ہیں۔ ۳۹۱۔

۸۴

اگر خوش شراب دریں جہوں خم ابل سکے اگر ز عیسے جس زمیں پروہ زمیں گلزار ہو جاوے
 گزرے بے ہوش ہو دیکھے جو کوئی اوس کی صفائی تصور کیجئے گراوس زری دستار والے کا
 گزرک کرنے کوئل کا گوشت قہار کچل سکے ستوں ہم کوں کیا غم نے خرابی کی عمارت کا
 جب اپنے دیدہ پندار میں پانی ہوٹل سکے ہوے میں پادشاہ وقت صل کروٹوں غم کی
 پھسلتے ہیں نگہ کے بانو اب کیونکر سہل سکے چنور سورج کے کرنوں کا ہمارے سر پہ چھل سکے
 عجب کیا آفتاب حشر میں چیرا بدل سکے خلل ہے استقامت میں اگر تک پہا میں مل سکے

مستراح ان گرمیوں میں گر نہ پہنچے صل کا پانی
 درخت موم کی مانند گل گل کر پھل سکے

۸۵

جب تجھ قدم کی خاک میں مل کرے سر مہ کے اعتبار میں شاید خلل کرے
 بھنوزا برہ دل غ کا ہو اس میں جانیش جب آب اشک تازہ بہہ دل کا کنول کرے
 نقاش عشق یار کی تصویر کھینچے شگرف اشک آنکھ کی سپی میں حل کرے

دستار زر سجا ہے و و نور شید رو آج شاید کہ آفتاب میں چیرا بدل کرے
 امیدوار قتل ہوں ظالم کے ہاتھ میں جو نہیں کیا ہے آج تو شاید کہ کل کرے
 کیا خوش مرزہ لگیں دل یریاں کہ باب تجھ غم کی کیف کہ جب اپنا عمل کرے
 بر جا ہے گر مگر آج ہلا لی ہے وقت کا
 جب تجھ بہنوں کے وصف میں طرح غزل کرے

۸۶

۲۹۷۸

خنجر عشق کا جو بسمل ہے تشنہ آب تیغ قاتل ہے
 جو بڑا تعداد ار پر ہوا منسو یہ محبت کی پہلی منزل ہے
 منصب عشق میں زرخ زرد محکوں جاگر سیر حاصل ہے
 نہیں ہے آئینہ روبرو اس کی بلی حسن کا یہ محل ہے
 صاف مشرب ہے بستی رنگ آب ہر رنگ بیچ مثال ہے
 رنج مسکون چار عنصر میں کار فرما ہے بے خودی ل ہے

۱۔ ہوں کہ سہم مہر کی نگاہ - ۳۹۱ - ۱ -

۲۔ میں حاصل ہے - ح - ۳۰۱ کا اضافہ شعر اس کو دو جگہ میں حیات ابد - غم کی شہزادہ کا جو گھائل ہے

آتش غم میں خاک ہو جاناں
بوالہوس کوں لہجہ مشکل ہے

۸۷

کائناتیں اینچھے ہوئے کوں ہمارے
مردم دم خنجر پہ سر جاں میں گزنا
افسوس کہ ظالم نے مجھے یوں بھی پوچھا
کرتا ہے دم تیغ تغافل میں ہیں قتل
کیا ہو گا جو کھو لو گے گروہ رلف سب اپنا
ہے عشق کے آنے کی خبر خرمین ان
ہر مصرع زنجیر جنوں یا وہے دل کوں
کوئی واقف احوال غریب کا نہیں ہے

مرہم کی بیافت نہیں سہل کوں ہمارے
اول قدم شوق ہے منزل کوں ہمارے
کیا درو ہے اس عاشق کامل کوں ہمارے
سمجھاؤ خدا واسطے قاتل کوں ہمارے
آسان کر وعقدہ مشکل کوں ہمارے
پیغام لکھا برق نے صاع کوں ہمارے
یعنی جگر گوشہ قاتل کوں ہمارے
پوچھا ہے مگر غم نے نہ دل کوں ہمارے

۳۰۲

۱۔ اہس سرسین۔ ۲۹۱۔ ۲۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر۔ خون ریزی عشاق کوں یہ ایک رہا ہے۔
مت نو کہ خدا واسطے قاتل کوں ہمارے۔ ۳۔ یعنی کہ جگر۔ ۳۹۱۔ ۴۔ کوئی جگہ میں نہیں
۱۔ احوال غریباں۔ ۲۹۱۔

جلتا ہے آج آتشِ حشر کی و شمع
روشن نہ کیا ظلمتِ محفل کوں ہمارے

۸۸

۲۹۹۴

اکشور دل میں آج اہلِ چل ہے عشق کی فوج کا عجیب ل ہے
شبِ حیراںِ خوابِ آنا نہیں کیا ہوا اگرچہ فرشِ محفل ہے
بیچین ابرو کی ٹنگ گرہ کوں کھول عقدہٴ عشقِ مجکوں لال ہے
کیا ہوا اگرچہ یار ہے نزدیک آنکھ او جھل بہارا و جھل ہے
گردِ عارض نہیں ہے بہتہٴ خطِ سبز صفحہٴ حُسن کی بیہ جدول ہے
صاف کردل کوں خاکساری میں لازم اس آرسی کوں صفتِ ل ہے
دل ہے بے تاب جیوں سپندِ دلچ
آتشِ غم میں سینہٴ فقل ہے

۱۔ جہان۔ آج آتشِ غم کا اندھارا۔ روشن کرو اس نور میں محفل کوں ہمارے۔ ۲۹۹۱۔ ۲۔ حیرت میں مجکوں خواب نہیں۔
۳۹۱۔ ۳۔ آگے اضافہ شکر کل کا وعدہ کیا تھا کل نونے۔ دل مرا آج کل سوں بے کل ہے۔ دل ہے تاجِ تاجِ شکر
آتشِ غم میں سینہٴ فقل ہے۔ توں خدا ویر دل کوں کیے کچھ جو دو کھتا ہے دو سوا حوال۔ خارِ غم دل میں سالہ سراج۔ جیوں کے
ماہی کے گل میں نہیں گل ہے۔

۸۹

میں تو دل صبا ہوں پر جب تغافل کیا ہے
اس قدر معنی روشن کوں تامل کیا ہے
طبع نازک میں تری خوف ہر محکوں
چاک کرنے کوں گریباں کے تحمل کیا ہے
محکوں اس لف نے کھیل بنا عقد
جب کہا معنی مسطر خط سنیل کیا ہے
دوباس شرم میں پانی میں اگر غریب
یار میں خندہ بے شرمی ار گل کیا ہے
ہے کمی وصل میں گر شورش عاشق کوں دلبر
فصل گل میں سبب نالہ لبلب کیا ہے

۳۰۰۱

۹۰

یا آہی آج ایسا کر کے دو جانی
تشنہ لب ہوں طرح دیدار کا پانی
جسکی بوئے پیر میں روح کی نازگی
چاہ رکھتا ہوں کہ میرا یوسف تانی
مالک کان محبت کیوں ہر محکوں کہیں
اشک خویش کا اگر یا قوت زمانی
من کا منکا پیچیرا ہو حاجت تسبیح نہیں
کینا کرونگا میں اگر منکا سلیمانی
پادشاہ ملک و صد میں ہی ہے النما
صوبہ دیوانگی کی مجھ کو دیوانی ہے

۳۰۰۶

سیر دل میں غیر حیرت اور کچھ تحقیر نہیں آرسی بازار میں سب جس حیرانی ملے
دور ہو جائے شب غفلت کی تاریکی دلبر کج
عشق بزم افروز کی گر شمع نورانی ملے

۹۱

۳۰۱۳

لطف تیرا جو جام ہو جاوے مقصد دل تمام ہو جاوے
گر یکارے و وزلف کا مظلوم صبح محشر میں شام ہو جاوے
بزم گلشن میں سر خوشی کوں ترے باں مئے پھول جام ہو جاوے
مک ننگہ کی اگر بتا دے ہول دل سہل کا کام ہو جاوے
ہے عبت خاتم سلیمانی ننگ جاوے تو نام ہو جاوے
اس الف قد کے بار خجالت ہیں سر خم ہو کہ لام ہو جاوے

عہم پروانہ یوں ہوا ہے دلبر کج
شمع رو کا غلام ہو جاوے

۱۔ پھر کہ دیکھو سراج کی جانب - بار دیگر غلام ہو جاوے - ۳۹۱ - ۱ - ۲

کو - ک -

۹۲

جب ششم بایل خرام ہوئے سر و گلزار پائے نام ہوئے
 گوشہ دل کی بس ہیں جاگیر سبیں بے باق دام دام ہوئے
 لے لئے سبیں خطِ آزادی ہم تو اب ایک کے غلام ہوئے
 نیم سہل کسی کوں حق نہ رکھے شکر شد کہ ہم تمام ہوئے
 کیوں نہ شمشیر کوں عزیز ہیں جو خوش ابرو ہیں ہم کلام ہوئے
 گردش چشم کوں نہ فرما کام یک تبسم میں قتل عام ہوئے
 مت کہو عکس رنگ زرد و سبز آج
 آرسی پر طلا کے کام ہوئے

۳۰۲۰

۹۳

جن دن میں مریاں و گلفام نہیں گل گشت میں گلزار کے کچھ کام نہیں
 بس ہے مری آہِ سحری، نالہ بھی گل رو کوں مرے حاجت پیغام نہیں
 عشاق کی مجلس میں کہا و فرہ اسکو جو عشق کے بازار میں بد نام نہیں

۳۰۲۱

مدتیں تری لف کے رشتے میں پچسا ہوں افسوس یہ غاذکوں بخت نام نہیں ہے
 شمشاد آنا ہے گلستاں میں آفریں اب سرکشی سرو کا ہنگام نہیں ہے
 عاشق کون ترے حج میں جانے کی کہانت جیوں آگ میں سیما کو آرام نہیں ہے
 بنے تاب ہے آتش میں بدائی کی مسراج آج
 بیہانت کہ وویار دل آرام نہیں ہے

۹۴

۳۰۳۲

خوش فدی ہوئے سرو سہی کم ہوا کرے ہووے تو بارش نرم سستی خم ہوا کرے
 لازم نہیں ہے شوخ غزالہ نگاہ کوں اوروں میں ام ہم سستی بہہ رم ہوا کرے
 تیغ ننگہ عنعم کی چمکتی ہے جس گھڑی شمشیر برق کوں ہو بیدم ہوا کرے
 جام مئے وصال میں جمشید وقت ہو یہہ آج کا سادان مجھے جم ہوا کرے
 دامن تیرا شک چنم مری دیکھ کر کہا اس دوتدی کا خوبے سنگم ہوا کرے
 کب لگ غم فراق میں اے عید عاشقا ہر روز مجھ پہ ماہ محرم ہوا کرے

۱۔ ہر ہفتہ سراج اب مجھے یہ ورد ہے مصرع - ۳۹۱۔ ۲۔ طوبا و سر فدی کے انگہ - ۳۹۱۔ ۳۔

جمشید وقت آج ہوں (بی) بیو کے لب کا جام - ۳۹۱۔ ۴۔ دامن میں مجھ تیرن کے انجھو - ۳۹۱۔ ۵۔

نکڑے جگر کے دیکھ کے یو لاطیب عشق اس زخم پر وصال کا ہر ہم ہوا کرے
 اے میر حسن ہم کوں برات وصال کب لگ لوں کا گنہ بر ہم ہوا کرے
 دل بات لے کہ بعد ترا شوق ہو سو کو اول نبائے عرشِ معظم ہوا کرے
 تقصیر اتنی عرض سنو اس غلام کی میر سلام سب میں مقدم ہوا کرے
 گل داغ غم کوں دیکھ مرے بزم میں دلراج
 ہر اشک شمع قطرہ شبہم ہوا کرے

۹۵

شب فراق میں اس ماہ رو کی ماقم ہلالِ عید مثالِ مہ محرم ہے
 مری و چشم کے آنسو میں جمع دہن یہہ ایک گھاٹ پہ دونوں کی نغم ہے
 وہاں غنچہ صفت میں کیا ترے دندان گلِ کلاب میں گویا ہجومِ شبہم ہے
 ہوا ہوں زور کش و زرش کشا کش غم قد خمیدہ غم دیدہ مجھ کوں لینم ہے
 کیا ہے سینہ عشاق کی سپروں دینم تری نگاہ کی خنجر میں کیا بلا دم ہے

۳۰۴۵

اے گل دیکھ مجھ جگر میں شب ہجر کے سراج - ۱۳۹۱ - ۲ - دونوں کے انجھو - ۱۳۹۱ - ۱ - ۳
 اوپر دونوں - ک و ۱۳۹۱ - ۱ و ۵۸۳ - ۱

عجب نہیں کہ سلیمان وقت ہوں پنا
لیکن دل پر ترا نام اسم اعظم ہے
اسے دل تو چشمہ کوثر کی آرزو مت کر
صنم کی چاہ زخمیوں میں آئے مرم ہے
شکلیب و عقل دل و صبر گرچہ نہیں نزدیک
برہ رفیق ہے غم یار و ہجر مرم ہے
سکونے یار کا ویدار راحت جاں ہے
منک دس لکھ مرے زخم دل کوں مرم ہے

۹۶

۳۰۵۴ اے گل باغ و فامچھ پاس آناں خوب ہے
بلبل بے تاب کوں چہر آدیکھناں خوب ہے
روز شب جلتا ہوا ظلم تجھ پرہ کی آگ میں
یہہ آگن دل کے مٹھتیں بچھناں خوب ہے
تینا فل کوں مرے حق میں رواں گزرتہ رکھ
کس نے سکھایا کہ عاشق کوں جلا ناں خوب ہے
ہجر کی شمشیر کا زخمی ہوا ہے جاں بلب
شریت دیدار اب اس کوں بلاناں خوب ہے
رشتہات آرزو ہے عشق کے میدان میں
غم کے نہج میں گلا اپنا کٹ ناں خوب ہے
لیکوں زہنہارا اپنے حبیب میں مرم نہ کر
راز دل حب لگ چھپے اس کو چھو پاناں خوب ہے

۱۔ پیسا کہ لکھ کی ملاست میں ہے سراج آرام۔ منک نہیں ہے مرے زخم دل کوں مرم ہے۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ورنہ نہ کہ۔ ۳۹۱۔

۲۔ منک رکھ سمن۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۲۔ ح۔ ۵۔ ہے نیم بھل جاں بلب۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۶۔ کا پانی۔ ک۔ ۷۔ ہرگز اپس کے۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۸۔ جاں۔ ۲۹۱۔ ۱۔ ۹۔ جب لگ ک۔

غم نے میرے گوشتِ دل میں کہا ہے اے دلہن
دوست کو احوالِ دل اپنا سنا ناخ ہے

۹۷

مجلسِ عشق میں جو وہاں ہے اس کو لختِ جگر نکداں ہے
بیچ و ناپِ خیالِ زلفِ صنم چمنِ دل میں سنبھلتاں ہے
دلِ غلِ آہِ سر و دلِ گلشن لبِ زخمِ چکریاں ہے
ناخنِ پنجہ فراقِ ستی لختِ دلِ صورتِ گریباں ہے
آتشِ عزمِ لگی ہے گلشن میں گل ہر یکِ شانِ پرپرِ اُغلاں ہے
عکسِ رخسارِ گلزارِ کون دیکھ دامنِ آرسی گل افشاں ہے
کیوں نہ ہووے ہر شکِ درِ بقیع ریشِ دیدہ ابر نیساں ہے

یو بھتا ہے دو قدرِ شعرِ دلہن

جو ادا ہسم اور سخنِ داناں

اے ہجر کا سب درد کچھ پیو کون سنا۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ ناکیا۔ ۳۹۱۔ ۲۔ لختِ جگر۔ ۳۹۱۔ ۳۔ چمنِ جلیاؤں کیوں
دیکھ چمن۔ ۳۹۱۔ ۵۔ کا اضافہ شعر۔ سرو کوں سوزِ غم سوں رام کیا۔ تھری باغ کیا خوش الحان ہے۔

۹۸

۳۰۶۹

عشق کے سہ دار کوں مردانگی درکار ہے
سب یگانوں میں اوسے یگانگی درکار ہے
گرچہ اے زاہد ہوانا ہم میں تو خلوت میں
مجلس دل میں تجھے پروانگی درکار ہے
شعر جانی یاد کرتا ہے تری نگہوں کو دیکھو
خشک زاہد کوں مگر مستانگی درکار ہے
کیا مزہ ہو گا خداجا تری دشنام میں
تجھ لب شیریں کی محکوں بانگی درکار ہے
زلف کی زنجیر کھولامں مرنے اے ہمدرد
مثل مجنوں اب تجھے دیوانگی درکار ہے

۹۹

۳۰۷۲

ہے گلی اس کی بہشت اس کوں چین کیا کہئے
نقش پا پھول میں بہتہ نہیں کیا کہئے
غرق چہرہ دلدار کے ہر قطرہ کوں
شرم آتی ہے مجھے دُرِ عدن کیا کہئے
اکہ عنبر نے دیا خط غلامی جس کوں
ویسے گیسو کوں ترے مشک ختن کیا کہئے
بیل میں دل تھپین لیا آپہ کوں بیمار دکھا
اب ترے نرگس خم میں کوں سچن کیا کہئے

۱۔ ۳۹۱ کا اضافہ شعر۔ فارغ انحصیل اگر فاضل ہوا تو کیا ہوا۔ کلمہ غرغان کوں پہچانگی درکار ہے۔ ۲۔
اب تجھے مجنوں نہیں۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ بار کی فردوس ک۔ و ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ سخن۔ ح۔

دل نے تجھ زلف کے کوچے میں کیا مسکن
پھر کہ اوس پاس عبث نام وطن کیا کہنے
سرخی اشک سے باز مسل بختانی
چشم پر غوں کوں مری کان بن کیا کہنے
مجلس یار میں جیوں آئینہ تیراں
لاجوابی کے مکاں بیچ سخن کیا کہنے

۱۰۰

سنو تو خوب ہے ناک کان مہر میر سخن پیار
کہ عاشق پر نہو ناس قدر بھی لکھن پیار
کہ صر ہو بے خبر ہو کیا مگر احوال میں میر
اوصد دیکھو اے ظالم لاویا لی منہن پیار
نہ کر آزدہ خاطر بلبل بے تاب کوں ہرگز
غنیمت بوجھ دودن کی بہا اے مہن پیار
پھسا ہے مجھ سری کا صید اگر دام میں تیر
کیا تو نے مگر کچھ سحر اے جادوین پیار
تغافل مت کرو اے نو بہار گلشن خوبی
تھارے بن نیٹ بے آب و دل کلچن پیار
مرے دل کی کلی مر جھار ہی صر غم میں
کرو ناک مسکرا کر بات اے شیرین ہن پیار
مجلس اب شعلہ الفت میں جیوں پروانہ جلتا
نہ جانوں تجھ سنی اس کوں لگی ہے کیا لگن پیار

۳۰۸۱

۱۰۱

۳۰۸۸

قہائے جامہ دل داد خواہ کس کا ہے شہید زخمِ فرنگِ نگاہ کس کا ہے
 یکایک پہ میں جاتا ہوں بے گل کی شاخ نہ جانوں صحنِ چمن جلوہ گاہ کس کا ہے
 صبا گلی میں صنم کی نہ باخیر نہیں ہے کہ وہاں کا نقشِ قدم سجدہ گاہ کس کا ہے
 نیاز و عجز و ارادت بہتہ مری نقصیر یہ پہ نگاہِ تغافل گناہ کس کا ہے
 ہوا ہے طرہ دستار زیب سر و قدال نہ جانوں برگِ سمنش راہ کس کا ہے
 ترے جوب پہ نمودار ہے سیاہی خطا خبر بھی ہے اندر و آہ کس کا ہے
 نگاہِ ناز ستی ملک ل کیا تسخیر کہو کہ دوشِ جلاویز کس کا ہے
 عجب میں ہوں مگر آنسو کی آبی پاشی نین کا گوشہ محلِ خواب کس کا ہے
 برہ کی آگ میں ثابت قدم ہر لمحہ کوئی
 بسہی پکار اوتھے واہ واہ کس کا ہے

۱۔ نم۔ ۱۳۹۱۔ ۲۔ پھر۔ ک۔ ۳۔ رنگ۔ ک۔ ۴۔ ۳۹۱ کے اضافہ شعر۔

اگر نہیں ہوں نخل اپنی چشم حیراں پر۔ سرانجام غرقِ غدا کس کا ہے۔ مری طرف میں کہو چمن میں قمری کو
 اسیرِ سر و قیامت پناہ کس کا ہے۔

۱۰۲

جس چمن میں ووشوخ لالہ ہوئے گل لالہ وہاں کا پالا ہوئے
جب کرے سیر باغ و وسائی گل گلابی و لالہ پیالہ ہوئے
دن میں تنہا عشق کے رہے قائم جو ہوا نرد اور جوالا ہوئے
وار پر وار مت کر لے ظالم جس کے سینے میں نغم آلا ہوئے
ورد کرتا ہوں زباں میں دہم عمر تیری ہزار سال ہوئے
غم کوں اس کے عزیز کو نہ رکھو جس نے خون جگر کوں پالا ہوئے
کشش بے خودی جیسے کھینچے سب میں یکبارگی نرالا ہوئے

۳۰۹۶

ماہِ رجب جھلک کھا وند سراج
شبِ تاریک میں اوجالا ہوئے

۱۰۳

یار کا عزم ہے سیر گل لالہ کرنے گل لالہ کا جگر داغ میں کالا کرنے

۳۱۰۵

۱۔ جب چمن میں دوسروں پالا ہوئے۔ ۲۔ مست۔ ۳۔ دل میں تنہا عشق

کے۔ ۳۹۱۔

سبزہ خطانے دیا جس کے گلشن کوں بہا
یا نمودار ہوا چاند کوں ہالا کرنے
دانہ اشک مرا تار پلک میں موہن
روز سحر ہے ترے نام کی مالا کرنے
حاکم عشق نے جب عقل کی تقصیر سنی
ہو غضب حکم دیا دیس نکالا کرنے
مستعد ہوں ترے زلفوں کی سیاہی لیکر
صفحہ نامہ اعمال کوں کالا کرنے
انتظاری میں تیرا ت گذر گئی ساری
صبح ہوئی اب تو نکل جگ کوں اوجالا کرنے
ہے مرے بار کوں درکار مگر ہنے کا
فلک ہے دل کی حویلی کا قبلا کرنے

یارمہ رونے دیا جلوہ دیدار آج
شب تاریک کوں عاشق کی اجالا کرنے

۱۰۴

بواہوس کیوں توں ہ بھولا ہے
عالم ظاہری ہی بولا ہے
دل کے صحرا میں خوشی غم کوں
آہ نہیں پیچم کا بگولا ہے
جب سین دیکھا ہو گلبد کا جہاں
میر کی آنکھوں میں بچل بھولا ہے

۳۱۱۳

۱۔ مرے - ح - ۲۔ یہ یوں - ۳۔ ۲۹۱ - ۴۔ سنا - ۵۔ ۲۹۱ - ۶۔ کوں - ک - ۷۔

لی ہے امید شفاعت کی ہوا گرچہ سراج - مستعد نامہ اعمال کوں کالا کرنے - ۲۹۱ - ۶۔ سیر کر دیجیے - ۲۹۱ - ۷۔ کھ - ۲۹۱ - ۸۔

جس نے تجھ عشق کی شراب پیا اس نے ہوش و خرد کوں بھولا
اے مسکراہے آج نالہ جانکاہ
دل پہ فرماؤ کا بسولا ہے

۱۰۵

اس سبز خط کی یاد اگر دل میں لائے لختِ جگر تراش زمر و بنائے
ہے دل میں یوں یادیں سن خوش نگاہ ہر نوکِ اتفاق میں جھل بسائے
اس سرو قد کے واسطے لازم و چاکل لائق ہے اس میں کس خیال بنائے
شبِ نغم کا عزم ہے صدفِ عشاق اگر مسمیٰ لگا کے پان کے بڑ چبائے
ہم رنگ و فنا و بقا حسنِ عشق کا جس وقت اس سے نکالے مجھ کو چھپائے
حاشق کوں ہر سر دہے اور نالہ بلند اس پر وہم میں نسبت شاہی بجائے
بوئے نسیم عشق میں زبں کا ہوم گل کی کلی کی قبر میں جیتے سہائے
جب حرفِ تیرے شعلہِ غم کا لکھے مسکراہے
جیوں تار شمعِ بالِ مسلم کوں جلائیے

۳۱۱۸

یار کی وضع بے حجابی ہے
تجھ کو عاشق دوزنگ کیوں نہ کہیں
خال موزوں صنم کی ابرو پر
کشورِ دل میں تجھ جدائی میں
ظلم ہے شور ہے خرابی ہے
آفتاب ان کوں آفتابی ہے
عاشقوں کا سخن کتنا بی ہے
دل کہ عرض خدا ہے اس کوں نہ توڑ

۳ ہم نخل بیکہ آتشیں روئیں
شمع تپیں مساج آبی ہے

16

مجھ کوں میراں نرے دریں پہنویں، عشق بازی میں رخ زرد زرسودہ

۱۔ بیوکوں اپنے۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۲۔ اے سخن یہ۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۔ ظلم مت کر سراج پر ظالم۔
 یہ قسم اس پہ لیے حسابی ہے۔ ۴۔ ۳۹۱۔ ۱۔ کا اضافہ شعر۔ چہرہ یار پر نقاب زری۔ ماہتابی کیہ فتائی ہے۔
 ۵۔ عشق بازوں کوں۔ ۳۹۱۔ ۱۔

زخمِ غمِ بیل ہے اور داغِ جفا بولٹا بریں مجھو دل کے عجب جامہ مجھوٹی
 جلوہ حسن دکھا کر اوسے گلزارِ خلیل سوزِ یے تابی دل آتشِ فرو دہی
 مثلِ جینوں ہے اوسے سیرِ بیاباں جاگیر منصبِ عشقِ عینِ عشاق کوں خوشنودہی
 رام کرتا ہے ہر ایک چشمِ فزالی کوں مداح
 شعرِ پر سوز مرانغمہ داؤدی ہے

۱۰۸

۳۱۲ بن دوست آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی بس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی
 دل کے چمن میں داغِ محبت میں یار کے یک گل تو کیا ہے بلکہ ہزاروں کی کیا کمی
 درکار نہیں ہے دامِ مرے دل کے صیدوں اوس من مہر کے زلف کے تاروں کی کیا کمی
 شمشیرِ غم کے زخمِ حامل ہو جسے اس کے گلے میں پھول کے ہاروں کی کیا کمی
 اس گلبدن کے عشق میں ماندِ عندلیب پہلوئے دل میں کہ کے خاروں کی کیا کمی
 داغِ جفا ہیں سینہ سوزاں میں بے شمار جلتے کھلے کے بیچ انگاروں کی کیا کمی

۱۔ آہِ اشتیاقی تھی کہ بہر ہیں۔ ۲۹۱۔ ۲۔ بند ہوئے آبِ من طبعِ حودانِ سراج۔ ۳۹۱۔ ۱۔

۳۔ بیرون مجھے آنجو۔ ۲۹۱۔ ۱۔

مجھ دو دوا میں ہے نہاں فوج غم دسراچ
جب گرد ہوئے عیاں تو سواروں کی کیا کمی

۱۰۹

۳۱۳۵ نقشِ حیرت ہے خیالِ امید واری میں تری
چشمِ دل کے پٹ کھلے ہیں نظاری میں تری
بو جھٹتا ہے بسترِ آرام کوں دامنِ بلا
دل کوں آرام شاید بے قراری میں تری
تجھ نگہ کی خوش ادائی نے کیا ہے قتلِ عام
کیا قیامت آبداری ہے کناری میں تری
واغ غم تیرے تغافل کی نشانی ہے مجھے
جان جانے لگ رہو نگا یادگاری میں تری

اے دسراچ اب شعر تیرا یاد کوں آیا پسند
کیا بلا کچھ سحر ہے معنی نگاری میں تری

۱۱۰۷

۳۱۵۰ یار تجھ! جس کا بھاری ہے خدا خیر کرے
رات دن نالہ و زاری ہے خدا خیر کرے

اے کس نئی امید نہیں۔ ۳۹۱ و مہرباں ہو کر دکھا کی بارگی اپنی جھلک۔ مجہنم کے پٹ کھلے ہیں نظاری میں تری
حاشقِ بنیاب ہیں کمرِ سر کی ہو دوسرے۔ بواہوں ثابت نہیں رنگی یاری میں تری۔ ۳۹۱ و۔ اے عمر گئی ساری ہماری
بیقراری میں تری۔ ۳۹۱ و۔ ۳ شوخ ادائی۔ ۸۳۵ و۔ ۳ گل۔ ک۔ ۵۔ ۳ کوں آیا ہے۔ ۳۹۱ و۔

سختی غم میں مردل کا ہو پانی ہو چشم گریاں سستی جاری ہے خدا خیر کرے
 کب مرے چاند کے آنے میں اوجالا ہو گا ہجر کی رات اندھاری ہے خدا خیر کرے
 چشم خوریز تری کی ہے عجب تند نگاہ ہو بہو عین کٹاری ہے خدا خیر کرے
 دل پر آہیں میرے دو صدم ڈرتا نہیں کالے ناگوں کی پیاری ہے خدا خیر کرے
 بسمل عشق کوں ہرگز نہیں امید حیات زخم اس تیغ کا کاری ہے خدا خیر کرے
 آتش شعلہ دوری میں ہو اجاں دل سر آج
 گاہ کوں آگ میں یاری ہے خدا خیر کرے

۱۱۱

لالہ اس گل بدن میں باغی ہے جب میں باغی ہے تب میں داغی ہے
 شمع جلتی ہے یزرم میں بے دود شعلہ رو گرم بے دماغی ہے
 باغ الفت کا سیر کیونکہ کروں قید وحشت میں کم فراغی ہے
 جو ہوا ہے غبار کو چہ آہ خلوت عشق کا سراغی ہے

داغ دل نے دیامرا و دل سر آج

غم کی درگاہ کا چیراغی ہے

۱۱۲

۳۱۹۲

جس کوں تیجہ عزم میں لٹکائی ہے مرہم وصل اس کوں شافی ہے
 ہوش کھولنے کو مئے نہیں درکار گردن چشم مست کافی ہے
 بے تعلق میں عیاں ہے سبز و خط تیرے عاشق میں لک صافی ہے
 بخش میرے گناہ کوں آمل خط نہیں یہ خط مافی ہے
 گلبدن کوں کہو کہ سیر کوں آ آج ہر گل چین میں لافی ہے
 غنصیب یار میں نہ ہو غم گیس جوڑا میں مہر کی تلافی ہے
 رشتہ آہ آتش میں سماج
 محکوں ہر رات شعلہ بانی ہے

۱۱۳

۳۱۹۹

نکلتاں میں نہ بہہ زکس نہ سوسن اور چھیلی ہے مرے نازک بدن گل رنگ کی ہر لیک پہیلی ہے
 عجب عرس شہید چشم ساقی کے چراغاں ہیں کہ وہاں کاتیل عطر زکس عطار تیلی ہے

لے سبز عیاں ہے اس لب میں - ۱۲۹۱ - لے پیو کے - ۱۲۹۱ - لے تار پودہ زانی میں
 جامہ آہ شعلہ بانی ہے - ۱۲۹۱ -

بنے ہیں بے نوا تیری جدائی کے محرم میں
 طبیعت نے مری سُن لال تیرے لب کی دریزی
 سہی قدین ہے دل سینہ میں بند دام تنہائی
 خیال نازک موئے کمر سمجھا نہیں جانا
 تمہارے پنجہ نازک میں ہو ہم دست حیرا ہوں
 دل حیراں میں میرے رہ کہ خاطر جمع ہو جاؤ
 نہ خال و خط نہ زلف و چشم و لب و لکیر عاشق ہے
 شکر لب تلخ مت ہو ترش رو ہو کر نہ کر تشویش
 نگے میں بلبلوں کے موج رنگ گل کی سیلی ہے
 عجب مضمون کے موتی فکر کے دامن میں پھیلی ہے
 قفس میں جس طرح سیس سرو بن قمری اکیلی ہے
 نہ جانوں چیتاں ہے یہ تھا یا پہلی ہے
 رگ جاں یا ہے انگلی لعلتِ دل ہے یا پہلی ہے
 سراپا آری میں ایک پتھر کی حویلی ہے
 دل مجنوں نگاہ ناز میں لیلیٰ نے لے لی ہے
 حلاوت زندگانی کی مرے حق میں کیلی ہے

اگر و شمع رو پر چشم ہے اپنے تینگوں پر
 دس لہجہ ان بے کسوں کے حال کا اشدِ بلی ہے

۱۱۴

جو خوش قدوں کی صدف میں مامی دیا تجھے
 نقشِ دہن میں خاتم نامی دیا تجھے
 شاید کہ حق کی ذرہ نوازی پہ تھی نظر
 جیوں آفتاب حسنِ مدامی دیا تجھے
 زکس نے جب سنا کہ سخن آشنا ہے توں
 آنکھوں پہ لکھ قصبہ جامی دیا تجھے
 طاقت نہ تھی جو مجھ کوں جواب سلام کی
 لے نقدِ دل کوں بات سلامی دیا تجھے

کچھ آج کل سیں بندہ بے زنجیں مسیح
روز ازل سیں خطِ خلاعی دیا تجھے

۱۱۵

۳۱۸۵

جو کوئی شوخ کے پاس آنے نہ پاوے غم بے قراری سنانے نہ پاوے
ہو اس بند جو کوئی کہ زندانِ غم میں سحرِ بختِ دلِ وقت کھانے پاوے
مرے عشق کا راز پنہاں رہے کیوں کہ بومشک کی کوئی چھپانے پاوے
ششانی کیا لالہ رو بر سیں میرے کہ تاوارغِ دل کا دکھانے نہ پاوے
ارے دل مرا جان لے کر چلا ہے خبردار ہو جان جانے نہ پاوے
نری چشمِ خونی کوں کے شوخ سکھلا غریبوں کوں ظالم ستانے نہ پاوے

مسیح آتشِ ہجر میں ہے خیر لے

کہ یہ آگ اس کوں جلانے نہ پاوے

۱۱۶

۳۱۹۲

فدا کر جان اگر جانی بھی ہے ارے دلِ وقت بے جانی بھی ہے
یہی قبرِ لہجہ سیں ہے آواز اگر ہے یوسفِ ثانی بھی ہے

نہیں بچھتی ہے پیاس آنسوئیں لیکن کر میں کیا اب تو یہاں پانی ہی ہے
 کسی عاشق کے مرنے کا نہیں ترس مگر یہاں کی مسلمان ہی ہے
 بروہ کا جان کنڈن ہے پٹ سخت شتاب مشکل آسانی ہی ہے
 پروتار پلک میں دانہ اشک کہ تیج سلیمانی ہی ہے
 مجھے ظالم نے گریاں دیکھ بولا کہ اس عالم میں طوفانی ہی ہے
 زمیں پر یار کا نقش کف پا ہمارا خط پیشانی ہی ہے
 دوزلف پر شکن لگتی نہیں ہات مجھے ساری پریشانی ہی ہے
 نہ چہرناں جان دینا اس گلی میں دل بے جان کی بانی ہی ہے

کیا روشن چراغ دل کوں میر
 مسرت آج اب فضل رحمانی ہی ہے

۱۱۷

شربت دیدار کے بن زندگانی بیچ ہے بے رخ ساتی حیات جادو دانی بیچ ہے

۳۲۰۳

۱۔ آنجھوئیں پیاس نہیں بچھتی ہے۔ ۳۹۱۔ ۲۔ کے اضافہ شعر۔ تری زلفاں میں ل لاچار نہ بند
 فرنگشاں میں بیانی ہی ہے۔ اگرچہ سب طرف مسموم ہے دوست۔ نہیں دستا سو جیرانی ہی ہے۔ پیونیدل دوتا ہے ۳۹۱۔
 ۳۔ جان جانال بن۔ ۳۹۱۔ ۴۔

آری کوں اس قدر بکشاہ فیض اس عکس نے جس مقابل خوبی تصویر مانی بیچ ہے
 بزم عرفاں میں نہیں ہے احتیاج جام خندہ گل گریہ ناسور ہے گل روی غیر
 مست و حد کوں شراب اغوائی بیچ ہے مجلس ماتم میں عیش نشاد مانی بیچ ہے
 اس بہار بے بقا میں برفنا حال نہیں فصل گل میں بلبلوں کی شعرانی بیچ ہے
 دوستی اور دشمنی کا نہیں ہے ہرگز اعتبار مہربانی بیچ ہے نامہربانی بیچ ہے
 اشک بن باطل ہے فرد ہیز زرد کس لہج
 چشم نمونیں نہیں تو رنگ زعفرانی بیچ ہے

۱۱۸

۳۳۱۰

اے شوخ تری شوخ نگاہی نظر آئی سنتے تھے سہوں میں گواہی نظر آئی
 جاں عشق کا طوفان ہے دیکھا ہوں اکثر وہاں عقل کی کشتی کوں تنہا نظر آئی
 ہے نشہ عشرت کا ترے غم میں تقید اس شرع کی کیا سخت منہا نظر آئی
 مجھ کو بیکھا تو ترے درگاہ کا اتھا یہہ و بدبہ و شوکت منہا نظر آئی
 اے عقل نکل جا کہ دھنوا آہ کا نہیں ہے یہ عشق کے شکر کی سیاہی نظر آئی

عشاق کے آنسو کا بیان مجھ سین پوچھو حوتِ فلک اس سحر کی ماہی نظر آئی
 دیکھا ہے جس طرح آتش و خاک آب ہوا کون
 سب میں صفت ذات الہی نظر آئی

۱۱۹

عجب دو موہر خورشید روئے نراکت جس کے قد میں موبو ہے
 نہیں ہے اوس کون طویا کی تمنا جسے اوس سر و قد کی آرزو ہے
 ہوا ہے جس کے دل کا پیر ہن چکا خیال تار زلف اوس کا رقبہ ہے
 تمازی ہے طریق عاشقی میں جو کوئی آبِ نین سے با وضو ہے
 اوسے ہے جلوہ دیدار بیشک جسے آئینہ دل روبرو ہے
 ہوا ہے جو شہید تیغ الفت صفِ عشاق میں دوسر خرو ہے

کیا ہے پردہ دل جس نے فانوس
 جس طرح اس کون خیال شمع رو ہے

۱۔ سیں - ح - - ۲۔ آرزو - ک - ۳۔ ۳۹۱ کے اضافہ شعر - محبت کے نگر میں نہیں وسیعاً
 جسے درکار شرم آبرو ہے - سراج اس کون نہیں کو نہیں میں کام - جسے درکار شرم آبرو ہے -

۱۲۰

۳۲۲۴

شوق ہے کہ اپنا ہی اس قدم پہ جاویجے
نوبت اپنے موہم کی اس گھڑی بجاویجے
حشر میں اگر یونہیں ہم میں طرز مظلومی
چاک کر گریباں کوں دھوم جاچاویجے
جس کا لہنتہ جا پہونچے گلبدن کے دامن لگ
اس کون نہت گل کی گروں ملاویجے
کھینچ تیغ ابرو کوں آوتا ہے ووظالم
چاہئے گلا اپنابن چھری کٹاویجے
کیوں پکار کر بلبل راز فاش کرتی ہے
شاخ گل کی سولی پر باغ میں چڑھاویجے
ہا ہے جی کے سودے میں روز کا ہے ہنگامہ
چوک میں عناصر کے یہ دکالٹھاویجے
شعرو صف گلرو کا باغ میں اگر پڑھئے
بلبلوں کے سینے میں غل مٹاویجے
سرو صحن گلشن میں کشتی میں بھرتا نہیں
حرف راست اس قدا کا ایک دم سناویجے

اے دلیر آج ہر مصرع درد کا سمندر ہے

چاہئے سخن میرا آگ میں جلاویجے

۱۲۱

۳۲۲۳

ہے ختم تجہ پر نازک میانہ
کرتا ہے جس پر یک موگرانی

اے پتاقم ہے کہ وہ ۵۸۴-۱

زخمِ بگر نے کھولا ہے لبوں ظالم بلا جانِ بخشہ کا پانی
 مثلِ سکندر حاصل ہے مجھ کوں ملکِ جنوں کی صاحبِ قرانی
 تجہ ہجر میں لے شوخِ رعنا رُخِ زعفرانی، اشکِ رغوانی
 گر آرزو ہے سیرِ چین کی آدیکھ دل کے زخمِ نہانی
 اس سرو قد کے رُخ کے مقابل ہے ہر چین میں ہر گلِ خزانی
 کرنے کوں قرباں تیر قدم پر کرتی ہیں آنکھیں گوہرِ فغانی
 کھویا ہے غم میں اس سیم تن کے مجھ رنگِ رخ نے سونے کی بانی

اے شمعِ رو دیکھ سوزِ دلِ آج

اب وقت ہے یہ کہہ سربانی

۱۲۲

تیری آنکھوں میں کیلائے ہے ہوش کھونے کوں نشہ ہے
 زاوینِ راہِ غم کوں طے کرنا حق میں عاشق کے روزہ ہے

۳۲۴

اے ملک - ۳۹۱ - ۲ - کھو - ۳۹۱ - ۱ - ۳ - پایا - ۳۹۱ - ۱ - ۴ - در و سراپا گداز

حدسوں - ۳۹۱ - ۱ -

یارِ لیس کرے فرصتِ خلوت دل مرا ہو قریب در پے ہے
 عشق کا نام گرچہ ہے مشہور میں تعجب میں ہوں کہ کیسے ہے
 مجھ کوں ہر رات بزمِ غم میں ملے کراچ
 آہ پر سوزِ نغمہ نئے ہے

۱۲۳

۳۲۴۶

مسکرا کر عاشقوں پر مہربانی کیجئے بلبلوں کی پاس خاطرِ گلشنِ ثانی کیجئے
 عشق نے از بس دیا ہے زرد رنگی کا دل ارغوانی آنسوؤں کوں نہ غفرانی کیجئے
 مے کش غم کوں شبِ ہنسا ہو مسفید موسمِ پیری میں سامانِ جوانی کیجئے
 ہجر کی رانوں میں لازم ہے بیازلف یار نیند تو جاتی رہی ہے قصہ خوانی کیجئے
 یار جانی تو زمانے میں نہ ٹکم یا ہیں کیجئے دشمن اگر اپنا تو جانی کیجئے
 مت ہو اول توں سدا بلبلِ ہزار و پچو ایک باقی بوجھے باقی کوں فی کیجئے
 سب سمندر متفق ہو مجھ کوں کتنے ہیں کراچ
 شعلہ رو کے وصف میں کتنی زبانی کیجئے

اے جب میں جاتا ہوں پوچھو کہ کچھ میں۔ ۳۹۱۔ اے دوست کے باج بزمِ غم میں سراج۔ ۳۹۱۔ اے تارک۔ ۳۹۱۔ بیانی ک

مشعل جلوہ مشوق ہو درکار دلبر
دل کہاں زلف کی گلیوں میں جھٹکتا جاو

۱۲۶

عجب بیہ چہرہ دل پر جمال وحشت ہے کہ جس پہ داغِ محبت میں غالِ وحشت ہے
ہوا ہوں دشتِ جنوں میں سوار تو سنِ غم رکابِ حلقہ چشمِ غزالِ وحشت ہے
کہاں ہے آج مرا شوخِ من ہر یارب کہ جس بغیر مرے پر کمالِ وحشت ہے
ہوا ہے جب میں متقابلِ جو چشمِ خونی کے جبینِ آئینہ پر رنگِ آلِ وحشت ہے
نہ تاب وصل نہ صبرِ فراق ہے شبِ روز
عباسِ دلبرِ آج کی سوزِ سینِ حالِ وحشت ہے

۱۲۷

ہر ادا بر چھپی کی گویا ہول ہے دل مرا جس ہول کا مقبول ہے
خار ہے اس کی نظریں بر گل جس کلیجے میں برہ کی سول ہے
جس نے اپنا جی کیا جاناں کوں نذر و وجہ اب عشق میں مقبول ہے

نات فقاں مجھے یوں کر ہے منجھ چشم صنم کھول ہے
 بے پناہ ہوا ہے لہزار یہ دل صد فاک جس کا پھول ہے
 نہ مہربان نہ توبہ کی آفت مشک چیں اس کے قدم کی دھو ہے
 مائل مقول نہیں مثل مسلح
 اس میں نہ کوئی تابع مقول

۱۲۸

نات و پید سے نہ تیرے پستان بہاگل میں ہر بل شیر مئے پرستان
 نکتہ پستان سے پستان سے پستان کہ دور جام مل بدرغیر مئے پرستان
 بتاتا ہے رنگ بیکر زبیدی بروکی مگر و گرس محمود پیر مئے پرستان
 ہر مہرستان شانت تو بیکر لگوئے شیشہ مئے دنگیر مئے پرستان
 میاں ہوتا ہے تک بارو ہنایا سرستہ
 مسلح آئینہ روشن ضمیر مئے پرستان

۱۲۹

مہرستان سے مہرستان نہیں ہی شہر و حیا و مہر و شفقت نہیں ہی

ظاہر میں کیا رفیق کہاتے ہیں آپس
لیکن انوکھے دل میں محبت نہیں ہی
ملنے ہیں رستی میں جو کوئی کج نظر
خوبوں میں پاک بازی کثرت نہیں ہی
ہر خار بواہر میں کی کسے صحبت اختیار
تو حسن نگاروں میں لطافت نہیں ہی
نالائقیوں میں عمر کوں کرنا عبث تلف
ہم صحبت کی ان میں بے وقت نہیں ہی
بھولے ہیں ہر صنم کے کرشمے پہ بھوکوں
ان زہدوں میں کشف و کرامت نہیں ہی
سفلے ہو عزیز عزیز اب ہوئے خراب
بے جوہروں میں قدر شرافت نہیں ہی
مت ہو بہار گلشن دنیا کا عنایہ
اس پھول میں بے کور فاقہ نہیں ہی
اب ذات حق بغیر نہ رکھ دوستی ہر آج
عالم میں آشنائی و الفت نہیں ہی

۱۳۵

۳۲۹۰ دو ماہ اگر مہر میں آوے تو بجا ہے بیتاب ہوں دیدار دکھاؤ تو بجا ہے
مجھ کوں نظر آتا ہے ہر ایک دم دم آخر کوئی منزلہ دیدار سناوے تو بجا ہے

۱۔ شفقت۔ ۳۹۱۔ ۲۔ کھوتے ہیں۔ ۳۹۱۔ ۳۔ حق کے بھر کسی۔ ۳۹۱۔ ۴۔

ہم۔ ک۔

تجہ ہجر میں بھول مری آنکھ میں بھولا
گر سیر گلستاں نہ سہاؤ تو بجا ہے
ظاہر ہے مرزنگہ سستی شوق کی تصویر
صورت میں معافی مرے پاؤ تو بجا ہے
وہ بھول مرا آج کہ صبر بھول پڑا ہے
دل بھول کہ بھولوں سماؤ تو بجا ہے
جو حرف محبت کوں کیا نوکِ باں یا
عالم کے خیالات بھلاوے تو بجا ہے
بھڑکے ہیں سر دل میں برہ آگ کے شعلے
وہ جان لے کر آج آگ بھجھاؤ تو بجا ہے

۱۳۱

لب نشہ وصال ہوں کہتا ہے مجھے
آبِ حیات چشمہ بے آب ہے مجھے
راحت ہے مجھ کو کئی دویا باکی سی میں
ہر برگ سبز بسترِ سنجاب ہے مجھے
از لب کہ بچے قرار ہے آتش میں عشق کی
لخت جگر نمونہ سیاب ہے مجھے
اس سبز خط کے غم میں ہوا ہوتا تمام
ہر اشک سُرخ دانہ غناب ہے مجھے
پتلی کی جانماز پر اب فرض ہوئی نماز
اب روئے قبلہ رو غم محراب ہے مجھے

۳۲۹۶

۱۔ ۳۹۱۔ ۲۔ ہوں تجھ غم کی آگ میں۔ ۳۹۱۔ ۱۔ ۳۹۱۔ میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ بعد کے

شعر کا دہائی ہے او۔ اس شعر کا دوسرا مصرعہ یہاں۔ ۳۔ ہجر میں از لبس۔ ۳۹۱۔ ۱۔

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

CALL No. { 1913231 } 2426

ACC. NO. 54344

AUTHOR

TITLE

CHECKED AT THE TIME
DUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

